



美术资料

1
1973



美术资料







工人医生(套色木刻)

上海卢湾区百货公司 鲍培忠

目 录

画 页

胜利的航程 (油画).....	上海长江航运公司 许明耀 上海动力机厂 王利国(封面) 上海人民出版社 王伟成
会战“一二五” (木刻).....	上海轮胎机械厂 蔡 兵(封二)
毛主席和我们心连心 (油画).....	陕西省美术创作组(1)
我是“海燕” (油画).....	中国人民解放军美术员 潘家峻(2)
永不休战 (油画).....	汤小铭(19)
铜墙铁壁 (油画).....	陕西省美术创作组(20)
做人要做这样的人 (宣传画).....	大连电瓷厂工人 单联孝(22)
采铜尖兵 (油画).....	辽宁省宣传馆美术创作组(39)
开路先锋 (油画).....	集体创作 陈逸飞 魏景山执笔(40)
工人医生 (套色木刻).....	上海卢湾区百货公司 鲍培忠(封三)
朋友自远方来 (套色木刻).....	上海杨浦区少年宫 陈志明(封底)
军民团结守海防 (木刻).....	上海毛巾二厂 张嵩祖(扉页)

素描、速写

美术评论

亲切的关怀 巨大的鼓舞

——评油画《毛主席和我们心连心》.....	川沙县业余美术创作组(3)
-----------------------	-----------------

众志成城 战无不胜——评油画《铜墙铁壁》.....	上海电磁线一厂 毛时安(3) 上海市十五中学 忻才良
---------------------------	---------------------------------

生命不息 战斗不止——评油画《永不休战》.....	上海鲁迅纪念馆 虞积华(4)
---------------------------	------------------

雨霖青松挺 海燕穿云飞——评油画《我是“海燕”》.....	上海警备区 周 伟(4)
-------------------------------	----------------

继往开来 重任在肩——评宣传画《做人要做这样的人》.....	上海市第六中学红卫兵团(23)
--------------------------------	-------------------

创作经验

油画《胜利的航程》创作体会.....	《胜利的航程》创作小组(5)
--------------------	------------------

我是怎样学画速写的.....	驻沪海军某部 杨列章(38)
----------------	------------------

技法参考

谈人物动态速写.....	顺 文(41)
--------------	-----------

人像速写.....	顺 文(42)
-----------	-----------

美术常识

怎样自制绘画用木炭条.....	鲁 用(35)
-----------------	-----------

松香酒精固定液的配制法和用法.....	冀 人(35)
---------------------	-----------

环境、道具速写.....	叶 文(37)
--------------	-----------

美术资料

上海人民出版社编辑出版
(上海绍兴路5号)

(1)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 1/2 插页 4 字数 21,000

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

印数: 000,001—150,000

统一书号: 8171·500 定价: 0.35 元



毛主席和我们心连心(油画)

陕西省美术创作组

ACJ80/01

我是『海燕』(油画)



中国人民解放军美术员 潘家峻



亲切的关怀 巨大的鼓舞

——评油画《毛主席和我们心连心》

看了油画《毛主席和我们心连心》，我们好象也置身于抗日战争时期的延安枣园窑洞里，和陕北的老贫农、干部、劳动模范一起，围坐在敬爱的领袖毛主席身边，聆听着毛主席的谆谆教导，心里感到无比亲切、激动。

画面上，窑洞内外的明亮调子，使我们感到舒展开阔，使我们联想到当时的大好革命形势。在延安整风运动中，毛主席提出的“自己动手，丰衣足食”的伟大号召已结出丰硕的果实。乡亲们带着在大生产运动中丰收的苞米、小米和大红枣儿向毛主席汇报来了。作者以简练、概括的构图，朴实、生动的艺术形象，再现了毛主席在延安窑洞里和解放区人民群众亲切交谈的动

人情景。毛主席身体向前微倾，慈祥的笑容，生动的手势，与乡亲们毫不拘谨地倾身相向、聆听毛主席亲切教导的形象，十分自然的融为一体。窑洞中的炭火暖人身，而毛主席的亲切关怀、谆谆教导，温暖了乡亲们的心。真是毛主席和我们心连心啊！

油画《毛主席和我们心连心》热情地歌颂了伟大领袖毛主席和毛主席的革命路线。它鼓舞我们广大贫下中农更好地听毛主席的话，继承和发扬延安的光荣革命传统，自力更生、艰苦奋斗，坚定不移地学习大寨的革命精神，争取农业更大的丰收，向毛主席汇报。

