

张 庆 / 著



面向未来的母语教育

——献给奋战在课改第一线的语文老师

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

面向未来的母语教育

——献给奋战在课改第一线的语文老师

张 庆 / 著

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

面向未来的母语教育/张庆著. —南京:江苏教育出版社, 2003. 7

ISBN 7-5343-5408-0

I. 面... II. 张... III. 母语-教育-教学改革-中国
IV. H191

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058737 号

面向未来的母语教育

著者 张庆
责任编辑 沈晓蕾
出版发行 江苏教育出版社
地址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网址 <http://www.1088.com.cn>
经销 江苏省新华发行集团有限公司
照排 南京理工照排有限公司
印刷 盐城市印刷厂
厂址 盐城市纯化路 29 号(邮编 224001)
电话 0515 - 8322277
开本 850 × 1168 毫米 1/32
印张 13.875
字数 326 000
版次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
印数 1—10180 册
书号 ISBN 7 - 5343 - 5408 - 0/G · 5103
定价 20.00 元
邮购电话 025 - 5400774, 8008289797
批发电话 025 - 3249327, 3249091
盗版举报 025 - 3204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

老骥伏枥 志在千里

——写在张庆先生《面向未来的
母语教育》出版之际

朱家珑

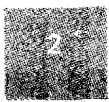
2002年初夏,张庆先生病倒了,他完全是累的。1500度的高度近视,近十年来每天十几个小时的案头工作,终于累得他的视网膜脱落了。这个病对一般人来说可能不算什么,但对张庆先生来说却非比寻常,这意味着他要彻底地让眼睛休息一段时间,意味着他十年不辍的写稿、审稿工作要放一放了。大家知道,张庆先生是苏教版小语教材的主将,苏教版和他的名字是紧紧连在一起的。但是为了先生的健康,为了苏教版未来的事业,他必须暂时离开他的岗位,休养生息几个月。在我们的反复动员下,在医院医师的严厉命令下,他告别了战斗多年的南京金城花园小书屋,回到了故乡徐州。

去年夏天,在教育部的统一部署下,国标本苏教版教材伴随着国家新一轮改革的稳步推进而迈向了全国。整整一个夏天,我和我的同事走到全国各有关实验区,对实验区老师进行面对面的培训,当时是既兴奋又难受。兴奋的是看到了发展的曙光,十年奋斗的成果获得了社会广泛承认,可以说没有比这个更让人兴奋的事了,所以虽然辛苦异常,但整个团队情绪高昂,没有一个叫苦的;难受的是朝夕相处的张庆先生却远在“后方”,从前,凡外面有任务,他总是跋山涉水,冲在前面的啊!如今队伍里少了一位战友,这太不习惯了。有时闷得发慌,就利用“战斗”间隙,向远在千山万水之外的先生报告报告前线情况,当我们听到从手机里传来的带孩子气的爽朗的笑声时,开

心极了,我们判断出先生恢复得不错,先生的思想依旧年轻,先生关注前方的每一项工作,由此我们备受鼓舞。我们为张庆先生祈祷,祝他早日恢复健康。

没有想到的是几个月后当他再次回到我们集体的时候,他悄悄告诉我,这几个月,他有时间把自己这一段的工作进行了反思、总结,于是又有了一本新书《面向未来的母语教育》。我们让他在家里好好休息,这当中他坚持要让工作人员将课本清样寄送到他家里校对,这也就罢了。怎么又闲里偷忙,写出了一本书来呢?他在后记中有一段话是这样写的:“去年暑假,我的许多同仁,冒着酷暑,走南奔北,参加各地的培训工作。而我却卧病在床,无所事事,深感遗憾!如果这本书能对实验区的老师有点用处,则我之缺憾可稍得弥补,我就会感到很满足了。”这就是张庆先生的心迹!

