

第二届

A COLLECTION
OF WORKS FROM

全国画院双年展

THE 2nd
CHINESE

作品集

ART
ACADEMIES
BIENNIAL

岭南美术出版社

J221/34

第二届

A COLLECTION
OF WORKS FROM

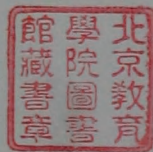
全国画院双年展

THE 2nd
CHINESE

作品集

ART
ACADEMIES
BIENNIAL

《第二届全国画院双年展作品集》编辑委员会编



北京教育学院图书资料中心



0000157237

岭南美术出版社

446584

第二届全国画院双年展

组织机构

组织委员会

顾问

陈晓光 中华人民共和国文化部副部长
蔡东士 中共广东省委常委、宣传部长
钟阳胜 中共广东省委常委、常务副省长
雷于蓝 广东省副省长

主任

冯远 中华人民共和国文化部艺术司司长
曹淳亮 广东省人民政府文化厅厅长
刘斯奋 广东省文联主席、广东画院院长(执行主任)
王玉珏 广东画院原院长(执行主任)

副主任

王璜生 广东美术馆馆长
李卓祺 广州艺术博物院院长
许钦松 广东画院副院长

委员 (按姓氏笔划为序)

王明明 王志纯 刘国华 刘勃舒 朱皓华 安远远
陈滢 陈履生 苗重安 赵绪成 施大畏 夏光明
舒建新 解永全

艺术委员会

主任

刘勃舒 王玉珏

副主任

伍启中

委员 (按姓氏笔划为序)

广廷渤 王明明 王璜生 刘国华 刘斯奋 冯远
冯今松 汤小铭 汤集祥 邱瑞敏 陈履生 林壖
杨延文 苗重安 赵绪成 施大畏 姜宝林 阎振铎
董小明 舒建新 谢志高

艺委会秘书

陈履生 安远远 关伟 麦嘉红

SAN04/0/0/

前言

第二届全国画院双年展如期在广州举行了。在筹备本届展览的过程中，遇到了非典的干扰，但是，全国各画院的画家以艺术振奋精神，用自己的创作同全国人民一起抗击非典，并纷纷捐出自己的作品，为抗击非典做出了贡献，为社会所瞩目。通过这一事件以及画院画家在这一事件中的表现，也使人们看到了专业文化机构在社会中的特殊作用，看到了在人民群众需要的时候，他们能够不讲条件随时为国家的事业做出贡献。因此，这也说明了画院机构的职能在当代仍然是不可或缺。

本届画院双年展是在全国推进文化体制改革的背景过程中举办的。画院的发展有待于体制改革和制度创新，画院在新时期的建设更依赖于改革的成果。因此，全国画院的画家对于本届画院双年展给予了高度的重视，他们把画院双年展这两年一度亮相的机会，与自己的生存和发展联系在一起，反映了改革的现实触动已经转变为创作的一种动力。所以，这些作品从某种意义上来说也表达了画院画家对深化改革的认识以及实际的支持。

本届画院双年展包括中国画和油画，共有人选作品410件，显现了当代画院画家专业力量的实际状态和创作的多样性，同时也反映了画院发展的一个方向。本届画院双年展的作品相对于首届则增加了油画，今后将根据画院创作的情况增加更多的画种，以全面反映画院的创作情况。

本届画院双年展与上一届的不同之处，首先是有全面建设小康社会的时代号召这一大的背景，这给画院工作以及画院画家的创作以一个现实的契机。在这样一个广阔的平台上，不仅是画院画家能够画出时代的风采，创造代表先进文化前进方向的现代文化，而且画院的发展也面临着新的机缘。

尽管本届画院双年展有一些新的亮点，但是，画院的问题还是明显存在于我们的面前。在旧体制与现实、在旧传统与新要求之间，画院如何与时俱进，革除体制上的弊端，建立与时代相适应的新的画院制度，以充分发挥画院的职能，出人才，出作品，为社会服务；而对于创作这个画院的核心问题来说，如何表现画院创作的特点，如何提升画院创作的水平，则是需要全体画院画家继续深入研究的。而所有的一切，都依赖于我们的共同努力。

第二届全国画院双年展组织委员会

2003年10月

PREFACE

The 2nd Chinese Art Academies Biennial has been presented in Guangzhou as scheduled. The "SARS" epidemic attacked many cities of the country during the preparation period of this exhibition. Artists from different art academies across the country fought against the "SARS" with other Chinese people by encouraging the public with their art works and by donating their works. The artists' selfless and impartial contribution to the society during this event demonstrates the special functions of specialized cultural institutions to the public. Accordingly, it is understandable that art academy institutions are still indispensable in the present society.

