

大学生文化素质教育书系

# 外国文学通识

外国文学名家名作巡礼

主 编 陈 洪

副主编 王立新

俞久洪

华中理工大学出版社

1999年·武汉

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学通识——外国文学名家名作巡礼/陈洪 主编  
武汉:华中理工大学出版社, 1999年7月

ISBN 7-5609-1807-7

I. 外…

II. ①陈… ②王… ③俞…

III. 世界文学-高等学校-教材

IV. I109

**外国文学通识**——外国文学名家名作巡礼 陈洪 主编

责任编辑:徐汉明  
责任校对:蔡晓璐

监 印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:孝感日报社印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:18

字数:406 000

版次:1999年7月第1版

印次:1999年7月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-5609-1807-7/I·70

定价:20.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

## 内 容 提 要

本书为教育部委托南开大学中文系组织编写的外国文学教材。它以上下两编的形式较为系统地介绍了东西方文学从古至今的发展过程,特别强调对各时期、各国代表作家和代表作品的讲述,以使读者对东西方文学有全面而又具体的认识。

本书史论结合,内容丰富,选材精当,线索清晰,重点突出,学术性与欣赏性并重,以适应对高校学生进行素质教育的需要。对广大文学爱好者,该书也是一部了解外国文学知识的合适教科书。

大学生文化素质教育书系

编委会

顾 问：	周远清	张岂之		
主 任：	钟秉林			
副主任：	杨叔子	李文海	王义道	
	胡显章	李进才		
委 员：	王义道	费振刚	王天有	叶 朗
	胡显章	徐葆耕	李文海	杜厚文
	石亚军	刘大椿	陈 洪	逢锦聚
	张文显	马世力	施岳群	朱立元
	叶取源	王斯德	许教教	杨叔子
	刘献君	文辅相	李进才	陈春声
	张楚廷	李植松	冉昌光	束鹏程
	彭治平	郑惠坚	张 峰	钟秉林
	刘凤泰	阎志坚		

## 本书编写人员名单

主 编:陈 洪

副主编:王立新 俞久洪

撰稿人(按姓氏笔画排列):

南开大学:王 力 王立新 任子峰

陈 洪 沈立岩 范伯鉴

俞久洪 敖 堃 赵馥森

天津师范大学:马 凌 许桂亭 何文林

天津教育学院:任 媛

河北师范大学:张竹筠

---

第一节	启蒙运动与启蒙文学的特征·····	(120)
第二节	法国启蒙思想家的文学创作·····	(124)
第三节	英国写实小说的成就·····	(142)
第四节	歌德与《浮士德》·····	(150)
<b>第六章</b>	<b>19世纪前期文学</b> ·····	(159)
第一节	浪漫主义文学思潮及其特征·····	(159)
第二节	华兹华斯的抒情诗歌及其贡献·····	(163)
第三节	拜伦与《恰尔德·哈洛尔德游记》·····	(171)
第四节	雨果与《巴黎圣母院》·····	(176)
第五节	霍桑与《红字》·····	(183)
第六节	普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》·····	(190)
<b>第七章</b>	<b>19世纪中期文学</b> ·····	(197)
第一节	批判现实主义文学思潮及其特征·····	(197)
第二节	斯丹达尔与《红与黑》·····	(202)
第三节	巴尔扎克与《高老头》·····	(209)
第四节	福楼拜与《包法利夫人》·····	(219)
第五节	狄更斯与《大卫·科波菲尔》·····	(224)
第六节	夏洛蒂·勃朗特与《简·爱》·····	(232)
第七节	果戈理与《死魂灵》·····	(238)
第八节	屠格涅夫与《父与子》·····	(244)
第九节	陀斯妥耶夫斯基与《罪与罚》·····	(251)
第十节	惠特曼与《草叶集》·····	(258)
<b>第八章</b>	<b>19世纪后期文学</b> ·····	(266)
第一节	现实主义的发展和自然主义、 唯美主义的出现·····	(266)
第二节	哈代与《德伯家的苔丝》·····	(270)
第三节	易卜生与《玩偶之家》·····	(277)

第四节	列夫·托尔斯泰与《复活》	(289)
第五节	马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》	(300)
第六节	莫泊桑与契诃夫的短篇小说	(307)
第七节	左拉的自然主义与《萌芽》	(319)
第八节	王尔德的唯美主义与 《道林·葛雷的画像》	(326)
<b>第九章</b>	<b>20世纪文学(一)</b>	(334)
第一节	传统文学的分化与转型	(334)
第二节	高尔基与《母亲》	(338)
第三节	肖洛霍夫与《静静的顿河》	(347)
第四节	罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》	(354)
第五节	托马斯·曼与《布登勃洛克一家》	(361)
第六节	海明威与《永别了,武器》	(369)
<b>第十章</b>	<b>20世纪文学(二)</b>	(377)
第一节	现代主义文学思潮及其特征	(377)
第二节	象征主义与艾略特	(381)
第三节	表现主义与卡夫卡	(390)
第四节	意识流与乔伊斯	(398)
第五节	存在主义与萨特	(407)
第六节	荒诞派戏剧与尤奈斯库和贝克特	(415)
第七节	新小说派的理论与创作	(423)
第八节	黑色幽默与海勒	(430)
第九节	魔幻现实主义与马尔克斯	(439)

