

瀕
臨
消
失
的
工
艺
品

象牙犀角



编著

吕建昌

上海书店出版社

濒 临 消 失 的 工 艺 品

象牙犀角

吕建昌
编著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

象牙犀角：濒临消失的工艺品 / 吕建昌编著. — 上海：
上海书店出版社，2004.9

(珍藏赏玩书系)

ISBN 7-80678-323-7

I. 象... II. 吕... III. ①牙雕—鉴赏—世界②角
雕—鉴赏—世界 IV. J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092305 号

象牙犀角——濒临消失的工艺品

主 编

吕建昌

编 著

吕建昌

责任编辑

那泽民

整体设计

润 泽

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

制版印刷

上海精英彩色印务有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/36

印 张

4

印 数

1-4000

版 次

2004 年 9 月第一版

印 次

2004 年 9 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80678-323-7/G · 27

定 价

35.00 元

关注濒临消失的工艺品(代序)

大象和犀牛都是当今受世界野生动物组织保护的珍稀动物,但是象牙和犀角又是我国古代工艺雕刻品重要材料之一。绵延流长的中国古代雕刻艺术给我们留下了无数象牙和犀角雕刻品,体现了古代艺术工匠无穷的智慧和艺术创造力。而今,珍稀动物的牙角材料由于动物本身的稀少而愈显珍贵,象牙雕刻品的制作在国内日见稀少,犀角雕刻则已销声匿迹。面对传统艺术濒临消失的厄运,人们只能设法延缓其消失的速度,而无法改变其消失的命运。如果说,昆剧、皮影之类的民族传统艺术现在所面临的危机是由于外来文化的冲击和现代生活方式的改变诸原因所造成的话,那么,象牙和犀角雕刻传统工艺濒临消失则是由于象牙犀角材料的极度匮乏所致。于是,古代遗留下来的有限的象牙犀角雕刻品在今天就日益显得珍贵。

本册子旨在通过对象牙和犀角雕的工艺和价值的叙述,希望引起人们对收藏和保护这些濒临消失的工艺品的关注,同时也希望唤起人们对大象、犀牛等珍稀野生动物的保护意识。因为只有这些珍稀动物脱离了濒临灭绝的命运,走向繁荣和兴旺,籍此为材料的象牙犀角雕刻工艺才有可能得以延续和发展。



目录

关注濒临消失的工艺品（代序）

象牙犀角雕叙略

技艺篇

- 一、镂空透雕
- 二、镶嵌茜色
- 三、劈丝编织
- 四、微型雕刻

欣赏篇

- 一、人物故事
- 二、仿生仿古器
- 三、文房用具
- 四、生活器用

艺匠篇

- 一、明清名家
- 二、当代高手

收藏篇

- 一、投资价值
- 二、鉴定辨伪
- 三、收藏保养

后记

附录

近年国内外象牙雕刻品行情

近年国内外犀角雕刻品行情

象牙犀角雕叙略

中国的象牙雕刻艺术成熟于明清时代。虽距今7000年左右的浙江余姚河姆渡新石器时代文化遗址已出现了“双凤朝阳”饰板和鸟形圆雕匕等象牙雕刻实物，河南安阳殷墟遗址出土了商代象牙雕兽面纹嵌松石等象牙雕刻品，周代象牙雕刻工艺也已成为当时八种主要手工艺门类之一，但这些仅仅是象牙雕刻艺术从早期的萌芽到最初步的发展（图1、图2）。

汉代，象牙雕刻进入低迷时期，历经三国两晋南北朝至唐宋时代，象牙雕刻开始复苏。文献记载，今属东南亚地域范围内的一些唐宋

古国，均向唐宋朝廷进贡象牙等物品，同时，唐宋朝廷的对外贸易中，也不断进口象牙。可知，当时象牙料来源是较充足的。宋廷官府文思院下设有“牙作”，民间的牙雕艺人多雕刻象牙小佛像，甚至有能镂空雕刻三重象牙套球的。令人遗憾的是，今所见传世或考古出土的唐宋象牙雕刻品凤毛麟角。（今台北故宫博物院收藏一件唐代花鸟纹象牙梳柄，日本奈良正仓院收藏有十枚唐代象牙尺，上海博物馆也收藏一枚唐代象牙尺，但有学者对上海博物馆收藏的象牙尺年代提出疑问，怀疑该尺系后人仿制。）



