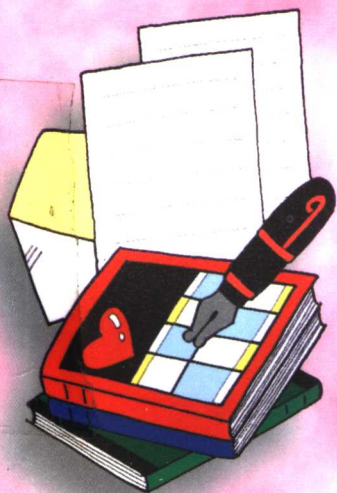




李裕德 主编

特级教师 讲语文

高中三年级



科学普及出版社

中学生家教丛刊

特级教师讲语文

(高中三年级)

李裕德 主编

科学普及出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

特级教师讲语文:高中三年级/李裕德主编.-北京:科学普及出版社,1999.1

(中学生家教丛书)

ISBN 7-110-04571-4

I.特… II.李… III.语文课-高中-教学参考资料
IV.G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37732 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

电话:62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国文联印刷厂印刷

*

开本:850 毫米×1 168 毫米 1/32 印张:7.375 字数:204 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10 000 册 定价:10.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

《中学生家教丛书》编委会

主	编	李裕德			
编	委	陈育林	林生香	李裕德	刘振贵
		王建民	董世奎	郭颖琪	
编	者	李学敏	李 泱	张 黛	马炳鑫
		王宝成	崔 琪	左可显	杜静卉
		张 磊			

责任编辑	高纺云	俞天真
封面设计	方 芳	
正文设计	李 伟	
责任校对	刘红岩	
责任印制	李春利	

出版说明

随着我国教育改革的深入发展,根据教育部有关教育改革的精神,我社特邀请部分北京市著名特级教师编写了《中学生家教丛书》。

《中学生家教丛书》是一套涵盖中学主要课程的自学自测导向教程。其主要特点是:

1. 注重素质教育,内容新颖 充分体现教育改革的精神,按照素质教育的要求,注重对学生学习能力的培养和学习方法的指导,帮助学生扎扎实实学好基础知识,拓宽学习思路,掌握学习方法,提高分析问题和解决问题的能力。

2. 与现行教材同步,实用性强 在编写中根据各年级、各学科的特点,按照教育部最新教学大纲和考试大纲的要求,与最新现行教材同步,由浅入深地帮助学生更好地理解 and 掌握书本知识,顺利地通过各科考试。

3. 突出学习重点,针对性强 各学科有的放矢地抓重点、难点进行通俗讲解,精辟分析和精要习题训练,以帮助学生达到举一反三、触类旁通的目的。

4. 编写队伍强,权威性高 本丛书各学科全部由北京市著名特级教师担任主编,参加编写工作的都是学科带头人、优秀教师。他们不仅具有丰富的教学经验,同时善于指点迷津,使学生在学习中少走弯路,取得事半功倍的效果。

本套丛书的编写是在总结和吸收众多成功指导学生经验的的基础上编写的,是编写者在长期的教学实践中不断研究和工作经验的结晶。

我们衷心地希望读者通过本套丛书的学习,进一步激发学习兴趣,切实有效地达到素质教育的目的。并殷切期盼本套丛书出版面世后,能得到更多读者的关注和听到更多读者的意见,以便我们改进不足之处,使之不断完善。

