

桥牌约定

Bridge
Conventions
in Depth

深入指南

[美] 马修·格兰诺维特尔 著
帕梅拉·格兰诺维特尔
傅以明 包 彦 译
王震人 审订

上海辞书出版社

桥牌约定 Bridge Conventions in Depth 深入指南

[美] 马修·格兰诺维特尔 著
帕梅拉·格兰诺维特尔
储以人 程 强 译
王俊人 审订



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌约定深入指南/(美)格兰诺维特尔,(美)格兰诺维特尔著;
储以人,程强译. —上海:上海辞书出版社,2004.7

ISBN 7-5326-1597-9

I. 桥... II. ①格... ②格... ③储... ④程... III. 桥牌—基
本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060127 号

英文版书名 Bridge Conventions in Depth

作者 Matthew & Pamela Granovetter

出版机构 Master Point Press, Canada

责任编辑 张国强

封面设计 何香生

版式设计 任欣伟

桥牌约定深入指南

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

同济大学印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 11 插页 1 字数 276 000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 7-5326-1597-9/G · 549

定价: 22.00 元

中文版序

桥牌是一项集智慧和道德为一体的国际性智力竞赛项目,1958年世界桥牌联合会成立于挪威奥斯陆,1980年我国加入世界桥牌联合会,1995年桥牌被国际奥委会接纳,2002年桥牌已先于三棋(国际象棋、中国象棋、围棋)被列入盐湖城冬奥会表演项目,成为奥运大家庭一员,目前全世界各地大约有一亿人热衷于该项活动。

20世纪20年代,西风东渐,桥牌传入我国,自80年代起,桥牌在我国蓬勃发展,除有各种各样比赛外,国内桥牌界人士还翻译出版了不少桥牌书籍,但遗憾的是在这些书籍中,综合有关桥牌中各种约定的书籍并不多见,近年来更因涉及版权问题,几近绝迹。

其实国外有关桥牌中各种约定的书籍,实在为数不少。笔者拜读之后,陋见以为近年来其中最佳者当推美国格兰诺维特尔夫妇所著的《桥牌约定深入指南》(Bridge Conventions in Depth)一书。盖因本书有如下特点:一、本书对多达66种的桥牌叫牌、打牌和防守约定进行了详尽的剖析,并都根据牌例作了具体分析,见解独特、新颖,对读者提高桥艺有快速收效的作用。二、本书的牌例都经精心挑选,其中一部分更源于国际桥牌大赛实战,内容既具新意又极实用。因此,笔者认为本书对于已达高深程度的桥坛高手,不会感到肤浅而兴味索然,对于中等程度桥手,也不致因为过于深奥而敬而远之。笔者深信,通过对本书的研读和领悟,必将有助于读者桥牌水平的提高。

本书主要作者马修·格兰诺维特尔为美国著名桥手、钢琴家、作曲家。格氏生于1950年,1964年14岁时,即在《纽约星期日先驱论坛报》发表桥牌文章,1975年代表美国夺得世界混合队式赛亚

军,此后频频在国际桥坛亮相,颇有建树。近年来,格氏淡出桥坛,潜心于桥艺理论研究,著有《及时转攻》、《专家心得》等书籍,极获好评,是一位杰出的桥艺分析家。格氏多才多艺,兴趣还涉及表演、戏剧文学、导演、古典音乐,甚至于烹调。

本书因台湾桥友储以人先生引进版权才得以翻译出版,谨此表以深深的谢意。本书翻译尽量忠于原作,但能否实现这一目标,还有待读者诸君评判。

最后,谨向本书作者格兰诺维特尔夫妇致以衷心的感谢。

王俊人

二〇〇四年六月

前 言

有多少次你决定使用一个约定,但当它真正出现时你是否又不知如何是好?本书主要的目的是进一步深入说明一些约定,让读者和搭档对约定有彻底和完整的了解,能够正确使用和发挥约定及其后续叫品的功能。

我们认为约定是非常有趣的!但必须基于和同伴对这个约定有一致的理解。搭档间可以轻松地说“我们使用雅各比转移吧”,然后写在约定卡上就开始打牌,但当你真正遇到一副牌,想表示带有四张高花的满贯邀叫时,你确定同伴会理解雅各比转移后你再叫4NT的含意是不逼叫的定量邀叫吗?