图1 新石器时代 象牙双凤朝阳饰板 长16.6cm

1977年浙江余姚河姆渡新石器时代文化遗址出土，浙江省博物馆收藏



图2 商代 象牙雕兽面纹嵌松石簋杯 高30.5cm

1976年河南安阳殷墟妇好墓出土，中国历史博物馆收藏

明代，象牙雕刻逐渐走向艺术的高峰。明代象牙雕的品类主要有供陈设观赏的圆雕人物、文房用具和一些碗盒之类的实用盛器等。其中，尤以圆雕人物成就最大，而圆雕人物中，又以佛教人物最常见。如北京瀚海艺术品拍卖公司1995年春季拍卖的一件明代“象牙雕观音像”，整体造型亭亭玉立，五官端正，眉宇间洋溢着慈蔼之气。脸稍稍左转，笑视前方，增添了几分妩媚，是贤良美丽的东方女性的化身，很能反映当时佛教人物形象在民间已“佛性大减”，“（世）俗味大增”的状况（图3、图4、图5、图6、图7、图8）。

清代，中国象牙雕刻艺术进入全面繁荣，形成“广东牙雕”、“江南牙雕”和“宫廷牙雕”三大艺术流派。广东牙雕又称“南派牙雕”，生产制作以广州为中心。其牙雕工艺主要有雕刻、镶嵌和编织三大类，雕刻技法以阴刻、隐起、起突、镂空和主体雕等为主。茜色牙雕是清代广东牙雕的特色之一，广东牙匠还擅长用其他多种材料，如将紫檀、犀角、玳瑁、翡翠等珍贵物巧妙地镶嵌于象牙上，或综合镶嵌于



图5 明代 象牙雕观音 高30.3cm

北京瀚海 1995年春季，拍卖价：人民币60.5万元



图4 明代 象牙雕寿星 高30cm
广东省博物馆收藏



图5 明万历至崇祯 象牙雕老人像 高23.6cm
关善明收藏



图6 明 万历至崇祯 象牙雕修士像 高21.5cm
关嘉明收藏



图7 明代 象牙雕文官人物像
安徽省博物馆收藏



图8 明代 象牙雕吹喇叭童子 高14.5cm
关善明收藏



图9 清末民初 象牙雕香蕉 长14cm
关善明收藏

某一器物上，使图案更富于立体化，更富有质感。以牙篾编织技艺制作的牙签、牙丝扇、牙垫、牙灯等，也是广东牙雕的绝技之一（图9、图10）。

清代，苏州牙雕可视作江南地区牙雕工艺的代表。江南牙雕与广东牙雕在风格上，有着显著的区别。江南牙雕的雕刻技法明显仿效竹雕。江南牙雕在工艺上精益求精，布局疏朗，意境幽远，给人以恬静之感。其刀法有阴线刻、浅浮雕、高浮雕、圆雕等，善于用隐起手法施展技艺，雕刻时多随材料原状成形，注重布局。牙雕题材有人物、花卉、鸟兽、山水传说故事等，也有取自名家绘画的题材。江南牙雕对象牙材料不做漂白处理，作品完成后，随着时间的推移，表面会慢慢泛黄。而广州牙雕则对象牙进行漂白处理，所以在相当长时间内可保持质白莹润的效果，与江南牙