前 言

学习语文知识的目的,除了提高自身的修养之外,主要是为了在实践中应用,因而学习语言文字,总是同培养良好的思维能力联系在一起的。因为我们每说一句话,都要靠思维能力的支撑。咱们随便举几个课文里的例子。“庄严的人民大会堂,是首都最宏伟的建筑之一”(孙世恺《雄伟的人民大会堂》),这是把“人民大会堂”归在“首都最宏伟的建筑”里,显然是在归类。“万人体育馆里,人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台”(王周生《这不是一颗流星》),“圆形”修饰了“舞台”,说明有的舞台是圆形的,有的舞台不是圆形的,这里头暗含着分类。“别吵吵,分马了。小户一家能摊一头顶用的牲口,领马领牛,听各人的便”(周立波《分马》),这“小户一家能摊一头顶用的牲口”是指所有的“小户”人家,这是前提。只要有一个具体的人在跟前,并且组成“小户人家”,就会成为演绎推理,按照逻辑学里的三段论就是“小户一家能摊一头顶用的牲口,张三属于小户人家,所以张三能摊一头顶用的牲口”。吴晗在《谈骨气》里引用了孟子的几句话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。前头的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,归纳起来都是大丈夫的行为,于是得出了“此之谓大丈夫”的结论,这不是归纳推理又是什么呢?“我喜欢海,溺爱着海,尤其是潮来的时候”(鲁彦《听潮》),作者用了“溺爱”而没有用“酷爱”、“热爱”,这是筛选,使用每一个词语和句式,都是筛选的结果。说话写文章,随时都在进行筛选。筛选出合适的对象之后,又把它们组合在一起成为句子。“进了太和门,就到紫禁城的中心——三大殿:太和殿、中和殿、保和殿”(黄传惕《故宫博物院》),这是先把“太和殿、中和殿、保和殿”概括成“三大殿”,再把“三大殿”上升成为“紫禁城的中心”,这是概括。上述的归类、分类、演绎、归纳、筛选、组合、概括等,都是以熟练地掌握语言文字的知识和严谨的思维能力为基础的。既然语言文字离不开思维能力,所以学习语文,就

离不开对思维能力的培养了。

21 世纪,是人才竞争的世纪。为了培养 21 世纪需要的人才,我们的教育观念必须有较大的改变,否则就不能适应培养高质量人才的需要。新世纪的到来必然带来新的信息爆炸,而那时也许一天产生的信息,一个人一辈子也学不完,所以单单教给新世纪的人才一些知识是远远不够的,最重要的是培养他们的能力,使他们善于收集信息(善于学习),善于筛选信息,善于对信息进行分类、归类,善于从许许多多的信息中归纳、演绎出新的结论,概括出新的理论,组合成新的信息群。这正是我们在上面说到的思维能力。所以,未来社会的人才,会学习和具有良好的思维能力可能是最重要的事情。为了进行素质教育,我们在编写这一套《中学生家教》丛书的时候,首先考虑的便是培育 21 世纪人才的需要,以此为出发点,培养学生各种各样的能力,尤其是思维能力。

这本书,针对每一册语文课本里面的重点课文,都编写了“学法指导”、“重点剖析”、“难点释疑”、“深入思考”、“精要练习”五个部分。编写“学法指导”是为了帮助读者学会一些学习方法。为了增强读者的思维能力,我们把编写的重点放在“重点剖析”、“难点释疑”和“深入思考”上,回答了一些疑难的问题,也提出了一些疑难问题,以引起读者的深思,在深思中锻炼思维能力。为了让学生认真锻炼自己的思考能力,我们对“深入思考”当中提出的一些问题一般没有作出回答,留给学生自己去思考,去寻找答案,这样学习会更有趣。

本书的编写者,都是北京市优秀的中学高级语文教师,在社会上有一定的知名度,他们把自己多年的教学经验都总结在这套书里了。但是,他们都担负着沉重的工作,只能在业余抽时间来“爬格子”或者“敲键盘”,对于书中出现的缺点错误,欢迎读者批评指正。另外需要说明的是,目前流行的各种版本的语文课本,篇目都不一样。为了照顾各种版本,我们略为调整了个别的篇目。

李裕德

1998 年国庆节

目 录

一、谈《水浒》的人物和结构·····	(1)
二、我国古代小说的发展及其规律·····	(12)
三、谈白居易和辛弃疾的词四首·····	(22)
四、《诗经》两首·····	(29)
五、涉江·····	(36)
六、孔雀东南飞·····	(45)
七、阿Q正传·····	(57)
八、群英会蒋干中计·····	(70)
九、促织·····	(80)
十、《黄花冈七十二烈士事略》序·····	(91)
十一、殽之战·····	(102)
十二、治平篇·····	(117)
十三、人的正确思想是从哪里来的?·····	(126)
十四、杂文两篇·····	(137)
十五、威尼斯·····	(147)
十六、娘子关前·····	(157)
十七、语言的演变·····	(163)
十八、打开知识宝库的钥匙——书目·····	(173)
十九、唐诗三首·····	(182)
二十、宋词两首·····	(192)
二十一、宋词两首·····	(202)
二十二、荆轲刺秦王·····	(209)
二十三、屈原列传·····	(218)