张庆先生的新著清样放在我的桌上已有一段时日,他仍嘱我为他的书作序。我虽迟迟未能动笔,但思考却一直未有间断。2000年前后的这几年,在中国语文教育史上是可以大书特书的。1997年下半年,《北京文学》的“世纪观察”栏目一举推出《女儿的作业》(邹静之)、《文学教育的悲哀》(薛毅)及《中学语文教学手记》(王丽)三篇文章,一石激起千层浪,一下子引起全国性的强烈反响。1998年11月,仅一年时间,在全国语文大讨论的背景下,教育科学出版社出版了《中国语文忧思录》;1999年,在教育部的关怀下,适时启动了新语文大纲的修订;2000年初,带着浓厚改革色彩的中小学语文修订版大纲出台,该大纲以清新的面貌受到广大语文教师和语文教育工作者的关注。紧接着,在建设新课程的架构下,语文课程标准的研制工作,冲破重重阻力,取得实质性进展,按照语文课标编写的语文实验教科书于2001年秋走进了各国家级实验区。语文新课标的出台,标志着前一段时期我国语文教育改革的大讨论有了个圆满的结局,同时也在真正意义上实现了我国中小学语文教育改革的历史性转折。中国的广大中小



学语文教师、语文教育工作者终于拥有了一部能够和我国在经济领域取得的令人叹为观止的成就相匹配的法典式的语文课程标准。张先生亲历我国母语教育改革的这一历史性进程，看到中国母语教育令人目眩的演进与变化，怎能不倍受鼓舞呢？《面向未来的母语教育》正是忠实地记录了一个老语文教育工作者参与我国波澜壮阔的母语教育改革的心路历程。这期间，他除了编写国标本苏教版小语教材，其余的时间，几乎全部用来辛勤笔耕，撰写的文章之多，是十年来少见。张先生以“大俗”的笔调，晓畅明白的语言，达到了“大雅”的效果。《学语文与“熏锅屋”》即是典型的一篇。他以为学语文是个慢功，就像“熏锅屋”，新砌的“锅屋”墙是白的，三五年一过，就熏黄了，再过个三五年，就熏成褐色了，几十年后锅屋甚至有可能变黑。他说学语文，一要“熏”得早，从孩子一入学，就要在形成孩子良好的读书习惯、写字习惯等方面下工夫；其次要“熏”得经常。鼓励孩子多读课外书，经常记日记等；第三是注意对孩子的语言熏陶。这和语文课程标准中要“重视语文的熏陶感染作用”是完全一致的。针对全国一些实验区在第一学期使用苏教版教材听到的一些负面反应，张先生打趣地说，这叫“穿新鞋”效应，——“新鞋”好不好？当然好，但是刚穿的时候挤脚，没有“旧鞋”舒服。但不要紧，只要坚持穿下去，“新鞋”就会让人越穿越舒服。有些实验区老师听了他的话，教材用到第二册、第三册、第四册时，越用越顺手了，过去不理解的内容却原来是一个个闪光的亮点。老师们都由衷地说张先生这个比喻打得好。张先生的文章，深入浅出，常常从例子入手，让人一看就非常明白。即使是一些谈理论的文章，也写得脍炙人口。他的用词没有太多舶来品，倒是多了些校园文化气息。张先生的文章从教学一线来，又为教学第一线服务，老师喜欢读他的文章，认为更经世致用，其实这正是先生难能可贵之处。他有厚实的国学功底，知识面又比较宽，对美术、音乐、书法等均有涉猎，身上真有不少的艺术“细胞”呢！而他最大的特点是能够将这些知识融会贯通。

所以他为教材设计的样稿,常常匠心独运,闪烁着智慧的火花。老师们知道,苏教版汉语拼音情境图的构思谋划,张先生运筹帷幄、得心应手,取得令人满意的效果。而成语歌是苏教版教材的又一亮点,在抗击“非典”的日子里,为纪念因公殉职的护士长叶欣同志,他在四年级下册教材中又编了一组成语:“白衣天使 玉洁冰清 救死扶伤 处变不惊 万众一心 众志成城 含辛茹苦 舍死忘生”这是社会的主旋律,时代的最强音。八条成语熔铸在一起,和谐对仗,音韵协调,表达了抗击“非典”、讴歌天使的强烈愿望。显然,这样的成语歌,孩子读得越多越好。