## 下编 东方文学

<b>第一章</b>	<b>古代文学</b>	(451)
------------	-------------	-------

---

第一节	古埃及文学·····	(451)
第二节	古巴比伦文学与《吉尔伽美什》·····	(457)
第三节	古希伯来文学与希伯来《圣经》·····	(463)
第四节	古印度文学与两大史诗·····	(470)
<b>第二章</b>	<b>中古文学</b> ·····	(478)
第一节	迦梨陀娑与《沙恭达罗》·····	(478)
第二节	紫式部与《源氏物语》·····	(484)
第三节	菲尔多西与《王书》·····	(491)
第四节	萨迪与《蔷薇园》·····	(498)
第五节	《一千零一夜》·····	(504)
<b>第三章</b>	<b>近代文学</b> ·····	(512)
第一节	夏目漱石与《我是猫》·····	(512)
第二节	芥川龙之介的中短篇小说创作·····	(518)
第三节	泰戈尔与《吉檀伽利》·····	(525)
第四节	纪伯伦与《先知》·····	(532)
<b>第四章</b>	<b>现当代文学</b> ·····	(539)
第一节	普列姆·昌德与《戈丹》·····	(539)
第二节	川端康成与《雪国》·····	(545)
第三节	马哈福兹与《三部曲》·····	(552)
第四节	大江健三郎的小说创作·····	(559)
后记	·····	(566)



## 总 论

世纪之交,信息技术的飞速发展使昔日的“天方”变为今天的“比邻”,“地球村”不再是遥远的梦想。当代的大学生不仅应通晓本专业的知识了解本国的国情,还要放开眼界,开阔胸襟,努力使自己鉴古知今,通中识外。而要比比较真切地认识我们的“邻居”,外国文学无疑是一扇最为明亮的窗子。

文学是对人类社会发 展演变 的形象记录,又是人类心灵的生动展示。各个历史时期、不同国家的文学巨匠以其如椽之笔表现了本国人民的生活与斗争、痛苦与美梦,它们成为不同的民族性格、民族精神之结晶。赏玩这些人类文明的瑰宝,可以怡情悦性;而体味之,则可以陶冶情操;观察之,可以开阔眼界;比较之,可以反躬自省。因此,对于当代大学生来讲,《外国文学通识》是一门不可替代的素质教育课程。

外国文学包括西方(欧美)文学和东方(亚非)文学两部分,它们有各自的渊源、发展轨迹和不同的内涵、特点。

西方文学始自三千年前的古希腊文学。古代希腊经历了氏族社会和奴隶制民主制社会两个时期,产生了丰富优美的神话传说、气势磅礴的史诗、庄严崇高的悲剧、谐谑讽喻的喜剧、睿智隽永的寓言、纯真质朴的抒情诗,并留下了对文学创作的最初经验;稍后的古罗马文学师承希腊,又有所创新、发展。这一切为西方文学的发展打下了坚实的基础。

中世纪是欧洲的封建时代,教会文学、英雄史诗、骑士文学和

市民文学是中世纪欧洲文学的四大类型。由于灭亡西罗马帝国的日尔曼蛮族各支有相同的民族渊源,基督教神学又是全欧占统治地位的意识形态,总观中世纪欧洲各国文学,其共性大于个性。这不但反映在文学作品的主题和内容倾向上,也表现在美学风貌和艺术特征上。中世纪末期,基督教一统天下的文化专制主义始被打破,明朗、乐观、崇尚个性、理性和现世精神的古希腊文学传统与提倡禁欲、赎罪、追求来世幸福,具有神秘主义色彩的希伯来——基督教文学传统开始合流,从而成为造就欧洲近代文学辉煌的两大源头。

从14世纪到18世纪,是西方资产阶级从思想领域到政治领域革命的时期。

14世纪至17世纪初,欧洲进入了伟大的文艺复兴时期。新兴资产阶级打着复兴古希腊罗马文化的旗号,以人文主义为理论武器,抨击宗教禁欲主义和封建主义,提出了自己关于社会、人生的理想。作为这一运动重要组成部分的人文主义文学,体现出深刻的批判精神,并自觉地以塑造符合人文主义理想的英雄人物为己任。诗歌、戏剧高度繁荣,短篇、长篇小说兴起。莎士比亚与塞万提斯的作品是西方文学的经典,给后人以宝贵之借鉴。