一、谈《水浒》的人物和结构

【学法指导】

按照《全日制中学语文教学大纲》的规定和《高考考试说明》的要求,高中三年级的学生都应当学会阅读议论文,即不用教师指导,自己能够把握一篇议论文的论点,理清作者的思路,找出论据和论点之间的因果关系,体会作者在论述问题时思维的严谨,方法的灵活多样和语言的准确、鲜明、生动。这就要求学生掌握一套行之有效的阅读议论文的方法。

自我阅读议论文应当依照下列方法。

第一步是认真研读标题。包括分清标题的类型,尽可能多地发现并掌握标题中提供的信息,根据标题自我提出问题,明确阅读的方向。

凡名词性的偏正关系短语,或者用“谈、说、论、小议”等动词组成的动宾关系短语做标题,一定是论题型标题。本文标题属论题型。

这个标题向读者提供了丰富的信息。

1. 标题中的“谈”字表明这是一篇议论文,应当用阅读议论文的方法来阅读。

2. 本文是在评价文学作品,属于文学评论,阅读时要注意文学评论的“叙议结合,评析结合”的特点。

3. 本文的目的是要评价《水浒》,文章中如果涉及到其他文学作品,那么它们的作用就应当是类比或对比,最终是为了说清楚对《水浒》的评价。本文中涉及到《红楼梦》的结构问题,正是起着这样的作用。

4. 本文只从“人物”和“结构”两方面评价《水浒》,而且一定是先评价“人物”,后评价其“结构”,否则标题就应当倒过来写。既然是评

价两个方面,那么二者之间就应当有过渡性的句子或段落,找到这个句子或段落,对把握文章层次很有帮助。本文的第五自然段就是过渡段。

5. 一篇议论文应当有一个中心论点,尽管本文要谈“人物”和“结构”两方面,也应把两方面综合到一起,形成一个对《水浒》这一作品的总的看法(即中心论点),因此全文的结构必然是总分式的。至于究竟是“分—总”,“总—分”,还是“总—分—总”,只需看清全文第一段和最后一段就能确定。全文最后一段是把“人物”和“结构”合起来说的,因此是“总”。全文第一段没有涉及到“结构”问题,因此全文只能属于“分—总”式结构。

标题是文章的窗口,透过标题我们可以获得很多信息,为阅读全文提供了很多便利。这一步骤一定不能忽视。

在把握标题为我们提供的信息之后,更为重要的是根据标题提出问题,以这些问题作为引导去阅读文章,寻找答案。针对论题型的标题,我们应依次提出三个问题:①标题中关键性的词语有什么含义?②作者对标题中涉及到的问题有什么看法、主张,持什么态度?③作者根据什么提出这样的主张?有些标题中的词语很通俗,那么第①个问题就可以略过去,本文就是这样。第②和第③两个问题是不能略过去的。带着一个问题,通读一遍课文,与问题无关的地方可以略过去,集中精力找到与问题有关的地方。这样读,目的性强,效率高。

作者对《水浒》一书的人物描写有什么看法?第三段说“善于从阶级意识去描写人物的立身行事,是《水浒》的人物描写的最大一个特点”,第四段说“《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者决不下一按语”。这就是问题的答案。作者对《水浒》一书的结构有什么看法?第六段说“从全书看来,《水浒》的结构不是有机的结构。……但是,从一个人物的故事看来,《水浒》的结构是严密的,甚至也是有机的”。这就是作者对《水浒》结构的看法。文章第八段将人物和结构两方面合在一起说“《水浒》也还有许多优点值得我们学习。……但是从大处看,应当作为学习的主要