川沙县业余美术创作组

“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。”陕西省美术创作组，根据重大革命历史题材创作的油画

《铜墙铁壁》，以饱满的感情，有力的笔触，鲜明的色彩，形象地再现了伟大领袖毛主席在一九四六年前后，转战陕北，指挥解放全国伟大战役的峥嵘岁月，热情地歌颂了毛主席的人民战争光辉思想。

这幅画主题明确，含意深刻。作者并没有选择枪林弹雨、硝烟弥漫、惊心动魄的鏖战场面，来直接表现《铜墙铁壁》这一画题，而是摄取了毛主席在转战途中，下马同支前民工和民兵亲切交谈的动人场面，生动地描绘了毛主席相信群众、依靠群众，以及人民群众热爱领袖、忠于革命事业的动人情景，深刻地揭示出“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”这一重大主题。作者还用明丽的色彩，勾画高山、蓝天，使前景

众志成城 战无不胜

——评油画《铜墙铁壁》

人物更加突出。这样构图，色彩对比强烈，画面意境深远；既展现了毛主席胸中自有雄兵百万的宽广襟怀，又显示出中国革命必然胜利的

灿烂前景。尤其是作者在远山背景上，隐约描画的盘山而上、绵延不断、浩荡前进的人群和马队，它象征着边区军民“早已森严壁垒，更加众志成城”；侵犯延安的蒋匪军，必将陷入人民战争的汪洋大海之中。

众志成城，战无不胜。油画《铜墙铁壁》是一首奴隶们创造历史的颂歌；对于刘少奇一类骗子散布的“天才史观”，是一个有力的批判。它为我们进行思想和政治路线方面的教育，提供了生动的教材。它激励我们团结起来，筑成万里铜墙铁壁，为执行和捍卫毛主席的革命路线而英勇奋战！

上海电缆一厂 毛时安
上海市十五中学 忻才良

生命不息 战斗不止

——评油画《永不休战》

《永不休战》是反映鲁迅晚年战斗生活的一幅成功的作品，它是三十年代文化战线两条路线斗争中历史片断的再现。

三十年代中期，文化战线硝烟弥漫，围绕建立文化界抗日统一战线问题，鲁迅对周扬等“四条汉子”展开了一场激烈的搏斗，正当臭名昭著的“国防文学”口号被鲁迅批得体无完肤的时候，以理论权威自居的刘少奇一类骗子却跳出来为之帮腔，大叫两个口号的论争应当立即“休战”，企图转移这场原则斗争的目标，掩护周扬一伙退却。但是，用马克思主义武装起来的鲁迅，立即识破了他们的阴谋，他以大无畏的反潮流精神，抱病坚持战斗，公开点名批评“四条汉子”，尖锐地指出他们可能“系敌人所派遣”的内奸，愤怒地斥责他

们是伙“明明暗暗吸血吃肉的凶手”，并庄严宣告“我病倘稍愈，还要给以暴露的”，誓与他们斗争到底。

画面是鲁迅工作室的一角。鲁迅背垫枕头，盖着毯子，镜台上放着药瓶，显然鲁迅正患重疾。他的面容有些憔悴，但那横眉冷对的双目却是那么炯炯有神，任何鬼蜮伎俩都逃不过他犀利的眼睛；从他微蹙的眉头和紧闭的嘴唇的神态中，可以看出鲁迅是何等鄙视这伙革命营垒里的“蛀虫”，他紧握笔杆，愤怒地写出“让他们怨恨去，我也一个都不宽恕！”通过这些具体的刻画，充分地体现了鲁迅生命不息战斗不止的坚强的斗争意志，和与敌人势不两立的彻底革命精神。

上海鲁迅纪念馆 虞积华

雨猛青松挺 海燕穿云飞

——评油画《我是“海燕”》

——我是海燕！

——我是海燕！

冒着狂风暴雨，迎着电闪雷鸣，一个英姿勃勃、红光满面的女战士仿佛站立在我们面前，她内心充满着线路畅通后的胜利喜悦，向对方呼喊着我“海燕”的讯号。这寓意深刻、耐人寻味的优秀作品，反映了浓厚的部队生活气息，给我们留下了感人的印象。

这幅画的作者以饱满的无产阶级感情，在深入生活、熟悉战士的过程中，概括提炼了我们通讯兵战士的生活，成功地塑造了一个年轻的女战士形象。在画面的处理上，作者以稍微倾斜的电线杆上纵横交叉的连接着通往祖国四方的条条线路，使画面生动活泼，使我们想到了人民解放军通讯兵战士，为了及时传递上级的每一个指示，筑成了一条条保卫国防的线路。女战士是以仰视的角度来处理的，使我们感到形象高大。