张先生平素宽以待人,严于律己,在苏教版编写班子中享有很高的威信。几十年的工作生涯,张先生的头上没有几顶桂冠,也缺少耀眼的光环。他一心治学,甘坐冷板凳,十数年如一日,大家都亲切地称他“大帅”。是的,他既是国标本苏教版小语教材的排头兵,也是身先士卒、举重若轻的优秀指挥员。他是苏教版小语教材同仁的骄傲,也是苏教版教材建设事业大厦的一块基石。在这本书即将出版之际,我们谨向有“无冕之王”之称的张先生致以诚挚的祝贺。该书从理论和实践结合的层面上进一步丰富了苏教版小语教材实验的研究成果,对正在从事教材实验工作的老师们是一个有力的帮助,他勤于总结、勇于探索的精神对我们大家也是一次很好的示范。

苏教版小语教材编辑部为适应事业的发展需要,成立了南京凤凰母语教育研究所,张庆先生出任第一任所长。老骥伏枥,志在千里,张庆先生正带领同仁攻克七、八、九册教材的“堡垒”。他还在谋划如何形成最后三册教材的特色。他热衷于跟广大实验区教师交流,因为他知道,再好的创意也得接受教学实践的检验。苏教版教材有像张先生这样的中坚力量,她的事业前进的步伐必将更加坚实,更加豪迈。

2003年6月18日晚

目 录

序言 朱家珑(1)

课 改 新 论

“标准”对“新大纲”的发展	1
“三个维度”的语文课程目标体系	7
语文是实践性很强的课程	12
更新理念 与时俱进	18
学习方式的根本变革	20
对语文学科性质的再认识	25
新大纲 新视野 新理念	31
谈谈“大纲”修订的指导思想	37
归来吧,逝去的童心	42
何必如此看重“收口”?	44
要相信学生	47
追求“相似的和諧的振动”	49
学语文与“熏锅屋”	51
“汉语拼音与识字教学”子课题研究	53
识字教学要体现汉字特点	61
对写字教学的再认识 ——《语文课程标准》学习笔记	66
岂唯纯工具 写字可育人	

——为杨献荣同志新作《小学写字教学的理论与实验》	
作序	72
注重语言的感悟、积累和运用	74
阅读是学生的个性化行为	80
试说“对话”	86
创新思维与学习语文	92
写作教学中的“乐”与“放”	
——“课程标准”中写作教学的新思路	97
让学生在写作实践中学会写作	102
注重培养学生的口语交际能力	109
养成良好的语文学习习惯	116
教学评估应从语文的特点出发	123

教材新编

更新理念——教材建设的重中之重

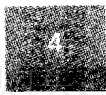
——以“课程标准”为指针编写实验教材的体会	130
谈谈国标本教材的编写	138
国标本小学语文(苏教版)的主要特色	144
新的教育理念 新的实验课本	
——兼谈苏教版国标本语文一年级下册	150
自主建构 “三维”并举	
——苏教版国标本二年级下册的编排意图和操作建议	158
谈谈苏教版国标本的“汉语拼音”	170
苏教版国标本识字教学的策略	176
苏教版国标本阅读教材的编排	185
苏教版国标本的“习作”设计	189
练习设计也要以儿童为本	

——谈苏教版国标本一年级下册“单元练习·学用 字词句”的设计思想和教学建议	196
成语积累与牛儿吃草	
——谈苏教版国标本一年级下册“单元练习”中的 成语积累	202
关于《九寨沟》中的两个词语	210
关于《早》中的“一幅画”	211
也谈《静夜思》中的“床”	213
关于“吴音”	215
踏歌送行的是“一群村人”吗?	217
“小荷”究竟何所指?	218
“八十万禁军教头”是个什么官?	220
“逢蒙”的“逢”注音无误	224
烁石流金=砾石流金	226
书塾·戒尺·对课及其他	227
春秋时代姓氏杂说	230
小学古诗特殊用字例说	232
《泊船瓜洲》教学辨正	237

教法新探

怎样教“认一认”?	240
应教会学生按音序直接检字	243
写字姿势要抓早抓严	245
评郑荻老师的“词串识字”教学	246
街头识字收获多	251
一幅文字画	252
“读书内化”阅读教学模式的构建	254