The 2nd Biennial of art academies is held in a time when reforms of cultural systems are being carried out throughout the country. The structural reform of art academies is crucial for the development of art academies in a new period. Therefore, artists of the nation-wide art academies attach great importance to the 2nd Biennial. They regard the Biennial as a precious opportunity for them to show their creative powers and competitive abilities. This also indicates that the shock of the reform has already been transformed into a means for creation. So in some way, these art works suggest the artists' support to the institutional reform.

The 410 works which have been selected for this Biennial include not only traditional Chinese paintings but also oil paintings, a medium which was not present in the 1st Biennial. The diversity of medium that the artists employ indicates a direction for which art academies are heading. The future Biennials will include more media in order to fully demonstrate the art academy artists' creative state.

Different from the 1st Biennial, the 2nd Biennial is staged under a new social background of building a society with a comparatively well-off standard of living. The new social background not only enables the artists to create those art works which represent advanced modern culture and which reflect the spirit of a new era, but also provides a new opportunity for art academies to develop.

Though the 2nd Biennial has got some exciting points, two major problems in art academies still exist today. The first one is that their old and out-of-date system should be replaced by a new one so that art academies can keep up with the times and so that more and better art works can be produced. The other problem is the level of artistic styles. Artists need to further their study and research. The solution to all these problems depends on our joint efforts.

The Organizing Committee of
The 2nd Chinese Art Academies Biennial
Oct, 2003

图版目录

中国画部分

于文江	人物	1	卢辅圣	山韵	43
王迎春	慰安妇	2	朱 敏	山音	44
邓 林	寒梅著香	3	朱新昌	韵	45
刘 昆	晨钟暮鼓悟真谛	4	何 曦	窗口	46
邢少臣	金风吹五月	5	吴玉梅	蚕豆花开	47
吴 迅	春雨新润万山碧	6	张桂铭	莲趣图	48
张江舟	人物	7	张培成	人与马	49
李延声	丽江娃	8	张雷平	红色交响	50
李宝林	西藏风骨	9	杨正新	鱼乐图	51
赵 卫	燕山徘徊	10	陆一飞	金沙踏浪	52
梁占岩	故土遗风	11	陈家泠	荷	53
梅墨生	山水	12	季 平	思	54
龚文桢	梅魂竹梦已三更	13	施大畏	高原的云	55
舒建新	唐人诗意	14	胡振郎	秋山晨韵	56
谢志高	路	15	赵 豫	山谷新绿	57
裘缉木	竹韵曲	16	萧海春	山水清音	58
詹庚西	高瞻远瞩	17	程十发	深山采药抗非典	59
王文芳	家在高原	18	韩天衡	荷塘清晓	60
王明明	醉舞	19	韩 硕	先行者	61
卢 平	冬	20	蔡广斌	旧居	62
田 镛	静听疑有声	21	王玉珏	映日荷花别样红	63
石 齐	西域风月图	22	方 向	水墨庭院(组画)	64
庄小雷	走过春天	23	王璜生	文明祭	65
纪清远	曹雪芹	24	邓子敬	多姿的海湾	66
张仁芝	早春暖阳下的山村	25	卢延光	半是青松半白云	67
李小小	夏	26	伍启中	日以继夜	68
李问汉	西出阳关遇故人	27	关 伟	黄河远上白云间	69
杨 刚	都市节奏	28	刘斯奋	秋天的遐想	70
杨延文	天平山之秋	29	安 林	大气	71
肖金钟	月朦胧	30	汤集祥	冲浪	72
邵 飞	山海经组画之一	31	许钦松	晓明	73
金连经	家乡已是春	32	何 枫	阳台风景	74
南海岩	金谷	33	张绍城	生死线上	75
赵成民	垓下歌	34	李劲堃	秋渐深	76
贾浩义	摩登时代	35	苏 华	紫芒果	77
郭石夫	芭蕉	36	陈政明	逛市场	78
郭宝君	孕	37	尚 涛	自在	79
谢永增	蕴土	38	庞泰嵩	春江新雨后	80
马小娟	下午茶	39	招炽挺	初试	81
毛国伦	戏曲人物(组画)	40	崔 跃	琴房	82
车鹏飞	天涯共此时	41	黄国武	天地人和	83
乐震文	云水高逸	42	黄唯理	习静爱山居	84