在面部的刻画上做到精细描绘，一丝不苟。那神态的刚毅、坚定，身形的矫健、壮实，多么象翱翔海空、迎风穿雨的坚强海燕。

在画面的环境处理上也是很典型和成功的，使背景更好的为主题、为英雄人物服务，它通过特有的南海椰林为中景，用少许的笔墨，较冷的色调描绘了这丛椰林。被风压弯的树干，衬托着前面女战士雨猛青松挺的革命英雄主义气概。在这望不到边的辽阔海面上，任凭海燕展翅飞翔，起到了与人物呼应的作用。在水天相接的地方，又用上一些暖色的调子，从而打破了阴雨环境下沉闷阴冷的感觉，预示着大雨将过，一个雨后天晴的时刻就要到来，更增添了革命战士迎着困难上，去夺取一个又一个胜利的坚强意志。

上海警备区 周伟

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，上海有关领导要我们创作一幅歌颂毛主席乘坐“江峡”轮视察三峡这一伟大革命实践活动的油画。我们创作组由两个工人业余作者和一个专业作者组成。由于这一创作要求高，时间短，同时大家都没有创作过这样重大革命题材油画的经验，所以困难是很多的。但是我们深感这是党和人民对我们的信任和委托，我们决心以最大的努力完成这一光荣任务。

一、走了弯路

我们满怀信心地到了武汉，武汉长江航运公司领导十分关心我们的创作。他们热情地提供了许多有关毛主席视察三峡的文字资料，要求我们表现出毛主席高瞻远瞩、深入群众、调查研究、领导我国社会主义革命和社会主义建设的伟大实践。我们怀着激动的心情阅读了一些资料后，在旅馆里一口气就构思了四幅草图。当时我们片面地认为，要表现毛主席的高大形象，就一定要用仰视的角度，画站立的姿态，而且站得越高越好。于是在我们的画面上出现了毛主席手持望远镜迎风站立在最高的甲板上，群众站立在毛主席身后的构图。经过大家研究，认为画面未能表现出毛主席的高大形象。于是，我们又把构图改成毛主席站在更高的船顶上，把三峡的群山压低，我们认为塑造毛主席高大形象的问题解决了，但是毛主席和广大群众的亲密关系，在构图上仍无法体现。此后我们又画了一个船长站在毛主席身边，介绍三峡航道情况，但是大家看过说：“这好象是在观赏风景。”而且把群山压低则又削弱了特定环境对主题的烘托。一个矛盾接着一个矛盾，画来画去仍然是概念化的构图。

二、关键在哪里

构思概念化，主要原因首先是我们对于毛主席视察三峡的伟大革命实践的意义认识肤浅。我们虽然到了武汉，但是没有深入生活，在创作上从概念出发，从形式出发，冥思苦想，就必然从概念到概念。找到了关键，于是我们多次登上了毛主席当时乘坐过的“江峡”轮进行访问，并乘船沿着毛主席当年视察的路线亲自

进行了一番体验。在“江峡”轮上，政委、客运主任，老水手们都怀着对毛主席深厚的无产阶级感情，为我们畅叙了当时毛主席乘坐“江峡”轮视察三峡的伟大意义和激动人心的场景。通过学习和体验，我们深受教育，我们对表现这一重大革命题材的意义在认识上逐步深化，因此，构思也才逐步走上了正确的“航道”。

在万恶的旧社会，我们的祖国处于深重的灾难之中，国家不统一，人民受压迫，三峡不但不能造福于人民，反而使交通阻隔，那些激流险滩不知吞噬了多少劳

动人民的生命。一唱雄鸡天下白，毛主席引导着全国人民在社会主义革命和社会主义建设战中逆流，绕险滩，乘风破浪前进。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”，这正体现了毛主席改造三峡，改造中国的伟大胸怀。

毛主席最关心人民群众，人民群众最热爱伟大领袖毛主席，毛主席在视察三峡时无微不至的关心群众，与群众亲切交谈，与群众一起调查研究。“江峡”轮上的同志们说：“毛主席和我们一起围坐在甲板上亲切交谈，开始，我们还有些拘谨，可是毛主席和蔼慈祥，谈笑风生，三言两语就解放了我们的思想，真是毛主席和我们心连心啊！”当我们在“江峡”轮上听到这些亲切的回忆时，好象自己就在毛主席身边，内心感到无比幸福。毛主席和蔼可亲的高大形象在我们思想里逐步具体化了。