17世纪欧洲文学的主潮是古典主义,它是资产阶级与封建贵族阶级相互抗衡,资产阶级与专制王权相妥协历史条件下的产物。古典主义者师法古人,追求严谨的创作规范,戏剧中的“三一律”即是最集中的表现。同一时期英国还产生了资产阶级革命文学,弥尔顿的不朽史诗在世界文学史上占有重要地位。

18世纪是启蒙运动席卷全欧的时代。充满激情和战斗精神的启蒙作家们以笔为枪,在猛烈攻击现存制度和天主教神学不合理性的同时,又满怀憧憬地描绘了资产阶级理性王国的蓝图。长篇小说的艺术形式得到长足发展;启蒙戏剧突破了传统悲剧与喜剧的

界限。文化巨人歌德的创作则代表了启蒙文学的最高成就。

浪漫主义思潮称霸 19 世纪前三十的文坛，全欧范围内风起云涌的资产阶级民族民主运动、德国古典哲学、英法空想社会主义的流行，是浪漫主义得以形成的文化土壤。浪漫主义作家推崇天才和灵感，张扬个性和激情，其宏大气势使古典主义文学的残余土崩瓦解。诗歌、小说和戏剧是浪漫主义的三座重镇，拜伦、雪莱、雨果、普希金等人“自由”、“正义”的呐喊响彻云天。

30 年代后，随着西方工业文明的发展，资本主义内在矛盾的尖锐化以及自然科学和唯物主义哲学一系列成就对思想文化界的冲击，冷峻、客观的现实主义文学思潮取代了浪漫主义。它以写实的手法真实地反映社会生活，塑造典型环境中的典型人物，对黑暗、不公的各种现象痛下针砭，对普通人的不幸命运寄予深切同情。浪漫主义和现实主义共同的思想基础是由人文主义、启蒙主义发展而来的资产阶级人道主义和民主主义；同时，自文艺复兴以来西方近代文学的各种艺术形式经过几百年的发展日臻成熟，传统文学在 19 世纪达到了顶峰。现实主义文学在小说、戏剧领域名家辈出，巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰、马克·吐温、易卜生等人的创作彪炳史册。

19 世纪末期，受实验科学方法、实证哲学及各种唯心主义哲学、美学思潮的影响，文坛上出现了自然主义、唯美主义和象征主义文学。

进入 20 世纪以来，人类社会发生了前所未有的变化，文学界的状况也因之错综复杂。十月革命胜利后的前苏联文学，以社会主义现实主义为创作原则，将上一世纪 30 年代英国宪章派诗歌、40 年代德国革命诗歌、70 年代法国巴黎公社文学的无产阶级文学传统推向了新的高峰，对传统现实主义文学做出重大突破。与此同时，跨入科技时代的西方社会，面对两次世界大战、频繁的经济危

机、冷战时期东西方的对峙、核恐怖的威胁、全球生态环境的日益恶化、世界政治形势的动荡不定等一系列重要问题,深刻地体验到了现代工业文明的发展,与人类精神生活和生存环境的内在矛盾。于是,早在上世纪末就受到怀疑的以决定论和理性主义为基础的传统价值观念,到20世纪进一步动摇衰落,各种非理性主义哲学思潮蔓延开来,现代主义文学诸流派应运而生。它们在思想观念上具有强烈的反传统倾向,在艺术形式上孜孜探索、实验创新,对现代西方社会生活和精神生活予以深刻揭示,对文学创作的艺术表现做出了重要贡献。坚持人道主义、民主主义的传统现实主义文学仍在发展,但艺术风格已发生变化,现代主义与现实主义文学之间你中有我,我中有你,呈现出交叉影响,相互渗透的局面。

东方是人类文明的发祥地之一,四大文明古国埃及、巴比伦、印度、中国都分布在亚、非两洲。东方文学源远流长,影响深广,是世界文学重要的组成部分。

与同源古希腊文学具有相同文化背景、发展进程基本一致的西方文学不同,东方文学走着一条独特的道路。东方世界,地域辽阔,民族众多,宗教信仰相异,文化习俗相左,各国的社会历史进程亦非同步发展,这使东方文学形成历史悠久、多源演进、宗教、伦理意识浓厚等鲜明特点。

上古时代的东方文学不仅是人类历史上的第一批文学瑰宝,而且哺育了西方文学的成长。在由氏族社会向奴隶社会过渡的漫长历史进程中,埃及和两河流域地区曾产生出大量的神话传说和史诗。当后起的古希腊文明崛起于西地中海时,许多来自埃及、两河流域以及小亚细亚的神话故事被纳入希腊神话的体系中。古巴比伦的《吉尔伽美什》(约成书于公元前2000年)是已知的世界上最古老的史诗。公元前16至11世纪间定型的古埃及《亡灵书》,是