对象的，还是它的人物描写和结构”这就是全文的论点。

作者根据什么提出“善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点”？带着这个问题读课文，就会在第二段中找到三句话：①“《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格”，②“又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性”，③“又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层”。这就是作者立论的依据。

作者根据什么提出“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者决不下一按语”？带着这个问题阅读课文，就会看到在第四段中作者仍然用了林冲、杨志、鲁达三个人的例子加以论述。

作者根据什么提出“从一个人的故事看来，《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的”？带着这个问题阅读课文，就会看到课文第七段将“有机的”分解为两个方面：“故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间，摇曳多姿”，“善于运用变化错综的手法，避免平铺直叙”。然后用林冲、杨志的例子分别阐述这两方面，从而论证了“《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的。”

至此，自己提出的问题的答案全部找到了，文章的整体也就搞清楚了。这是一种行之有效的阅读方法，我们应当努力掌握。

【重点剖析】

1. 词语解释

(1)附会：把没有关系的事物说成有关系。如“这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方”，就是指施耐庵写《水浒》与请画师画三十六个人物的图像二者之间本没有关系，有人却硬把二者扯到一起。

(2)解差(jiě chāi)：旧时押送犯人的人。要注意这两个字都是多音字，“解”字有三种读音，“差”字有四种读音，要切实分辨清楚它们的读音和意义。

(3)一无顾虑：全无顾虑，一，全，全都。如“只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为”，就是说鲁达什么顾虑都没有。

(4)光景：表示估计。如“光景是由贫农或手工艺匠出身而由行伍提升的军官。”

(5)按语：作者、编者对有关文章、词句所做的说明、提示或考证。如“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明。作者决不下一按语”，这里指的就是作者对人物的性格不做说明或提示。

(6)有机：指构成事物的各部分互相关连协调，而具有不可分的统一性，就像一个生物体那样。如“《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的”，说的就是《水浒》中每个人物的故事都是互相关连协调的，每个人物的故事都是一个不可分的整体。

(7)经济：用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。如“笔墨之经济，达到了极点”，说的就是《水浒》一书能用一百多字就把林冲武艺高强和柴进、洪教头两个人的面目都刻画出来了。

2. 句子的理解

(1)“久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中，都成熟了。”

这句中的“想象”是指施耐庵的构思过程，“声音笑貌”指的是人物的性格，“成熟”指的是这三十六个人的性格都已经构思得十分完善了。

(2)“只有鲁达，他的遭遇却是‘主动’的”。

“主动”一词原来的意思是不待外力推动而采取行动，是与“被动”相对的。在这句话中，与“主动”搭配的是“遭遇”一词，这就费解了：谁能去主动地寻找不好的遭遇呢？这里的“主动”是和上文对林冲、杨志的分析相比较而言的。林冲是处处受压迫，最后走投无路才起来反抗，是“被动”的，杨志总想当官，但总因外界的原因而达不到目的，最后是出于无奈才落草，也是“被动”的。而鲁达的反抗是出于自己的仗义救人，不是外界压迫的结果，所以不是“被动”的，而是“主动”的。但是，这里的“主动”一词的意思又不能按一般情况来理解，于是作者在“主动”一词上加上引号，表示它有特殊的含义。

(3)“这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方”，这句话中说的“附会”指的具体内容是什么？

“附会”是指把没有关系的事物说成有关系。在这则杜撰的故事里原来没有必然联系而硬被故事的编纂者扯到一起的是：施耐庵让人根据《宣和遗事》的记述画出了宋江等三十六人的图像。且不管施耐庵是否让人画了图像，即使是画了，也没有任何根据说明这些图像一定是根据《宣和遗事》画的，因此茅盾先生说这是“附会”。

(4)“但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基本上是不科学的”，“部分的真理”指什么内容？为什么是不科学的，还有部分的真理？

这句话中“基本上是不科学的”指的是前人杜撰的故事中所说的施耐庵的创作过程、创作方法。整个的过程、方法是不科学的，但是其中说到的“朝夕揣摩”却是任何创作过程都必不可少的，因此“朝夕揣摩”是对的，是真理。但是故事中“朝夕揣摩”的对象是三十六人的图像，这一点又是错误的，揣摩的应当是民间流传的口头文学。所以茅盾先生说这个故事里强调的“朝夕揣摩”只有“部分的真理”。