我们认识到：表现这一重大革命题材的关键不在于人物站得多么高，主要必须从这一题材的伟大意义出发，从生活的实际感受出发，是内容决定形式，决不是形式决定内容。

三、创作的过程应该是改造世界观的过程

由于领导同志和“江峡”轮上同志们的启发和我们深入生活的感受，我们决定表现毛主席在视察三峡时与“江峡”轮上的同志围坐在一起亲切交谈的情节。我们认为这个构图既能体现毛主席从群众中来，到群众中去，通过调查研究制定方针政策的革命实践，又能突出毛主席与人民群众之间的亲密关系。壮丽险峻的三峡风光对主题也起了烘托作用。在塑造毛主席光辉

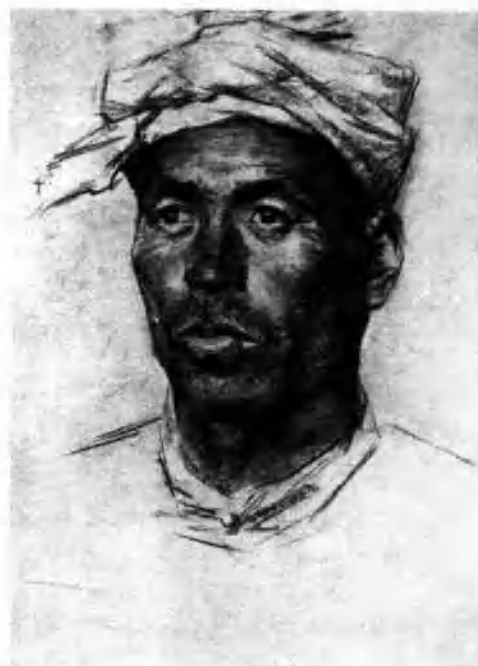
(下接第41页)