我们希望你从本书中选择合适的约定以用于你和同伴之间。你不会在这本书中看到现存所有的约定,然而,你会发现书中选择的约定都是很有趣的,这些都是我们特别喜欢而且实战上非常有用的约定。所有这些约定都可以起到“加强”的作用,把它们加入到你的约定卡上并不会影响到叫牌体系的其他部分。有些约定来自盘式桥牌时代甚至久远的纽约梅弗尔和卡文迪什俱乐部(Mayfair and Cavendish Clubs),而更多的约定是我们在桥牌比赛中和许多冠军牌手实际讨论过的。有些严格来说并不能算是约定叫,只是叫牌中一些精致的处理,在本书公布这些“秘密”之前,它们只是在少数顶级搭档之间流行。

希望您喜欢这本书!

马修·格兰诺维特尔
帕梅拉·格兰诺维特尔

目 录

第一章 基本约定叫——进一步深入	1
一、斯泰曼问叫——进一步深入	1
二、雅各比转移叫——进一步深入	12
三、得克萨斯转移叫——进一步深入	16
四、逆叫——进一步深入	23
五、弱跳新花——进一步深入	28
六、德鲁里——进一步深入	32
七、大满贯逼叫——进一步深入	38
八、反常对反常——进一步深入	44
第二章 必备约定叫及处理方法	49
九、有求花色进局试探	49
十、改进的雅各比 2NT	53
十一、竞叫中的三张加叫与支持性加倍	59
十二、第三、四家的四张高花开叫	64
十三、弱二开叫后的奥古斯特应叫	68
十四、澄清扣叫	71
十五、1♣或1♦开叫后的(逼叫性)自然 2NT 应叫	75
十六、乔丹 2NT	79
十七、竞叫中新花色不逼叫	82
十八、慢达原则	88
十九、斯莫伦约定叫	99
二十、再次转移	104
二十一、傀儡斯泰曼约定叫	107

二十二、斯泰曼之后更多的满贯叫牌	113
二十三、简单的关键张问叫	121
二十四、小黑木问叫	125
二十五、DOPI 与 DEPO	128
二十六、意大利式扣叫	133
二十七、逼叫性不叫	137
二十八、竞叫中的“不叫”是最弱的行动	142
二十九、兰迪约定叫	146
三十、特定花色的迈克尔扣叫	151
三十一、强 2♣ 开叫之后的竞叫	154
三十二、对伯根加叫的防守叫牌	157
三十三、对多义性开叫的最佳防御	161
第三章 防守和打牌约定	163
三十四、持有 A-K 攻 A——进一步深入	163
三十五、10 保证, J 否定	170
三十六、对无将约定示攻性加倍	174
三十七、满贯的黑桃加倍	178
三十八、首攻指示性不叫	184
三十九、解封相邻大牌	187
四十、将牌上的花色选择信号	191
四十一、明显换攻信号	193
四十二、史密斯回声信号	199
第四章 精致的约定叫	206
四十三、无大牌双张	206
四十四、无将开叫后竞叫中的三阶转移叫	214
四十五、争叫 1NT 后的应叫——放弃原有的体系	221
四十六、陷阱式不叫	224
四十七、放弃“提前接受邀请”	227

四十八、阻击叫之后的罗斯 4♣ 应叫	232
四十九、双套关键张黑木	234
五十、排除式黑木问叫	239
五十一、特定 K 的问叫	243
五十二、挤压叫	253
五十三、4♠ 表示“请用黑木问叫”	256
五十四、1♦:1♥(♠); 3♦ 之后的叫牌	261
五十五、新花色 2NT	268
五十六、总墩数定律的应用	273
五十七、10-12 点的无将开叫	276
五十八、关于特伦特弱二开叫的讨论	279
五十九、将牌扣叫	306
六十、单张扣叫	310
六十一、齐亚式扣叫	315
六十二、竞叫中的“换位叫”及其他转移性应叫	320
六十三、同伴加倍敌方人为叫品之后的阻击性跳叫	324
六十四、1♣ 后的转移争叫	328
六十五、XYZ 约定叫	331
六十六、得克萨斯的黄玫瑰	337