尤 捷	寒凝大地发春华	85	崔振宽	高原情深	127
王国斌	都市闲情	86	戴希斌	大昭寺	128
叶 烂	春夜难眠图	87	王 密	晨渡	129
石 晓	人物	88	孙晓东	鲁迅先生	130
华 拓	江畔泊舟图	89	杨一墨	白雪生谷里 清香一溪风	131
朱道平	圣源	90	郑伯劲	雄风图	132
汤知辛	剑门雨意	91	赵华胜	盛世	133
祁恩进	交响	92	项宪文	拂	134
张正民	时尚制造——粘接	93	程 健	辽北秋色	135
张 良	山中午夜雪	94	于新生	荷塘水清清	136
张德泉	春思浩荡	95	王小晖	寻梦	137
杨 雷	金色家园	96	刘宗汉	啊,黄河	138
周矩敏	沧浪雅集	97	刘宝纯	故乡明月	139
周晓光	红松谷	98	吕广欣	果果	140
胡宁娜	人物	99	孙笑运	女人·街	141
贺 成	山鹰	100	孙墨龙	湘妃吟	142
赵绪成	现代都市系列——玫瑰的夜	101	宋丰光	张锦平 爽秋	143
秦卫东	三峡影忆	102	李 勇	古典影子·游春图	144
高洪啸	人物	103	赵建成	西部放歌——灵光	145
盖茂森	香妃进京图	104	梁文博	沂水悠悠	146
喻 慧	岁月守望	105	曾先国	曲经通幽处	147
薛 亮	云幻岚影图	106	王学辉	太行山中桃花源	148
魏 镇	瀛瀛大行之郭亮	107	王朝瑞	横空出世	149
方 平	远望	108	任晓军	大河上下	150
王有政	亲蛋蛋	109	吴 昊	教她始终领春风	151
田 庄	高原行旅图	110	李文亮	春晓	152
石景昭	清清江水	111	郝雪山	风雨路	153
刘永杰	高原暖日	112	梁海福	紫团山	154
刘保申	多吉多利花丛中	113	霍俊其	八泉峡	155
邢庆仁	人和风景	114	毛修陆	无题	156
张小琴	础	115	阳 山	秋山人家	157
张立柱	关中老鼓	116	何纬仁	天天五分钟	158
张明堂	菊月农事图	117	周 松	东庄新霁	159
张振学	澄观一心 闲淡自然	118	郑军里	归心似箭	160
杨光利	甘南晨曦	119	梁 耀	悦	161
陈子林	水阔鸭自乐	120	程 辉	日暮渐代秋意浓	162
陈忠志	我愿化作和平鸽	121	李 秀	横断山系列之一	163
罗平安	山水	122	罗 江	古曲新词	164
苗重安	古格遗风	123	袁晓岑	群马图	165
贺荣敏	远古的回声	124	郭 游	雨林含空烟	166
耿 建	陕北道情	125	高金龙	山里的阳光	167
郭全忠	情系西部	126	王振锁	春朦	168

王 铮	塞上情歌	169	陈 罡	时装秀	211
刘 皓	大山作证	170	蔡 超	蕉荫晨曲	212
张汝为	诺亚方舟——人类的困惑	171	于长胜	塞外	213
张希苓	塔吉克族姑娘	172	孙志卓	花点点	214
张福龙	伟哉, 黄崖	173	张鸿飞	金秋飘香	215
李志强	风景	174	梁 岩	太行山人	216
李晓柱	自在的天空	175	马唯驰	晨曲	217
赵国经	王美芳 八月	176	王立明	水流云在	218
赵栗晖	傻尼少女	177	王顺兴	北冶·戊辰龙年雪霁	219
晏 平	一半秋山带夕阳	178	田云鹏	金秋	220
赵 忠	贺兰咏	179	白云乡	西望太行	221
梁永贵	摔跤图	180	吉瑞森	版纳印象	222
马 江	塬上归	181	朱兴华	商山四皓图	223
王 宏	汲溪图	182	张 俊	古壁沧桑	224
李 伟	高原九月	183	李桂洪	晚秋	225
陈天铀	自将清气觅高寒	184	唐永谦	凉山细雨	226
段兼善	艺术大师齐白石像	185	郭明堂	太行明珠	227
莫晓松	故园秋意浓	186	黄耿辛	细雨	228
康金成	古梅	187	魏惠娟	深秋	229
曹文海	黄土根脉	188	开红四	蔷薇花	230
苏茹娅	蒙古族妇女	189	张宝松	闽南花	231
薛利东	绥德组画之三	190	李健强	雪	232
海日汗	激情	191	杨健生	白玉兰	233
方贤道	阳光岁月	192	陈文利	朱雀春早	234
王仁华	刀马旦	193	桂行创	秋气寥廓	235
王 涛	共饮一江水	194	韩学中	原野如歌	236
朱松发	冰雪精神	195	马振声	告别老屋	237
何南燕	秋日	196	王世明	三峡背二哥	238
张 洪	无题	197	李白玲	宁静的水湾	239
张 煜	幽谷松影	198	杨涪林	回望	240
赵规划	霜降图	199	陈 航	寒域图	241
耿 明	朝露芬菲	200	周顺恺	作家巴金	242
郭公达	峡江风帆	201	赵无畏	黄桷树	243
黄少华	融	202	晏济元	嘉陵秀色	244
葛庆友	独钓寒江雪	203	谢关键	回声	245
方 李	解语花	204	熊显林	秋韵	246
方学良	春晓竹韵	205	王忠才	清江雾晨	247
方学晓	老屋	206	平 治	幽谷	248
王慧生	秋风何处是家乡	207	田应福	黔乡处处入诗境	249
帅 安	五老峰	208	陈 争	酒魂	250
石大法	山谷云起	209	周明鉴	苗岭烟霞图	251
杨金星	大凉山	210	徐 飞	生生不已	252

