

目 录

第1章 PhotoshopCS 应用基础	1
1.1 认识 Photoshop CS ——制作祝福卡	2
效果欣赏	2
制作点拨	2
制作过程	2
实例点评	13
“举一反三”训练	13
1.2 图像文件操作——照片扫描	14
效果欣赏	14
图像扫描点拨	14
扫描过程	14
操作点评	18
“举一反三”训练	19
1.3 图像窗口操作 ——人物对比	19
对比目标	19
操作点拨	19
对比过程	20
实例点评	24
“举一反三”训练	25
1.4 标尺、参考线和网格——制作电子时钟	25
效果欣赏	25
制作点拨	26
制作过程	26
实例点评	32
“举一反三”训练	32
第2章 创建和编辑选区	33
2.1 选框工具与选区变换——制作“四方连续”图案	34
效果欣赏	34
制作点拨	34
制作过程	35
实例点评	41
“举一反三”训练	41
2.2 套索工具——制作移花接木	42
效果欣赏	42
制作点拨	42
制作过程	43
实例点评	45
“举一反三”训练	46



2.3 魔棒工具——制作“老天爷变脸”	46
效果欣赏	46
制作点拨	47
制作过程	47
实例点评	50
“举一反三”训练	50
2.4 创建特殊选区——更换服装颜色	50
效果欣赏	50
制作点拨	51
制作过程	51
实例点评	54
“举一反三”训练	54
2.5 选区控制——制作创意画“天马行空”	54
效果欣赏	54
制作点拨	55
制作过程	55
实例点评	59
“举一反三”训练	59
第3章 图像绘制与修饰	61
3.1 绘图工具和颜色工具——手绘苹果	62
效果欣赏	62
制作点拨	62
制作过程	62
实例点评	69
“举一反三”训练	69
3.2 修图工具——清洁草坪	70
效果欣赏	70
制作点拨	70
制作过程	70
实例点评	73
“举一反三”训练	73
3.3 修饰工具——无缝接图	73
效果欣赏	73
制作点拨	73
制作过程	74
实例点评	78
“举一反三”训练	78
3.4 形状工具——制作标识牌	79
效果欣赏	79
制作点拨	79
制作过程	79
实例点评	85
“举一反三”训练	86

第4章 图像编辑和控制	87
4.1 剪切、复制和粘贴——制作南极游	88
效果欣赏	88
制作点拨	88
制作过程	88
实例点评	91
“举一反三”训练	91
4.2 合并拷贝和粘贴入——制作广告牌效果图	91
效果欣赏	91
制作点拨	92
制作过程	92
实例点评	94
“举一反三”训练	95
4.3 自由变形和变换——制作倒影	95
效果欣赏	95
制作点拨	95
制作过程	96
实例点评	100
“举一反三”训练	100
4.4 定义图案与画笔——制作包装纸	100
效果欣赏	100
制作点拨	100
制作过程	101
实例点评	106
“举一反三”训练	106
4.5 填充和描边——制作金房子	106
效果欣赏	106
制作点拨	107
制作过程	107
实例点评	111
“举一反三”训练	111
4.6 图像设置——制作“找朋友”	111
效果欣赏	111
制作点拨	111
制作过程	112
实例点评	116
“举一反三”训练	116
4.7 色彩模式及其转换——制作旧照片效果	116
效果欣赏	116
制作点拨	116
制作过程	117
实例点评	120
“举一反三”训练	120

第5章 编排文本	121
5.1 文字输入及格式化——制作报纸广告	122
效果欣赏	122
制作点拨	122
制作过程	122
实例点评	126
“举一反三”训练	126
5.2 文字编辑与变形处理——制作传单广告	126
效果欣赏	126
制作点拨	127
制作过程	127
实例点评	130
“举一反三”训练	130
5.3 路径文本——制作纪念徽章	130
效果欣赏	130
制作点拨	130
制作过程	130
实例点评	136
“举一反三”训练	136
第6章 图层应用与管理	137
6.1 创建和编辑图层——制作“洪水”	138
效果欣赏	138
制作点拨	138
制作过程	139
实例点评	142
“举一反三”训练	143
6.2 对齐和分布链接图层——制作“水中月”	143
效果欣赏	143
制作点拨	143
制作过程	144
实例点评	148
“举一反三”训练	148
6.3 图层编组——制作“瓶中花”	148
效果欣赏	148
制作点拨	148
制作过程	149
实例点评	154
“举一反三”训练	154
6.4 图层样式——制作艺术字	154
效果欣赏	154
制作点拨	154
制作过程	155
实例点评	157