【难点释疑】

1. 本文第二段以林冲、杨志、鲁达为例说明《水浒》人物描写的成功，本应突出三个人的差异，为什么却先说三个人的相同之处？

《水浒》善于描写人物，人物性格决不雷同。为了突出这一点，在举例时的确应当多写人物之间的不同。作者在这里先介绍三人之间的若干相同之处，目的在于反衬出《水浒》人物描写的成功：彼此之间有如此之多的相同之处的人物都能写出各自的特点来，本来相同之处不多的人物写得自然会更具特色。

2. 本文在论述《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一特点时，分了这样三层：“《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格”，“又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性”，“又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层”。为什么要分三层来论述？

“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”，这一特点的关键内容是“从阶级意识去描写”。与这一点有直接关系的当然是第三条中的“这三个人出身于不同的阶层。”但是如果作品中只说这一点，就不

成其为小说,而是介绍人物的档案材料。小说必须通过人物的语言、行为来表现人物的性格,而这些语言、行为又必然受思想意识的支配,所以,要表现一个人物,就有了三个层面:外在的语言行为,内在的思想意识,决定思想意识的阶级出身。三者之间的关系是:出身决定思想意识,思想意识又决定语言行为。作者分三层来论述,正是抓住了三者之间的层进关系,逐层深入地揭示《水浒》人物描写方面的特点,很有说服力。

3. 本文第四段中,“这就好比一人远远而来……我们算把他全部看清了”这一段话有什么作用?

本段文章要说的是《水浒》描写人物时全用人物本身的行动去说明,作者决不下一按语。这段中所有的内容都必须紧扣这一中心,使用一个人远远而来的材料也不例外。对本段的中心来说,这个材料是一种比喻:一个人从远处走来,是这个人自身向我们逐步展现他的特点,而不用靠别人介绍;这正如《水浒》描写人物全靠人物自身的行动向读者作说明,而不靠作者下按语一样。作者用了比喻论证的方法,使得抽象的道理更为生动形象,更易于被读者接受了。

4. 本文第七段中“故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿”,“善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙”。这两条与上文说的“《水浒》的结构是严密的,甚至也是有机的”,有什么关系?与下文对林冲事例的分析有什么关系?

这两条是紧扣“严密”、“有机”的,是“严密”、“有机”的具体化。“前后勾联,一步紧一步”是突出故事各部分之间的联系,“疏密相间,摇曳多姿”是突出各部分之间的协调。而第二条“善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙”的结果就是“疏密相间,摇曳多姿”,就是协调统一。关联、协调、统一就是严密和有机。

下文分析林冲的例子,说林冲的故事是“曲折的,一松一紧的”,说林冲的故事“在行文方面,竭尽腾挪跌宕的能事”,“写得多么错综而富于变化”,这些都紧扣前面的两条,与前面两条相照应。

【深入思考】

1. 过去人们评论《水浒》的人物描写,集中于一点:“个个面目不

同”。茅盾先生的评论与前人的评论有什么不同？为什么茅盾先生能够比前人看得更深刻？是应当从茅盾先生的学识方面找原因，还是应当从茅盾先生的思想方法方面找原因？这对我们观察事物、观察社会有什么启发？

2.《水浒》是有多方面成就的古典小说名著，为什么作者单单选择“人物和结构”两方面来评论呢？

3.旧版课本“阅读提示”中说：“这是一篇文艺评论。”新版改为：“这是一篇文学评论。”说说为什么要这样修改？“文艺”和“文学”有什么不同？究竟哪种提法放在“阅读提示”中更恰当？

4.“这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了；所以他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们这才全部认清了他们的身世和性格”，这段话的中间为什么使用分号？如果改成句号，表达的意思有什么区别？

5.“这就好比一人远远而来，最初…… 然后…… 然后…… 最后……这才看清了他的眉目乃至音容笑貌：这时候，我们算把他全部看清了”，这段话中间为什么用了一处冒号？改用句号有什么不好？