顾 静	雅韵(四屏)	253	葛干因	护法神	295
湛宏微	造新屋的仪式	254	彭太武	流韵	296
熊红钢	灵景耀黔中图	255	董继宁	神农古道	297
翟启纲	好雨时节	256	谢晓虹	春去春来	298
池沙鸿	又绿江南岸	257	魏金修	清韵	299
邢鸽平	暮色苍茫	258	王金石	湘西秋韵	300
何水法	红透海棠娇	259	石 纲	万壑树声	301
袁进华	吴 扬 回到延安——延河情	260	张青渠	唐人马球图	302
张伟民	秋入莲塘	261	旷小津	辉煌岁月	303
张华胜	晨妆初试	262	李亚辉	秋梦	304
张 浩	秋柿	263	陈白一	山谷清音	305
张 捷	柳江之畔	264	陈明大	老牛	306
杜觉民	雾	265	周玲子	光阴	307
姜宝林	贵如油	266	禹海亮	人物	308
徐启雄	MM(美眉)	267	胡立伟	山梦乍醒	309
梁平波	草原飘香	268	袁绍明	山水	310
曾 宥	山水	269	黄定初	楚山千里远	311
方宝价	远古的歌	270	韦江琼	理网图	312
齐英石	端午	271	江 松	走进山水	313
吴东民	五峰峻峭	272	杨 挺	启牖沐清风	314
宋剑锋	红毛丹	273	陈 子	花语	315
陈 海	红树林	274	林聪权	渔家乐	316
黄文琦	荷塘月色	275	郑征泉	岭前春色	317
曾祥熙	碧海琼崖四时春	276	郑雅风	和风	318
缪一萍	西沙晨静	277	郭东健	思天游	319
于志学	五月兴安	278	曾贤谋	墨梅	320
王 冰	探索系列	279	马泉艺	五月天山雪	321
王隽珠	雨后斜阳	280	冯国伟	迎新娘	322
纪连彬	北方冬之幻象	281	龙清廉	血汗钱	323
张冠哲	腾飞的精灵	282	吐尔地·依明	多朗乐手	324
张海东	秋实	283	李 灼	大野放歌图	325
夏恩智	对话——系列	284	于长江	锁海	326
曹香滨	摇曳金秋	285	王立星	城市印章系列	327
丁竹君	红墙	286	宋承德	仙湖晨韵	328
冯今松	细诉清香	287	杨晓洋	深南大道	329
刘文湛	高粱地	288	陆 佳	都市水墨空间	330
吕绍福	乡恋如歌	289	周 凯	穹庐	331
张 军	神农安居图	290	郑 强	印象·时装秀	332
周石峰	轻烟山水图	291	梁 铨	波	333
罗 彬	三国故事	292	富中奇	作品	334
施江城	巴山行旅图	293	董小明	大公园·拟友人笔意	335
钟儒乾	杂耍娱乐城	294			



1 | 于文江
中国画研究院
人物
178 × 176 cm



2 王迎春
中国画研究院
慰安妇
200 × 90 cm



3 邓 林
中国画研究院
寒梅著香
181 × 96 cm



4 刘 昆
中国画研究院
晨钟暮鼓悟真谛
136 × 68 cm



5 邢少臣
中国画研究院
金风吹五月
248 x 123 cm



6 吴 迅
中国画研究院
春雨新润万山碧
98 × 196 cm



7 张江舟
中国画研究院
人物
173 × 189 cm



8 李延声
中国画研究院
丽江娃
96 × 151 cm