强化初读——阅读教学改革的突破口	267
提倡诵读	272
于永正老师的解词艺术	278
评于永正老师的造句训练	282
书山有路“趣”为径	
——评于永正老师《庐山的云雾》一课的教学	285
对话 建构 熏陶	
——评介于永正老师《梅兰芳学艺》一课的教学	291
让学生成为真正的“读者”	
——听孙双金老师上《落花生》一课有感	296
强化自我体验 促进学生发展	
——评李平老师《三袋麦子》一课的教学	303
“以演助读”效果好	309
面向未来的课外阅读	312
致小读者	
——《语文百科知识》系列丛书序言	317
《古诗文读本》序	319
要读出味儿来	321
读书要有主见	323
一“猜”二“查”三“体会”	
——谈谈阅读中理解词语的技巧	325
常剪报 大受益	327
自编“小小美诗文”	329
看与课文题材相同的影视片	330
看京剧 学语文	331
传统作文教学的弊端及其改革构想	332
作文教学应在何处下功夫?	338
学习应用文 要靠多应用	341
自改与互改相结合的方法好	343



环绕活动训练学生的言语交际能力	346
训练说话不可“削足适履”	349
由“读”学“说”的技巧	351
生活中的小窍门	352
我们也来写论文	353

撰 稿 新 语

从“胸有成竹”的故事谈起	354
换个角度易出新	359
坚持做“思维体操”	364
写稿子有窍门儿吗?	369
在电脑上修改稿子的感觉真好	375
写作也要与时俱进	380
思考的学问	384
“发现”与“提炼”	
——评姚志松的《李白为何写“猿声”?》	389
附:李白为何写“猿声”?	393
临渊羡鱼,不如退而结网	
——兼评周翠云《谈谈语文教学中的“读”》	395
附:谈谈语文教学中的“读”	399
“文化石”与新视角	
——《让学生运用拟声词作文的尝试》一文给	
我们的启示	402
附:让学生运用拟声词作文的尝试	406
谈谈解读名家的要诀	
——评张敬义老师的《妙得词语教学变化之诀》	410
附:妙得词语教学变化之诀	413
选料与剪裁	

——评徐善俊的《让学生高高兴兴地上语文课》	417
附：让学生高高兴兴地上语文课	421
意为文之魂 炼意是根本	
——《成功课后的反思》读后	425
附：成功课后的反思	429
编后记	431

课改新论

“标准”对“新大纲”的发展

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用修订版)》(以下简称“新大纲”)已经颁布一年多了。通过深入学习,大家普遍感到:“新大纲”对原有大纲不是小修小补,而是在教育理念上有了个“质”的变化。

“新大纲”从全面实施素质教育出发,提出了一些新的语文教育理念:

——小学语文教育应立足于促进学生的发展,为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。

——构建小学生的语文能力,主要不是靠给学生灌输系统的语文知识,而是要靠大量的语文实践活动,让学生通过语文实践活动积累语言材料,积淀语感经验。

——学生是语文学习的主人,语文教学要尊重学生的认知规律。

——强调了对文章的感性把握能力,即注重对文章的整体感知、感悟和情感的熏陶。

“新大纲”中的新视野、新理念还可以提出一些,比较突出的就是这几条。“新大纲”的颁布,进一步推进了语文教学改革,推进了素质教育在语文学科的落实,在一定程度上改变了社会对语文教育的看法。

新颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下

简称“标准”),根据国家基础教育课程改革的总要求,系统总结了我国语文教育的历史经验,吸收了国外母语课程标准研究的新成果,分析了语文教育的现状和时代发展对语文教育的新要求,全面阐述了语文课程的基本性质和任务,构建了新的语文教育目标体系。“标准”的教育理念与“新大纲”是一脉相承的,但对“新大纲”又有了一些新的发展。我感到比较突出的有以下三个方面:

一、构建了“三个维度”的课程目标

哪三个维度呢?一是情感态度与价值观,二是过程与方法,三是知识与能力。

课程目标强化了情感态度与价值观这一维度。语文课是要通过其丰富的人文内涵来影响学生的精神世界的,因此我们在教学中应重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向。

过去的语文教学,更多关注的是学生的学习结论和考试分数,而忽略了学生的学习过程与学习方法。这种只让学生死记结论、死记标签式语言的做法,使语文学走向“异化”,窒息了学生的思维和智力,摧残了学习兴趣和热情,是这次课程改革必须要解决的问题。在语文课堂教学中,应给学生留有充分的时间去读书,并在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,在此基础上得出自己的结论。