世界上辑录最早的诗集。产生于古印度奴隶制时代的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，是世界上规模最宏大的史诗，其篇幅远在荷马史诗之上。编订成书稍晚的古希伯来宗教文学汇编希伯来《圣经》，后来成为基督教《圣经》的《旧约》，对西方文学的影响既深且广。

封建时期的中古时代，东方世界形成了三个重要的文化区域：以中国为中心的东亚文化圈，以印度为中心的南亚文化圈，以阿拉伯帝国为中心的西亚、北非文化圈。7世纪时编定的伊斯兰教经典《古兰经》，也是阿拉伯文学的典范。日本贵族女作家紫氏部创作于10世纪的《源氏物语》，是世界文学史上的第一部长篇小说。流传近千年之久，于16世纪在埃及最后定型的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》，从古至今深受东西方人民的喜爱。事实上，在西方文艺复兴前，东方文学的成就总体上仍然领先于西方文学。

东方世界的封建时代，一直延续到19世纪初。从19世纪中期始，除日本走上资本主义道路外，东方国家大多沦为西方列强的殖民地和半殖民地，西方文化的影响也日甚一日地渗透到东方文坛。近代东方文学除中国之外，以印度和日本成就最显著。泰戈尔、二叶亭四迷、森鸥外、岛崎藤村、夏目漱石、芥川龙之介，以及旅美黎巴嫩作家纪伯伦的创作，代表了这一时期的整体水平。

20世纪初至今的东方文学，属现当代文学范畴。在无产阶级革命和资产阶级民族、民主运动高涨的形势下，东方文学呈现出多元化发展的繁荣局面；而随着世界各地文化交流的日益绵密，东西方文学的相互借鉴也不断走向深入，成为不可逆转的趋势。日本作家小林多喜二和德永直等人的作品，是世界无产阶级文学的重要组成部分。日本的井上靖、印度的普列姆·昌德、印尼的普列姆迪亚、埃及的纳吉布·马哈福兹等作家的创作，则表现出鲜明的民主主义进步倾向。在日本作家川端康成、大江健三郎的小说中，西方现代主义文学的烙印清晰可见。特别要指出的是，自本世纪30

年代以来,黑非洲文学异军突起,反殖、反帝、自由民主的呼声是贯穿其中的主旋律,塞内加尔诗人桑戈尔、小说家乌斯曼·莫桑比克诗人桑托斯等人的创作大放异彩。80年代后,整个非洲文坛异常活跃,杰出作家的优秀作品不断涌现,倍受世人欢迎。

古往今来,世界文学名家灿若群星,其作品浩如烟海。本书涵盖范围上自文明初露时的古代埃及、两河流域及希腊罗马文学,下迄现当代各主要国家的文坛实况,故虽名为“外国文学通识”,实则是一部浓缩了的世界文学通史。在有限的篇幅内面面俱到、包罗万象,实是不可能的事。因此,我们确定以系统完整、选材精当、立论公允为编写原则。

所谓系统完整,是指本书将体系性较强可视为一个整体看待的西方文学,与体系性较弱、多源发展的东方文学以上、下两编的形式分别论述。前者以思潮和年代为纲,揭示西方文学演进的内在规律;后者以时代和阶段性成就为纲,描述东方文学总体发展之轨迹,各自形成两条清晰的线索,以使读者对古今外国文学有一个动态、完整的把握。

所谓选材精当,是指本书将系统介绍与重点突出相结合。其一是本着对世界文学总体格局实事求是的态度,将笔墨较多集中于西方文学,对东方文学则着重介绍那些历史悠久、文明昌盛、对世界文坛有重大贡献国家的文学实绩,一些影响较小的东方国家文学则予以省略。其二,是对纷纭繁复的文学现象精心甄别,涉及的思潮、流派均具时代性、国际性影响;专节论述的作家作品均为最具代表性人物和举世公认的名著,具体论述时则针对作家作品的不同情况,或繁或简,略有调整,以求翔实和精炼之统一。

所谓立论公允,是指本书在吸收学术界研究成果的前提下,以成熟的学术观点作为立论的基础,以客观、求实的精神介绍本学科的内容,以提供读者一个相对稳定和准确的外国文学知识系统。

---

编写工作仅历时半年有余,撰稿者皆为教学、科研任务繁忙的教师,故书中不当之处在所难免。我们恳切地希望使用本书的同行和学生们提出宝贵意见。

**陈洪 王立新**

1998年4月12日于南开园





上 编  
西方文学