

老

童谣情歌
民谣

周玉波

编选



江苏古籍出版社

关于童谣(代序)

本书收录的是近代中国童谣。

儿童与歌谣,有着非同一般的关系,这种关系是由儿童与歌谣各自的特点决定的。先看歌谣。明人胡应麟《诗薮》论及汉乐府时说:“汉乐府歌谣,采摭闾阎,非由润色。然质而不俚,浅而能深,近而能远,天下至文无以过之。”歌谣的最大特色便是它的“非由润色”,也即率真。而率真正是儿童的天性。因此,儿童与歌谣,实在有着极亲密的关系,俗语云“佳偶天成”,用在这里,似不为过。

—

讨论童谣,首先是为了探究儿童的内心世界,以及特定时期儿童的生活面貌。且说前者。人们会把儿童与快乐联系在一起。那么实际情形究竟如何?可以看那首流传时间既长范围也广的《小白菜》:

小白菜,地里黄
三岁两岁没了娘
跟着爹爹还好过
就怕爹爹娶后娘

近代中国童谣中,这样伤感的篇什竟占了相当的比重。当

然也有快乐,甚至有忘乎所以的快乐,但即使是在那些快乐的篇章里,似乎仍然可以看出些伤感的影子。因此我一直以为,童谣中中国儿童的心里,缺少的恰恰是真正的快乐,尽管这种“缺少”有时隐藏在不为人见的地方。这种想法还源于我对中国文学的理解。谈到中国文学,便会不期然地想起《古诗十九首》,想起《古诗十九首》里那落寞无奈的情绪。

内心世界如此,其现实的生活面貌又是什么样子呢?有些差异,差异表现在有些童谣对尚不知道生活艰难的儿童行为的生动描述上。这样的描述有许多许多,充满趣味,充满让人怜爱的情调。事实上,这才是童谣应该着力反映的东西。不快乐对无知的儿童来说,到底是太过残酷,太不公平。快乐集中体现在众多的有关游戏的童谣中。如《磕一二》:

磕一二
连三棍
棍棍点
桃花板
板板清
单打罗汉十六声
六声六
扎花铺
扎什么
扎八月八
八匹大马往前杀
一杀杀到东南角
核桃栗子吃个饱
东菜园
西菜园

我把果品吃个全

(通行河北等地)

尽管可能实际过着缺衣少食的日子,但是在游戏时,孩子们还是表现得非常的快乐,梦想着要把“果品吃个全”。另如《小小子》:

小小子

上庙台

跌了个跤

拾了个钱

又打油

又买盐

又娶媳妇又过年

(通行河北等地)

“又娶媳妇又过年”,多么有趣的喜事!这样的喜事,在现实生活中或许不会发生,但是在童谣里,却是活灵活现地发生了。类似有趣的喜事,还有很多,如《田菜花》:

田菜花

地菜花

对门对户认亲家

亲家养儿会跑马

亲家养女会绣花

(通行湖南等地)

真可谓门当户对。

而更多的童谣,说的只是有趣而已——童趣。这也是童谣真正可爱的地方。童趣不是人为地做出来的,童趣是通过儿童的语言、儿童的心态、儿童的思维方式自然而然地流露出来的。如极有代表性的《小老鼠》:

小老鼠
上灯台
偷油吃
下不来
喊妈妈
妈妈不在
骨碌骨碌滚下来

就只是有趣。这样的有趣，是成人的诗文所无法表现的。很多时候，这样的有趣掩盖了童谣里那些或隐或现的伤感。

我真的喜欢这样的掩盖。

二

关于童谣，最值得注意的恐怕还是它对特定时期的社会生活的反映。比之于成人的歌谣，童谣对生活的反映有着独特的视角，并且可以弥补正史的某些不足。近代中国，有着近代中国的特色，这一特色尽可以从童谣中去仔细寻找。举例如次：

关于吸毒。

洋烟泡来朵打朵
不会吹烟正在学
哪天哪时学会了
自搬石头自打脚

（通行贵州等地）

关于童养媳。

小两口
去抬水
一头高来一头低

水桶一倒
把小伙子弄了一身泥
要不是看着公婆的面
一掌推你到小井底

(通行河北等地)

关于艰难生活。

大雪纷纷下
柴米都涨价
老鸦满地飞
小雀声喳喳
板凳当柴卖
吓得床儿怕

(通行山西等地)