第一章

基本约定叫——进一步深入

一、斯泰曼问叫——进一步深入

预览

同伴开叫 1NT(15 到差的 18 点),你持:

♠K 8 3 2 ♥A 4 ♦A J 10 3 ♣K 6 4

同伴	你
----	---

1NT	2♣
-----	----

2♠	?
----	---

你知道接下来应该怎么叫吗?

解决办法

实战中,持这手牌的牌手叫 4♣,想要作一个格伯问叫。可同伴认为这是斯普林特约定叫,显示梅花单张,于是感到手上的牌很不错:

♠A 7 5 4 ♥K Q J ♦K Q 4 ♣J 3 2

他选择直接询问关键张,发现你持有三个关键张,没有♠Q,连忙一个紧急刹车,停在5♠定约上。好消息是你们在梅花上可以只输一墩,坏消息则是黑桃作4-1分配。整手牌如下:

		♠K 8 3 2	
		♥A 4	
		♦A J 10 3	
		♣K 6 4	
♠6			♠Q J 10 9
♥10 9 7 3 2	北		♥8 6 5
♦8 6 5 2	西 东		♦9 7
♣A 8 7	南		♣Q 10 9 5
		♠A 7 5 4	
		♥K Q J	
		♦K Q 4	
		♣J 3 2	

我们确实不能说南北的运气不好,但从联手牌看,能打成4♠已经算是不错的结果了。

南北方有办法在不越过成局定约的情况下进行满贯试探吗? 是的,有办法!

在开叫方对斯泰曼问叫进行高花答叫之后,在三阶叫另一高花显示对开叫人高花的满贯兴趣。

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♥	3♣ ¹

1. 对红心的满贯兴趣,通常是均型牌

开叫人	应叫人
1NT	2♣

2♠ 3♥¹

1. 对黑桃的满贯兴趣,通常是均型牌

开叫人 应叫人

2NT 3♣

3♥ 3♠¹

1. 对红心的满贯试探

开叫人 应叫人

2NT 3♣

3♠ 4♥¹

1. 对黑桃的满贯试探

在第四个叫牌进程中,应叫人不能在三阶叫出另一高花,所以他必须叫4♥。剩下试探的空间很小,但是这毕竟好过什么手段都没有,而且从约定上来说和前面三个例子也是一致的。

在我们最初的例子中,开叫人拿着他4-3-3-3的低限牌,他对满贯不会有兴趣。然而,如果他的牌是:

开叫人	应叫人
♠A Q J 5	♠K 8 3 2
♥J 3 2	♥A 4
♦K Q 6 5	♦A J 10 3
♣A 2	♣K 6 4

这次开叫人持有高限的牌力,好将牌以及一个双张。叫牌将会变成:

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♠	3♥ ¹
4♣	4NT ²
5♠ ³	6♠

1. 对黑桃的满贯试探,通常是均型

2. 各门都有控制,所以他直接采取行动

3. 两个关键张加将牌 Q

因为应叫人可以通过叫三阶另一高花确定将牌,就不会同下面的进程混淆:

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♣	4NT

这是一个明确的定量邀叫(有四张红心);如果你喜欢黑桃定约并且想用黑木问叫的话,先叫 3♥ 确定黑桃将牌,然后在下一轮叫 4NT。

“另一高花”这一叫品在 2NT 开叫之后同样适用:

开叫人	应叫人
2NT	3♣
3♥	3♠ ¹

1. 红心将牌,满贯试探

开叫人	应叫人
2NT	3♣
3♠	4♥ ¹

1. 黑桃将牌,满贯试探

开叫人	应叫人
2NT	3♣
3♥/3♠	4NT ¹

1. 定量邀叫

开叫人	应叫人
2NT	3♣
3♥	3♠ ¹
4♣	4NT ²

1. 红心将牌,满贯试探

2. 黑木问叫

如果应叫人跳叫到四阶,这样的序列表示什么意思呢?