“举一反三”训练	157
6.5 图层混合模式——制作“朦胧”画	157
效果欣赏	157
制作点拨	157
制作过程	158
实例点评	160
“举一反三”训练	160
6.6 图层蒙版——制作渐隐效果	160
效果欣赏	160
制作点拨	160
制作过程	161
实例点评	164
“举一反三”训练	164
第7章 通道和蒙版	165
7.1 选框工具与选区变换——制作“超级航程”	166
效果欣赏	166
制作点拨	166
制作过程	166
实例点评	177
“举一反三”训练	178
7.2 蒙版操作——制作创意画“我想飞”	178
效果欣赏	178
制作点拨	179
制作过程	179
实例点评	187
“举一反三”训练	188
第8章 路径创建与编辑	189
8.1 使用钢笔工具创建路径——手绘小猴	190
效果欣赏	190
制作点拨	190
制作过程	191
实例点评	198
“举一反三”训练	199
8.2 使用自由钢笔工具创建路径——手绘艺术画	199
效果欣赏	199
制作点拨	199
制作过程	200
实例点评	207
“举一反三”训练	208
第9章 图像色彩校正	209
9.1 一般色调控制——制作“童趣”	210
效果欣赏	210

制作点拨	210
制作过程	211
实例点评	216
“举一反三”训练	216
9.2 特殊色调控制——制作“海与火”	216
效果欣赏	216
制作点拨	217
制作过程	217
实例点评	221
“举一反三”训练	222
9.3 色彩控制——修复旧照片	223
效果欣赏	223
制作点拨	223
制作过程	224
实例点评	228
“举一反三”训练	229
第10章 图像处理自动化	231
10.1 创建和使用动作——制作阶梯	232
效果欣赏	232
制作点拨	232
制作过程	233
实例点评	241
“举一反三”训练	241
10.2 【自动】菜单的应用——制作电子相册	241
效果欣赏	241
制作点拨	241
制作过程	242
实例点评	244
“举一反三”训练	244
第11章 综合实战	245
11.1 制作装饰画	246
效果欣赏	246
制作点拨	246
制作过程	246
实例点评	253
“举一反三”训练	253
11.2 毁灭	254
效果欣赏	254
制作点拨	254
制作过程	254
实例点评	263
“举一反三”训练	264

第1章 Photoshop CS 应用基础

从来没有接触过 Photoshop 的人，如何快速上手？

Photoshop 是被公认的最优秀的平面设计软件之一，在数码影像处理界久负盛名。能有效地创建出高质量的封面、招贴画、广告图像及各种艺术作品。要掌握这一专业化程度较高的软件，必须先学会一些基本操作。

本章将通过 4 个完整实例进行“图解例说”，介绍 Photoshop CS 的基本操作，包括 Photoshop CS 的界面组成，菜单命令、工具箱、工具属性栏的使用，图像文件和图像窗口的操作，标尺、参考线和网格的应用。