我们还要根据语文课程的性质和时代的特点,确定哪些语文知识和语文能力是学生终身发展所必备的。对于小学生来说,主要是通过大量的语文实践活动来积累语言材料,积淀语感经验,逐步形成识字写字、阅读、习作和口语交际的能力。必要的语文知识可以通过随文指点学一点,但不求系统,更不求深入。

“新大纲”的教学目标设定,小学、初中是分开的,“标准”中课程目标的设计思路则是九年一贯,通盘考虑,尽可能体现语文课程的整体性和阶段性。

课程目标是纵横交织的:纵向结构是情感态度与价值观、过程与方法、知识与能力,即所谓“三个维度”。横向结构是识字与写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习五个方面。其中综合性学习是学习方式,强调通过语文实践活动,增强探究和创新意识,发展其综合运用听说读写的能力。这是在现阶段特别需要予以强调的。

语文的“总目标”和“阶段目标”,是将三个维度糅合在一起来表述的。语文学科是人文性学科,本应是有血有肉、充满情趣的,可是过去的语文教学只重视繁琐的理性分析,忽视了语文教学的情感因素,致使语文教学枯燥乏味,丧失了应有的感染力和吸引力。三个维度的目标设定,较之“新大纲”的目标设定更为丰满,更有立体感,更富有人情味。

三个维度的提出,体现了语文课程功能的转变——要从单纯注重传授知识、技能转变为引导学生学会学习,学会生存,学会做人。

二、大力推进新型的学习方式

这种新型的学习方式是自主的,合作的,带有探究性的。

“标准”强调要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”。语文教学的过程应当是师生平等对话的过程,语文教学应培养学生自主的学习意识,尊重学生的个体差异,珍视学生独特的感受、体验和理解。

传统的语文学习方式主要是传授和灌输,是跟学生的客体性、受动性的一面相联系的,其后果是导致学生主体性、能动性的削弱乃至丧失。“标准”倡导的新型学习方式,张扬了人的主体性与能动性,体现了在学习观上的根本转变。这一转变意味着语文教学不再将学生视为被动接受的容器,而是积极主动的学习主体,教师的职责是激发学生的学习热情,培养学生的学习兴趣,并使学生养成终身学习的愿望和能力。

由于长期在应试教育模式下进行语文教学,不少老师习惯

于顺从教学参考书上的“权威分析”。教师教学实际上是对教学参考书上说法的简单复制和机械传播。这种以教案为本位的课堂教学,教师的任务是执行教案、展开教案;教师对学生的要求是对预设的标准答案(实际上是对教学参考书上的说法)的顺应和认同。这样的教学方式是“牵引式”的,是老师牵着学生的鼻子走,鲜有思维火花的碰撞,缺乏积极主动的探究,答案是统一的,学习是枯燥的,课堂气氛是沉闷的,不利于培养学生的自主意识。

其实,语文学习是一种个体化行为,由于每个人生活经验的不同,认识水平的差异,即使是阅读同一个文本,也会有不同的看法。如学习《落花生》,有的学生认为花生的品质值得学习,但也有学生不同意这个看法,认为现在是市场经济,一个人要有竞争意识,要善于展示自己,推销自己,如果都像花生那样默默无闻,恐怕连一份合适的工作都找不到。所以,在当今社会里,桃子、石榴、苹果也是值得我们学习的。学了《大森林的主人》,老师总结说:猎人在饥寒交迫的情况下,能从大森林中索取到他所需要的东西,不光吃得饱吃得香,还睡得很暖和,猎人称得上是大森林的主人。有的同学看法则恰恰相反,认为猎人肆意捕杀野生动物,随意砍伐树枝,破坏了生态环境。尤其是点燃篝火,还容易引起森林火灾,这哪里是主人翁的态度?时代变了,学生的意识也在发生变化。他们的市场竞争意识、环境保护意识增强了,所以能对课文中的传统观念提出挑战。这种批判精神体现了学生在学习活动中的自主意识,是应当予以鼓励和提倡的。

“标准”提倡学生进行探究性学习,重视学生之间的合作、互助与交流。这对我们今后的语文教学也是具有导向作用的。在教学中,我们要引导学生进行探究性的学习。探究的主题可以由老师提出,也可以由学生共同研究确定。要放手让学生围绕研究的主题,利用图书馆、科技资讯、书籍报刊来搜集信息;