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♠	4♣/4♦/4♥

把这些跳叫新花作为斯普林特约定叫是很有用的。但要注意:斯普林特叫牌要保证一定的将牌质量(我们建议应是 Q 10 x x 或者更好)。跳叫到四阶使你失去了很多试探的空间,有可能导致叫到一个很差的满贯,就像下面这样的牌:

开叫人	应叫人
♠A 7 6 5	♠Q 8 3 2
♥A J 8 4	♥9
♦K 7	♦A Q J 4 2
♣K J 10	♣A Q 4
1NT	2♣
2♠	4♥
?	

从开叫人的角度来看,满贯的前景相当不错,所以他核查关键张之后叫了满贯。但这个满贯的机会不足 50%,因为除了需要 ♠K 的位置有利之外,还需要南北方的黑桃呈 3-2 分配。事实上情况并非如此,定约宕一。

应叫人应该怎么做呢?考虑到自己的将牌很弱,所以他应该叫得慢一些:

开叫人

♠A 7 6 5

♥A J 8 4

♦K 7

♣K J 10

应叫人

♠Q 8 3 2

♥9

♦A Q J 4 2

♣A Q 4

1NT

2♠

4♣

4♥

—³

2♣

3♥¹

4♦

5♠²

1. 对黑桃的满贯试探,通常是均型牌

2. 你的将牌如何?

3. 不太好

整手牌如下:

		♠Q 8 3 2	
		♥9	
		♦A Q J 4 2	
		♣A Q 4	
♠J 4			♠K 10 9
♥K Q 3 2			♥10 7 6 5
♦8 3			♦10 9 6 5
♣9 8 6 5 3			♣7 2
	北		
	西 东		
	南		
		♠A 7 6 5	
		♥A J 8 4	
		♦K 7	
		♣K J 10	

注意,如果我们增加将牌的中间张,满贯就可以打成:

	♠ Q 10 9 2	
	♥ 9	
	♦ A Q J 4 2	
	♣ A Q 4	
♠ J 4	北 西 东 南	♠ K 8 3
♥ K Q 3 2		♥ 10 7 6 5
♦ 8 3		♦ 10 9 6 5
♣ 9 8 6 5 3		♣ 7 2
	♠ A 7 6 5	
	♥ A J 8 4	
	♦ K 7	
	♣ K J 10	

现在叫牌就应该这样进行:

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♣	4♥ ¹
4NT	5♠ ²
6♠	

1. 斯普林特约定叫

2. 两个关键张加将牌 Q

西首攻♥K,庄家用 A 吃进,出梅花到明手的 Q,然后从明手出将牌 Q。如果这一墩输给♠K,他就会在明手赢进下一墩牌并且继续飞东的♠J。将牌上不同的中间张使定约的前景迥然不同!

下面是一些斯泰曼问叫之后更加容易被误解的情况:

1. 如果开叫人答叫 2♦,应叫人在二阶叫高花是什么意思?

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♦	2♥/2♠

2. 如果开叫人答叫某一高花,应叫人叫出低花是什么意思?它是逼叫吗?

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♠	3♣

3. 如果开叫人持有两门高花,他应该先应叫哪一个?

4. 开叫人可以有五张高花吗?如果可以,他应该如何显示它呢?

我们的建议

1. 如果开叫人答叫2♦,应叫人在二阶叫高花是什么意思?

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♦	2♥/2♠

我们不使用一手非常弱的具有4-4或者5-4高花的牌来作斯泰曼问叫,除非这是我和搭档的一个约定(在局况有利的情况下,我可以作这样的处理,但是同伴并不会认为我是这样的牌)。对于这样的牌,我们通常直接转移到五张的高花然后停叫。

开叫人	应叫人
1NT	2♣
2♦/2♥	2♠ ¹

1. 五张黑桃,比可转移到黑桃之后再叫2NT的牌有少许不足