知识要点

- ★ Photoshop CS 的主界面
- ★ 主要文件操作
- ★ 使用工具箱
- ★ 设置工具属性参数
- ★ 图像窗口操作
- ★ 标尺、参考线和网格

学习建议

学 Photoshop 的过程是一种享受。只要通过努力是一定会有所收获的……

在学习 Photoshop 之初，应重视下面 3 点：

首先，要多看。多看别人的作品，从中悟出别人的处理方法和创意。

其次，要多练。经常地做一些练习，可以模仿本书中的实例自己做更多作品。

最后，要多想。看到好的作品时，可以想一想如果是自己应该如何做。

1.1

认识 Photoshop CS —— 制作祝福卡

效果欣赏

本节将制作如图 1-1-1 所示的祝福卡。祝福卡是贺卡中最常见的形式之一，收阅贺卡是一种享受，寄赠朋友一份贺卡是美好情感的寄托。从笔尖流淌的祝福中，可以体验到一种奉献的感动：为人所爱是快乐的，爱别人也是快乐的！贺卡礼轻情义重，是增进彼此间的友谊和感情的桥梁，满载了祝福与思念。



图 1-1-1

制作点拨

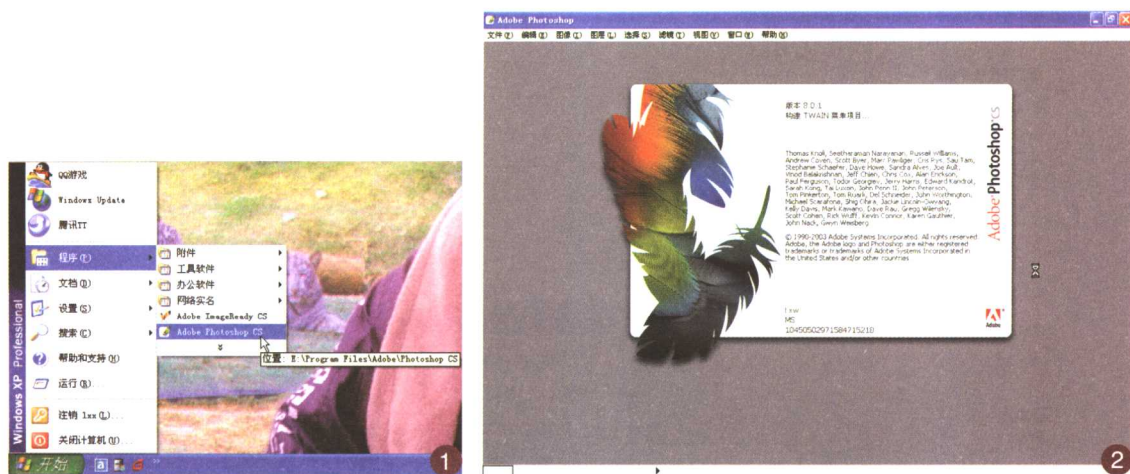
贺卡是具有纪念意义的精美艺术品。一张精致、漂亮的祝福卡，带给朋友的将是一种无法比拟的温馨的祝福。设计贺卡时，要考虑赠送的对象，因人而异，根据不同对象的心理和爱好进行构图，着重营造一种最能表达情意、联络感情，并且有其他通信方式不能替代的效果，要充分表现自己的创意又凸显出诚意和祝福。

制作“祝福卡”的目的是为了让读者了解 Photoshop CS 的界面组成，初步接触到菜单、工具箱、工具属性栏、调板、图像窗口等界面元素的功能与基本用法，了解图像处理的一般流程等初步知识。同时，还将学会使用【新建】、【打开】、【存储】、移动工具等最常用的命令和使用工具的方法。