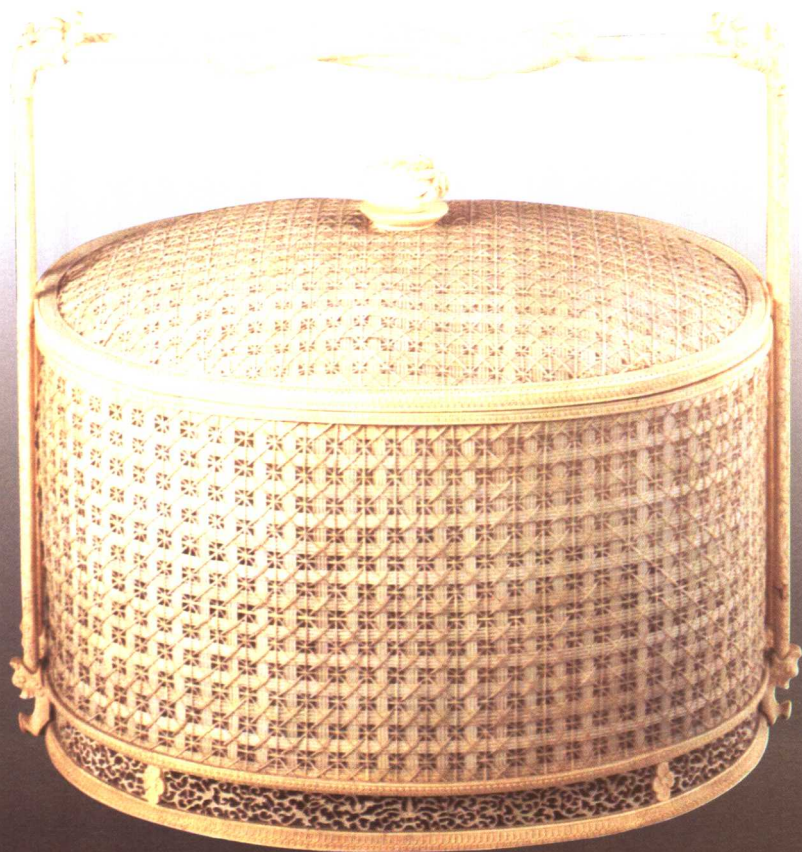


图 10 清嘉庆至道光 象牙蔑编提篮 高 27.5cm

关善明收藏



图11 清嘉庆至道光 象牙雕刘海戏金蟾 高20.5cm
关善明收藏

雕形成鲜明的对照（图11）。

清代牙雕除了广东、江南两大地方艺术流派之外，还有造办处牙雕，又称“宫廷牙雕”。清初造办处牙作和如意馆中的牙雕艺人主要来自江南地区的苏州，在雍正至咸丰年间，广东也有不少著名的牙雕艺人入值造办处牙作当差。广东牙艺人进入造办处后，与苏州牙匠相互切磋技艺，取长补短，融为一体，形成了一种新的艺术风格，立意清新淡雅，雕工虽繁，却不琐碎俗气，构图巧妙。磨工精细，题材除常见的吉祥图案、历史人物、花草鸟兽之外，还以宫中的名家书画入题。“月曼清游册”融合了广东牙雕和江南牙雕之长，又突出了宫廷艺术的精巧典雅的特色，可谓宫廷牙雕艺术风格的代表作（图12、图13、图14）。

清造办处牙雕在雍正和乾隆时期达到高峰，至道光、咸丰而衰。咸丰年间，造办处如意馆经费奇缺而陷于停业。江南地区的牙雕艺人迫于生计，流落四乡，江南牙雕工艺遭到毁灭。从江南不断有牙雕艺人流入京城，北京民间牙雕作坊应运而生，促进了北京牙雕的发展。当时著名的牙雕艺人有王彬等，以擅



图 12 清 镂雕连坠象牙球 球径 10cm
北京故宫博物院收藏

长牙雕佛教人物著称，雕刻手法简练，富有装饰性，古朴淳厚。民国初年，北京涌现出一批牙雕名家，他们身怀绝技，各有所长。崔华轩以浮雕见长，曹斌以仿明人刻佛人、怪兽印钮而闻名。耿闰田和邓文利等，均以擅长牙雕仕女、罗汉而出名。另外，白菜蝥蛸、染色立体花卉亦为北京牙雕所常见（图 15）。