6.“柴进不在，林冲失望而去，却于路上又碰到了柴进（柴进出场这一段文字写得有声有色），后来与洪教头比武。”

“应当作为学习的主要对象的，还是它的人物描写和结构。（请不要误会，以为《水浒》的其他方面就没有可供我们学习之处；不过，此篇专谈它的如何创造人物与如何结构全局，所以暂时不谈它的其它方面。）”

以上两段话中都有括号，比较一下两处括号的用法有什么不同？为什么会有这样的不同？

7.“在这一点上，足可证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事”，这句话是否有语病？如果有语病，应如何修改？

8.本文叙述杨志的遭遇时，有这样一段话“不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖”，请你

辨别一下“终于”和“最终”两个副词在表意上有什么区别，你认为这里用“终于”一词恰当吗？

【精要练习】

1. 依次填入空白处最恰当的一组关联词语是()。

这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的，____它所强调的朝夕揣摩，____有部分的真理，____它这说法基本上是不科学的。____如果写定《水浒》的果真是施耐庵其人，____，他在下笔之前，相对朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学，____不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

A. 虽然 而 因为 但是 却 那么

B. 虽然 却 因为 但是 而 那么

C. 但是 却 虽然 因为 那么 而

D. 但是 却 因为 虽然 那么 而

2. 下列句子中的“光景”一词，与例句中“光景”一词的意思和用法相同的一句是()。

例句：至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺匠出身而由行伍提升的军官。

A. 有了改革开放，农民才有了好光景。

B. 我和他初次见面的光景，至今还历历在目。

C. 事情发生在午夜一点光景。

D. 一阵凉风吹了过来，光景是要下雨了。

3. 依次填入下面这句话中横线处最恰当的一项是()。

这就好比一人远远而来，最初我们只看到____，然后又看清了____，然后又看清了____，最后，这才看清了____。

①他的眉目乃至音容笑貌

②他是肥是瘦

③他是方脸或圆脸

④他穿的是长衣或短褂

A. ②④①③

B. ③②④①

C. ④③①②

D. ④②③①

4. 下面几段文字中使用的论证方法与其它各段不同的一段是()。

A. 这就好比一人远远走来,最初我们只看到他穿的是长衣或短褂,然后又看清了他是肥是瘦,然后又看清了他是方脸或圆脸,最后,这才看清了他的眉目乃至声音笑貌;这时候,我们算把他全部看清了。《水浒》写人物,用的就是这样由远渐近的方法,故能引人入胜,非常生动。

B. 一切伟大的工作,都是由许多细小的工作结合而成的,没有无数平凡的勤恳的工作者,领袖就成了“空军司令”,正如没有无数默默的枕木,叱咤风云的火车头也只好站着叹气了,谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢?

C. 我们每天都要洗脸,许多人并且不止洗一次,洗完之后还要拿镜子照照,要调查研究一番,生怕有什么不妥当的地方。你们看,这是何等地有责任心呀!我们写文章,做演说,只要像洗脸这样负责,就差不多了。

D. 如果一个工人要学习高速切削,一个农民要讲究密植程度,作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢?我们知道,“自然物质”的赤裸裸的思想是不存在的,思想要通过或者依附于一定的东西——画家用色彩线条,音乐家用音响旋律,文学家用的是语言。

5. 阅读下文并回答问题。

传记是一种实录性的文学。在理论上,我也承认那些飞腾的想象在文学作品中的重要位置。可是实际上,我总偏爱那些事实气味比较浓厚的作品。在那里,我仿佛更能够接触到一种真实生命的呼吸和表情。

但是,传记所取材的人物和作家写作的态度方法,是很不一致的。有些传记作品中的人物,只叫我们钦敬,甚至于只叫我们畏惧。他不叫我们怜爱,不叫我们反省。在罗曼·罗兰的传记中,许多人物,虽然性格十分差异——例如米开朗琪罗,既不和贝多芬相近,也和米勒有着分别——可是,读了总叫人感动、反省和振奋。像贝多芬那种坚