关于人祸。

天不怕
地不怕
只怕飞机屑巴巴
天不怕
地不怕
只怕汉奸打电话

(通行贵州等地)

与成人歌谣相比,童谣在对这些社会生活加以描述时,仍然偏重于儿童的趣味,如有时热嘲多于冷讽,或者即使是批评,也带有很大的戏谑的成分。这从吸毒之类的童谣中可以体会出来。这是因为儿童对整个世界充满了好奇,对社会现象没有成形的评判能力,没有成人的思维定势。而有些童谣,带有鲜明的成人化色彩,那只是由于经过成人加工的缘故。

三

童谣既是民谣的一种，当然含有民谣的一些特点，如其对传统文学形式化的反动，如其丰富的民俗学内容等等。童谣还有一个需要特别提及的，就是语言运用上的特色。

儿童语言简单明了，不事雕琢。很多时候，儿童语言还表现出语气上的急促与语法上的不讲究。如在为数众多的童谣中，短句多，顶真手法多，双关语多，等等。如《针葫芦针》：

针葫芦针
年年戴
俺去山东做买卖
买卖高
买把刀
刀把长
杀个羊
羊流血
就比鳖
鳖贩蛋
就比雁
雁朝西
一个小女跑到地头起
去拦牛
拦了两块烂木头
小的盖座城隍庙
大的盖座紫金楼

（通行河北等地）

另外，有一种“倒倒语”，也颇能见出儿童的机智与幽默。如“大路上见到人咬狗，拾起狗来打砖头”等等。能够体现童谣的儿童特色的，还有两点：一是童谣中小狗、小猫、小猪等深受孩子们喜爱的小动物经常出现；二是以“小”字起头的篇什较多，如小小孩，小公鸡，小媳妇，小喜雀，等等。

四

最后说说童谣的“作者”。

在漫长的流传过程中，要想考定一首童谣的作者，是不可能的，也是没有太大的意义的。因此，这里的作者，只是泛指的作者。有一部分童谣，它的作者确实是儿童自己，如儿童游戏时所唱的那些歌谣。

但是人们注意到还有一些童谣，却不完全是儿童的创作，甚至不是流传在儿童的口头，如众多的《摇篮曲》，其实是母亲们哼唱的，是母亲们教给儿童的。这就产生了一个问题，就是母亲的审美意识潜移默化地影响了不谙世事的儿童。前文提及童谣的伤感气息，与母亲的这一潜移默化大有关联，她们将自己的人生体验也悄悄地“塞”给了无知的孩子们。像《小白菜》那样的童谣，儿童们或许不能理解。可是童谣是无需理解的，一代一代的无意识的吟唱，竟然成了一种既定的存在，这种存在却是有了特定的含义。因此，关于童谣的形成史，极其复杂，涉及到对受众的研究。现在我们采取一种大而化之的办法，即有意忽视作者，只强调文本，重视对文本的研究。这种研究其实是有着一定的偏差的。

可惜偏差终究无法避免。

但是这种偏差对于我们通过童谣来了解许多年前儿童们的物质和精神生活,仍然没有太大的影响。

世纪之交,让我们用心谛听渐渐远去的天籁。

本书收录的童谣散见于各地方志等。北京大学歌谣研究会的《歌谣》周刊和一些新近出版的地方志丛书,以及朱自清、钟敬文等前辈学者的著作,更是给了我很大的帮助。我知道我笨拙的语言,是无论如何也无法准确表达我的感激之情的。

本书仍依旧例,以童谣的第一句作谣名,并以拼音顺序分部排列,每一首童谣加上简明的评语。能注明出处的尽量注明出处。书中插图,大部选自吕胜中先生编著的《中国民间木刻版画》,一并致谢。

周玉波

2000年9月于南京

目 录

关于童谣(代序)	1
----------	---

A

阿猫阿狗	1
阿嫂阿嫂	2
俺家里	3

B

白毛驴	4
柏树皮枣树枝	5
斑鸠斑	6
板凳板凳歪歪	8
板凳床	10
板凳歪	11
棒棒瓢	13
宝塔高	14
拨弄鼓子摇摇	16
布谷虫	17

C

菜菜是好菜	18
蚕豆儿	19
草地上	20

长烟袋短荷包	22
车轱辘菜	23
扯锯拉锯	25
扯勒勒	26
城隍庙里一面鼓	28
城门城门有多高	29
叱嘯叱	32
赤狸班班	33
虫虫飞	34
穿绸缎	35