上左	炭笔素描	上海师范大学	柴祖舜
上右	炭笔速写	顾生岳	
下	木炭素描	方增先	

上 炭笔速写
上海油画雕塑创作室 陈逸飞
下左 炭笔速写
上海重型机器厂 周小筠



下右 炭笔速写
上海油画雕塑创作室 王永强

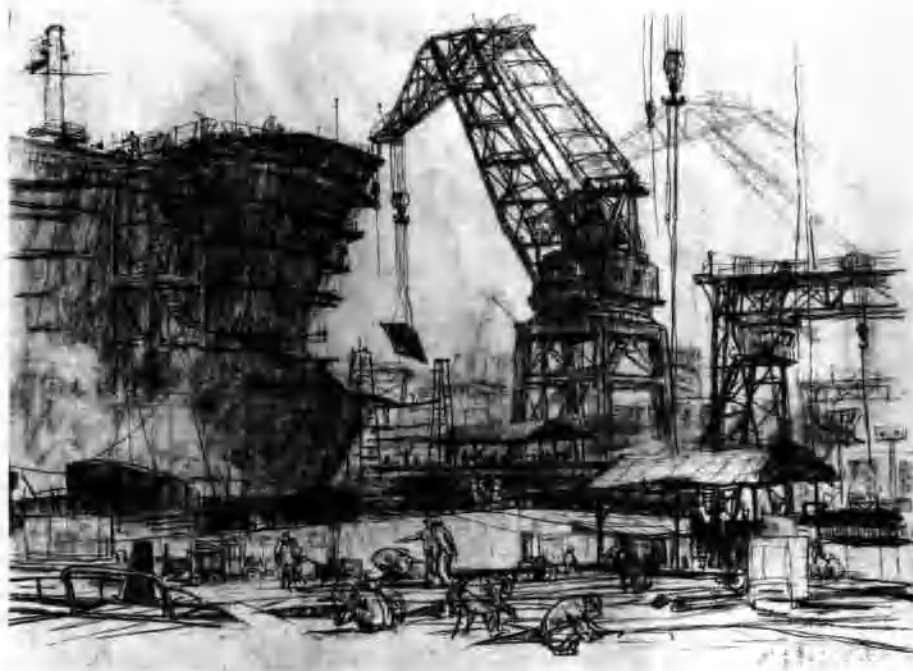


上左 炭笔速写
 上海中国画院 张迪平
 上右 炭笔速写
 上海铁路分局 殷恩光
 下 炭笔速写
 上海中国画院 严国基

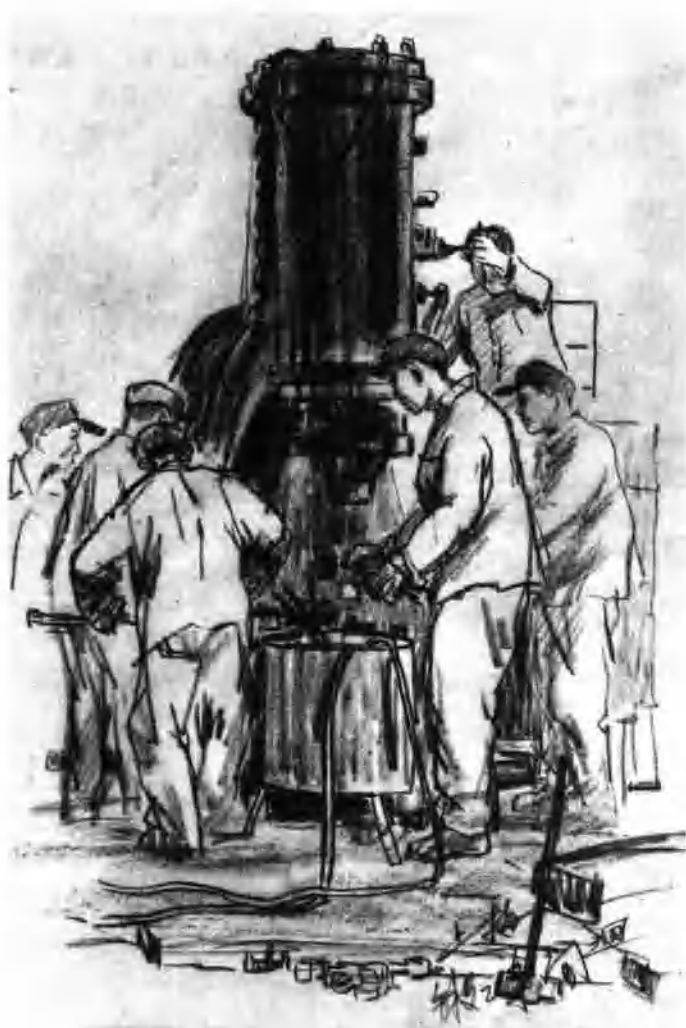


钢笔速写

上海美术电影制片厂 李荣中

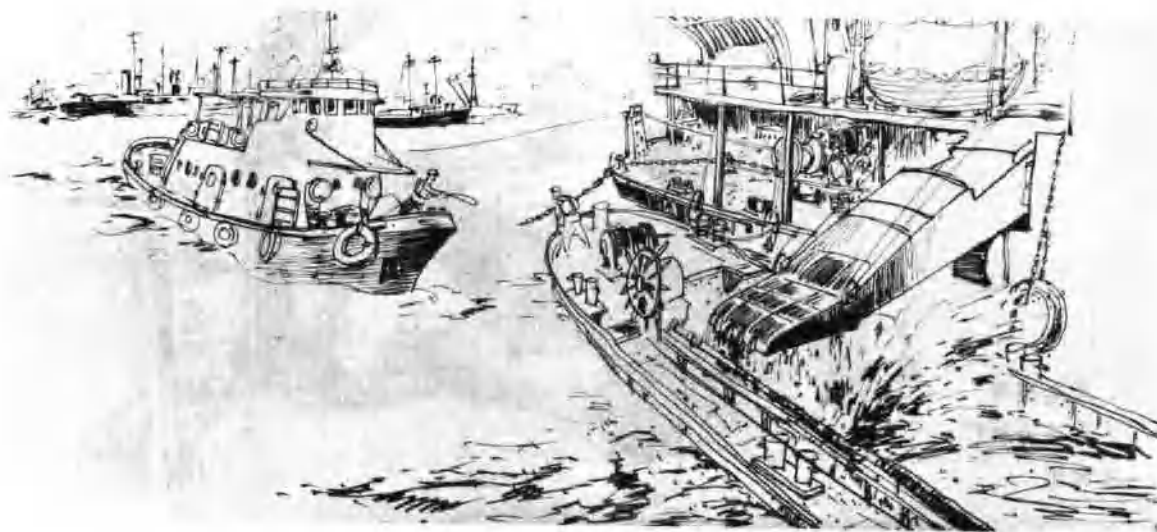


炭笔速写
上海被单一厂
王维新



炭笔速写 延风中学 诸德泉

钢笔速写
上海航道局 张箴翊 张培础



炭笔速写 新华金笔厂 戴明德



炭笔速写
上海动力机厂
王利国