制作过程

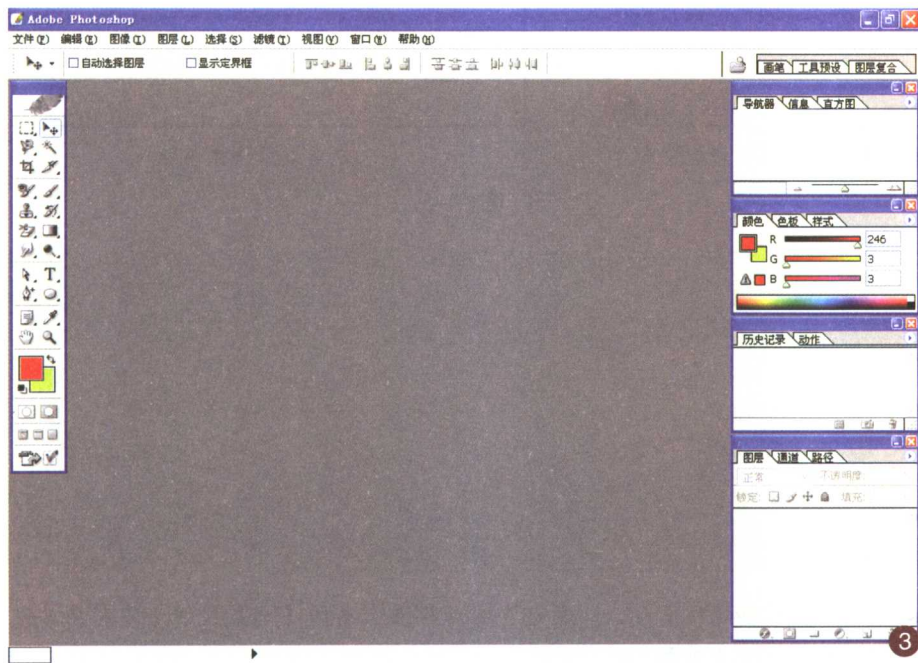
下面详细介绍祝福卡的制作过程。

启动 Photoshop CS 中文版，具体操作过程如图 1-1-2 所示。



选择【开始】|【程序】|【Adobe Photoshop CS】命令

启动过程



启动完成后出现的 Photoshop CS 窗口

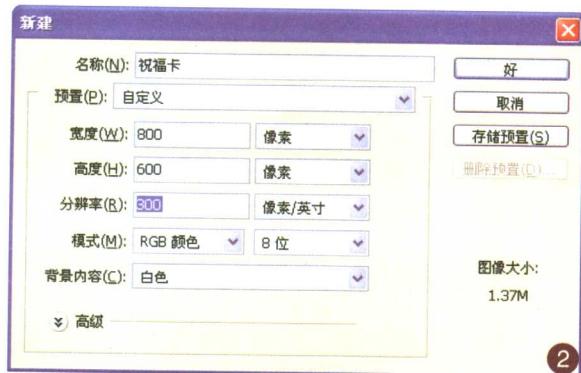
图1-1-2

提示：启动完成后，工作区是灰色显示的，并没有任何可以“作画”的区域，这是因为目前还没有创建（或打开）图像文件。所以，接下来需要新建或打开图像文件。

第2步 使用【文件】菜单下的【新建】命令新建一个图像文件。选择【新建】命令后，将出现一个“新建”对话框，需要对图像文件的“名称”、“宽度”、“高度”、“分辨率”、“模式”和“背景内容”等进行设置。本例的设置情况如图 1-1-3 所示。



选择【文件】|【新建】命令



设置新图像参数

图1-1-3

提示：“新建”对话框中包含了很多设置选项。主要有：“名称”文字输入框（用于输入新文件的名称，默认文件名为“未标题-1”、“未标题-2”…）、“预置”列表框（从中可以选择各种预置的标准图像尺寸，如800×600、1024×768、A4、B4等）、“宽度”和“高度”列表框（用于自定义图像的尺寸）、“分辨率”列表框（用于选择分辨率的单位，其中有“像素/英寸”和“像素/厘米”两种单位供选择，选择后在数值输入框中输入新文件的分辨率）、“模式”列表框（用于选择文件色彩模式）、“背景内容”框（选择背景方式，可供选择的有“白色”、“背景色”和“透明”）。此外，单击【高级】按钮，还可显示更多的设置选项。

第3步 设置好参数后，单击“新建”对话框右上角的【好】按钮，即可在工作区中新建一个图像窗口，如图1-1-4所示。

提示：Photoshop CS的主界面主要由标题栏、菜单栏、工具栏、面板、图像窗口和状态栏等部分。“标题栏”位于整个窗口的顶部，其左边是Adobe Photoshop标识和软件名称 **Adobe Photoshop**，单击最左端的标识按钮，将打开一个系统菜单，菜单中的各项命令是操作系统将对此程序进行的操作。位于标题栏右端的3个按钮用于调节程序的窗口状态，包含了窗口【最小化】、窗口【最大化】/【还原】和【关闭】窗口3个选项。整个窗口是进行图像编辑处理的区域，以后的各个实例都将涉及到界面元素的具体操作。