犀角雕就是用犀牛的角雕刻而成的器物。犀牛是热带动物，在我国早已绝迹，但是在先秦时代，我国中原地区和长江流域都曾有犀牛栖息的踪迹。商代，犀牛曾是人们捕猎的对象。周代，人们把犀牛角

酒杯，称“兕觥”。把犀牛的皮用作军队士兵的防御装备，称“犀甲”。《周礼考工记》中称这种专门制作犀甲的工匠为“函人”。春秋战国时期，列国纷争，连年征战，犀牛由于皮的用处而遭到灭顶之灾。到秦汉时代，中原地区和长江流域的犀牛已销声匿迹。



图 13 清中期 象牙雕佛手 高 14cm 宽 6cm
广东省博物馆收藏

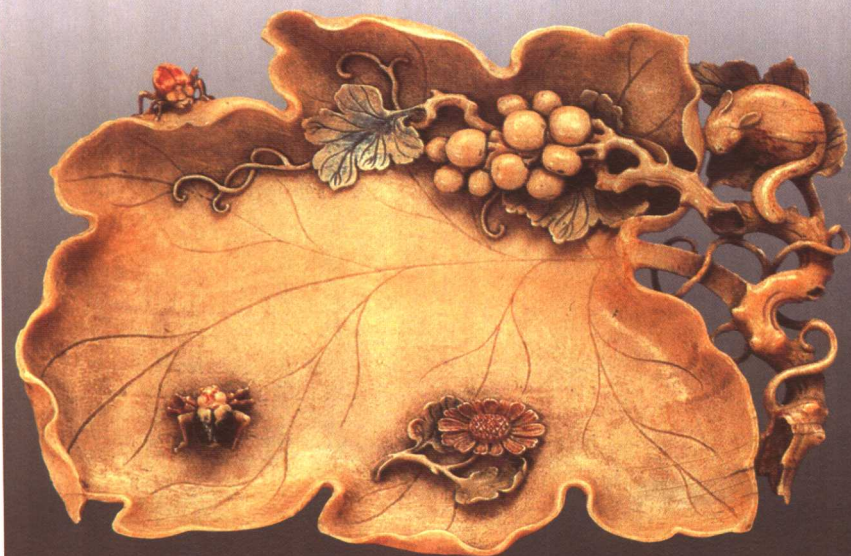


图 14 清代 象牙雕葡萄草虫盘

图 15 民国 象牙雕草虫白菜 (染色圆雕) 长26.5cm
北京故宫博物院收藏



图16 明代 素身犀角杯 高9cm 宽11.1cm

霍满棠收藏

最迟到晋代，人们对犀牛角的药性已有了认识，知道犀角具有清热解毒、定惊的功效，把它用来治疗因内热过重而导致的吐血、衄血和惊狂、谵妄等症状。此后，犀牛角除了可以雕刻成酒杯之外，又有人药的用途。

唐宋时代，国内西南地区 and 东南亚诸国都曾向朝廷进贡犀角，加之朝廷也从海外进口犀角，应该说唐宋犀角雕刻品是不少的，但目前国内传世或考古出土的犀角雕实物中，尚未见到属唐宋年代之物。从有关资料上获知，流散在海外的唐

宋时代犀角雕也只有几件。这是为什么？其原因可能有二：一是当时的犀角大部分首先是作为药材使用了，成为雕刻家手中的雕刻之材仅仅是极小一部分，犀角雕刻品数量有限；二是犀角属于一种毛发类物质的衍生物，含有角质和碳酸钙、磷酸钙、酪氨酸等多种有机成分，极易受自然条件影响而遭损坏。唐宋时代距今已千年，当时制作的犀角雕在自然条件下，绝大多数可能都已遭损。

国内现存的古代犀角雕实物，主要都是明清两代的作品。明清两