D

打个盹	36
打瓜	37
打箩筛	38
打铁一	39
打掌掌	41
大脚好	42
大麻子棵	43
大雪纷纷下	45
大月亮	46
第一裙	48
东南角上一个窝	49
东山岭上种毛桃	50
肚子疼	51

E

二三月	52
二十三	53

F

翻大饼	55
纺车高	57
风来了	58
风来了	59
风婆婆	61

G

高高山上一只羊	62
割大锯	63
公鸡叫	64

H

哈巴狗	65
孩儿孩儿你别哭	66
孩子们	67
好大月亮好卖狗	69
好好好	70
好男儿	71
和尚和尚	72
和尚头	74
红骨头簪插满头	75
蝴蝶蝴蝶落落	76
花红轮车儿就道滚	77
花花轿	78
槐树槐	80

J

鸡鸡翎	81
菊花菊花开开	82

K

磕一二	83
-----------	----

L

拉大锯	85
赖学精	86
老妈妈笑盈盈	87
老天爷	88
亮火虫	90
柳树柳	91

M

马莲花开一片蓝	92
卖糖的	93
馒头花	94
猫哥狗弟	95

N

你家𠵹在南头	96
你—我—	98

P

爬树爬得高	100
排排坐	101

Q

千间房子万顷地	103
---------------	-----

R

日头出来红缸缸	105
---------------	-----

S

筛子筛	106
三岁小孩	108
十八媳妇十八郎	109

T

拾米花·····	110
太阳出来一片红·····	111
天不怕·····	112
天上星星朗朗稀·····	113
天上一颗星·····	115
甜秫秸苦秫秸·····	116
投师明学艺精·····	117
秃子秃·····	118

W

歪戴帽·····	119
----------	-----

X

喜鹊鹊·····	120
喜鹊喜鹊叫喳喳·····	122
下雨下雪·····	124
小巴狗·····	125
小白菜·····	127
小白鸡·····	129
小板凳·····	131
小板凳·····	132
小大姐·····	133
小鞑子·····	135
小纺车·····	136
小狗梆梆咬·····	137
小老鼠儿·····	138
小老鸦·····	139
小驴儿·····	140
小蚂蚱·····	141

小小孩·····	142
小学生·····	143
小燕小燕出了窝·····	144

Y

压油油·····	145
烟袋锅儿炒鸡蛋·····	146
檐蝙蝠·····	148
燕子燕·····	149
杨柳儿活·····	150
游火虫夜夜红·····	152
月儿亮明朗朗·····	153
月光光·····	154

Z

正月里·····	155
走一洼来是一洼·····	156

A

阿 狗 阿 猫

阿狗阿猫

生出会逃

阿猫阿狗

生出会走

(通行浙江等地。见《歌谣》第三十六号)

不会逃不会走，叫什么阿猫阿狗？但生出即会逃会走，到底有些神奇。

旧童谣里，像这样阿猫阿狗如何如何的篇什，随处可见，读起来亲切，想起来有滋有味。那可是些野性十足的阿猫阿狗呵，与如今时髦少女们牵着的小东西似乎不可同日而语。

念叨这些旧童谣时的感受，当然也和时下的风尚有些差异。风和日丽，四下无声。仔细地翻翻躲在故纸堆中的“阿狗阿猫”，一丝丝涟漪，不自觉地在心灵深处荡漾起来。我真切地体会到什么叫历史的脚步，什么叫记忆的力量，什么叫往事的魅力啦。

阿 嫂 阿 嫂

阿嫂阿嫂

头尖脚小

身段姣俏

哥哥叫妙

(通行浙江等地。见《歌谣》二卷二十六期)

一个时代有一个时代的审美标准,尽管这样的标准在后人看来,可能是极其荒唐。有一个被论者无数次征引的例子,就是这个声名远扬的“小脚”。赵翼《陔余丛考》云旧时“苏州城中女子以足小为贵”,长篇吴歌《孟姜女》里,苦命的孟姜女也被描绘成“小脚末一双哎只有三寸长”(见徐华龙《中国歌谣心理学》),可见小脚对于旧时民俗的影响,确实巨大。

那么“小脚文化”是一种什么样的文化?真的是病态的文化吗?有人不同意,至少是童谣里的“哥哥”绝不会同意。因此,心底里叫妙的,头“尖”是假,恐怕“脚小”是真,只是这样的风景,如今是难得见到了。

但是小朋友眼里瞧不出名堂的“身段姣俏”,却仍然让人神往得紧。