第4步 单击图层调板下方的【创建新的图层】按钮，新建一个图层——“图层1”层，如图1-1-5所示。

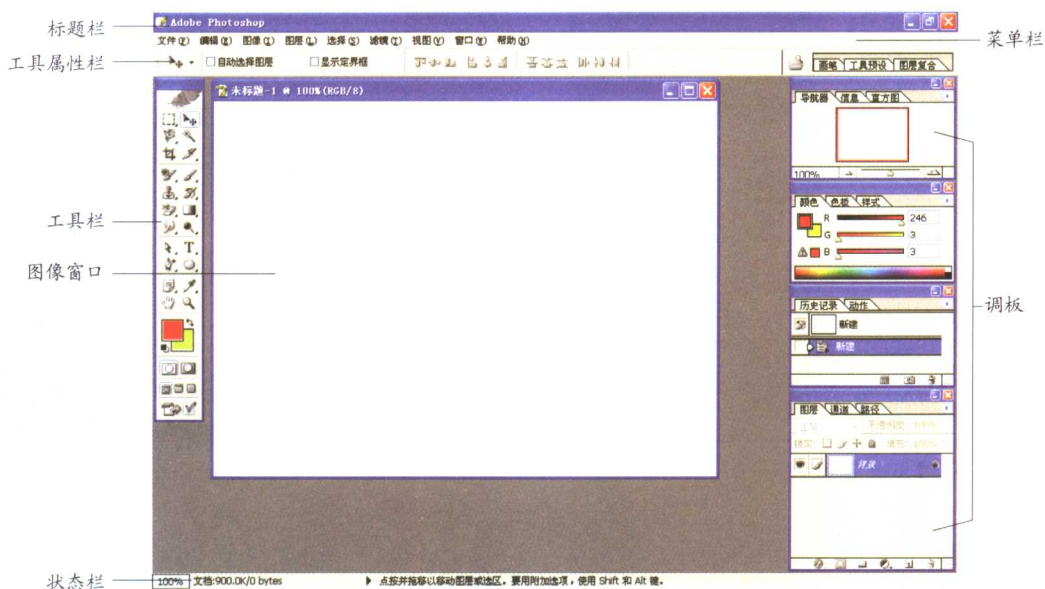
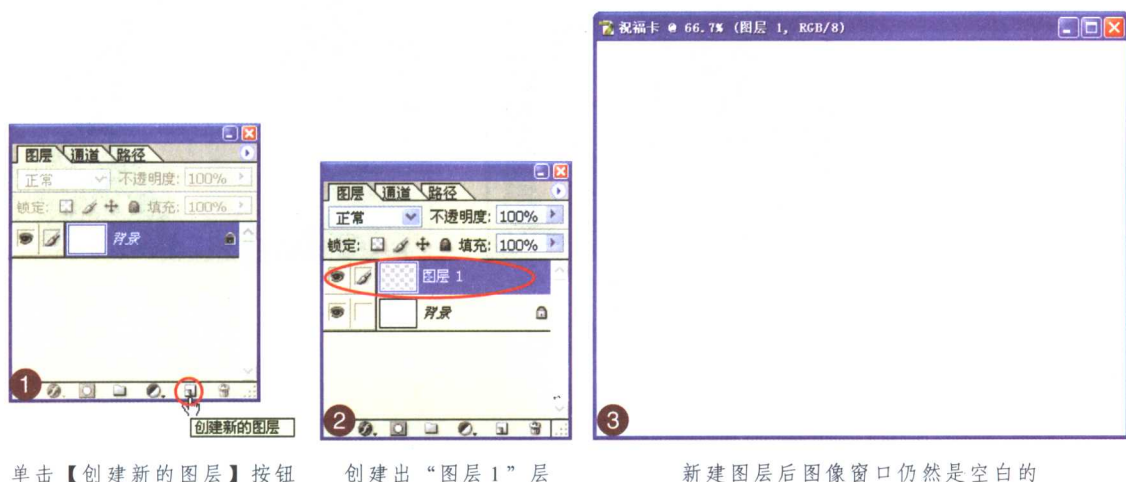


图 1-1-4



单击【创建新的图层】按钮

创建出“图层 1”层

新建图层后图像窗口仍然是空白的

图 1-1-5

提示：图层是 Photoshop 的灵魂，这是因为用 Photoshop 制作的物品大都是由多个图层合成的。每个图层相当于一个独立图像文件，几乎所有的命令都能对某个图层进行独立编辑操作。由于本例新建的是一个透明的空白图层，因此新建图层后图像窗口画面并没有发生变化。关于图层，将在第 6 章的实例中详细介绍。

第 5 步 打开制作祝福卡所需的素材图片，工作区中将出现另一个图像窗口，操作过程如图 1-1-6 所示。

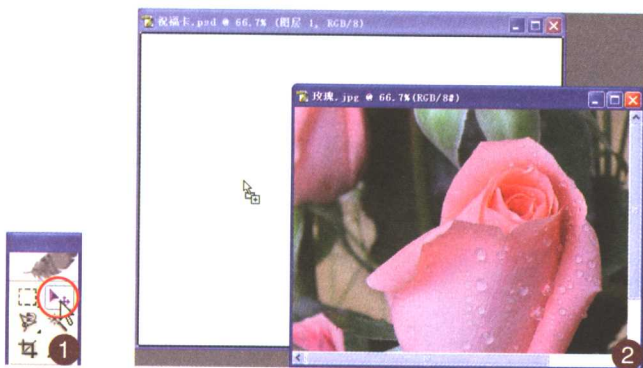
第 6 步 从工具箱中选择移动工具 ，将玫瑰图片从“玫瑰”窗口中拖入到“祝福卡”图像窗口中并移动到合适位置，操作过程如图 1-1-7 所示。玫瑰图片即为系统默认的“图层 2”层。



选择【文件】|【打开】命令 在“打开”对话框选择文件

打开后的效果

图1-1-6



选择移动工具

拖动图片



拖动复制效果

图1-1-7

注意：采用拖动的方法将一幅图像从一个窗口中拖动到另一个窗口，本质上是进行复制操作。拖动后源窗口中的图像并没有发生任何变化。

第7步 从工具箱中选择自定义形状工具, 在工具属性栏上设置好参数, 如图 1-1-8 所示。



选择自定义形状工具



设置工具属性参数

图1-1-8

选择所需形状，然后拖动鼠标在图像窗口中绘制形状，如图 1-1-9 所示。



从自定义形状列表中选择形状



绘制形状

图1-1-9

单击路径调板下方的【将路径作为选区载入】按钮，路径便可以转换为一个选区，如图 1-1-10 所示。



单击【将路径作为选区载入】按钮



获得的选区

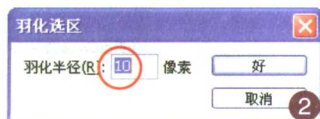
图1-1-10

说明：关于选区和路径，将分别在第 2 章和第 8 章的内容中详细介绍，读者可以边学边练，边学边做，边学边练即可。

10步 使用【选择】菜单下的【羽化】命令，将选区羽化 10 像素，然后选择【选择】|【反选】命令对选区进行反选，操作过程如图 1-1-11 所示。



选择【羽化】命令



设置羽化半径

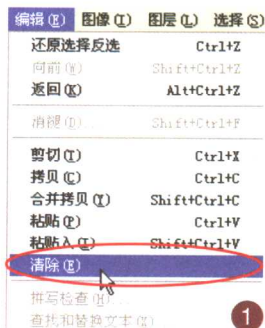


反选选区的效果

图1-1-11

提示：使用羽化功能可以消除选择区域的正常硬边界，使其柔化，也就是使区域边界产生一个过渡段。【反选】命令可反向选择当前图层中当前选区以外的部分。

第11步 清除选区内的图像，操作过程如图 1-1-12 所示。



选择【编辑】|【清除】命令



清除效果

图1-1-12

第12步 改变“图层2”层的不透明度，操作过程如图 1-1-13 所示。



选择“图层2”层



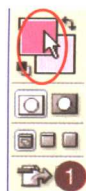
减小不透明度



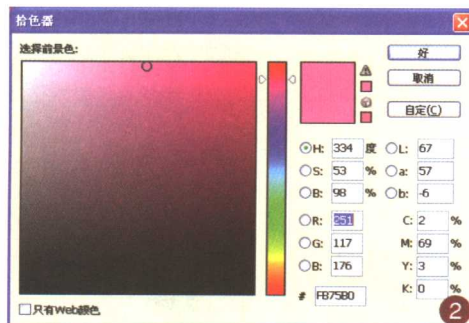
调整图层不透明度后的效果

图1-1-13

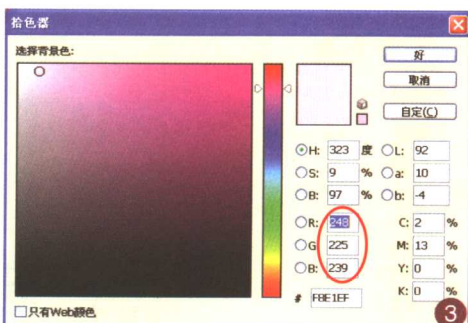
第13步 分别单击【前景色】和【背景色】按钮，设置前景色和背景色参数，如图 1-1-14 所示。



选择“前景色”



设置前景色参数



设置背景色参数

图1-1-14

第14步 在图层调板中选中“图层1”层，然后从工具箱中选择渐变工具，并利用工具属性栏设置渐变参数，如图1-1-15所示。



图1-1-15

第15步 拖动光标在图像窗口中绘制一条渐变线，使图像产生渐变效果，如图1-1-16所示。

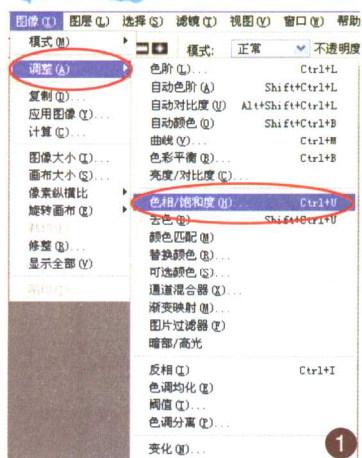


图1-1-16

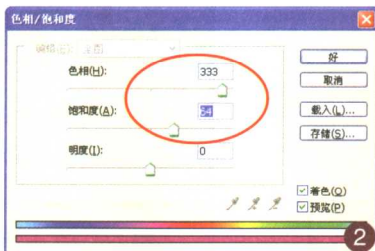
第16步 回到玫瑰花所在图层——“图层2”层，调整该图层的“色相/饱和度”，使之能很好地和背景相融合，如图1-1-17所示。

第17步 单击图层调板下方的【创建新的图层】按钮，新建一个图层——“图层3”层。然后选择自定义形状工具，在图层上创建如图1-1-18所示形状的路径。

第18步 单击路径调板下方的【用前景色填充路径】按钮，填充形状如图1-1-19所示。



选择【色相/饱和度】命令

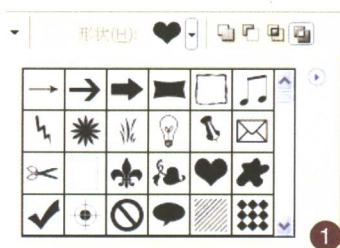


设置色相/饱和度参数



调整效果

图1-1-17



选择形状



创建形状路径

图1-1-18



用前景色填充路径



填充效果

图1-1-19

第10步 在图层调板中双击“图层3”层，出现“图层样式”对话框，选择图层样式，使各个星形产生特殊效果，如图1-1-20所示。