

戰鬥需要力量

羅 蓀 著

新文藝出版社

戰鬥需要力量

羅 蓀 著

新 文 藝 出 版 社

一九五五·上 海

內 容 提 要

本書是有關文學思想批判的評論集，包括下列三個部分：

- 一、主要的一部分是針對胡風反革命集團的反動理論，加以具體的分析、批判和揭露。其中有對具體問題進行分析式的文字，如什麼是“拉普”派等，通過具體的分析，揭露胡風的反革命的實質。
- 二、針對胡風分子路翎、冀汭的反動作品，進行了具體的批判。
- 三、包括十四篇短小精悍的雜文，反映了社會主義改造時期的兩種思想鬥爭。

戰 鬥 需 要 力 量

著	者	羅	孫
出	版	者	新 文 藝 出 版 社
			上海市書刊出版業營業許可證出零登壹號
			(上海康平路155號)
印	刷	者	永 盛 協 印 務 局
			(上海長泰路74號)
總	經	售	新 華 書 店 上 海 發 行 所

書號 (844) [I 1 156] 類別 文藝一般
字數 108000 字 開本 787×1092 1/32 印張 6 1/16
1955年8月上海第1版——第1次印刷 1—15100冊

定價 五角四分

目次

向勝利的蘇聯文學學習	一
戰鬥需要力量	七
發揚『五四』革命傳統，努力學習和宣傳馬克思主義	二三
什麼是『拉普』派？	一九
什麼是『世界主義』？	二六
『潮流派』是怎末回事？	三〇
『宗派主義』在哪裏？	三五
『斷章取義』的專家	三六
學習會干擾創作情緒麼？	三七
胡風的『自我批評』	三三

胡風是這樣和胡適作「鬥爭」的	六
從橡皮鋼鞭看胡風猙獰面目	八
「有背於爲人的道德」	九
不能忘記這件事	五
評路翎的小說「翻譯家」	一〇
評冀紡的小說「這裏沒有冬天」	二
生活和政策	二八
鬥爭需要雜文	二七
「權威」	一四
從「防空洞」到「過關」	一四
管「閹門」的人	一七
引「玉」的「磚」	一五

『請開砲吧！』		一五四
『忙』		一五五
作家必須勞動		一五九
作家的『資本』		一六三
從游泳說起		一六五
『言語的巨人，行動的矮子』		一六九
『忘我』和『有我』		一七三
『爲了個人』還是『爲了集體』		一七五
『既生瑜何生亮』		一七八
『積極分子』		一八二

向勝利的蘇聯文學學習

——祝第二次全蘇作家代表大會

第二次全蘇作家代表大會在莫斯科舉行了十二天會議，已經在一九五四年十二月二十六日下午勝利閉幕。

這次大會標誌着三十多年來蘇聯文學的輝煌成就和偉大勝利，不僅是總結了從一九三四年第一次蘇聯作家代表大會以來二十年的蘇聯文學工作的巨大成績，並且進一步地在勝利的基礎上，豪邁地向着共產主義的偉大歷史道路前進！

一九三二年，魯迅先生在祝中俄文字之交一文中就指出過：蘇聯文學在世界文壇上是勝利的，由於蘇聯文學不僅是內容和技術是傑出的，並且給予了讀者許多有益的東西。也正如日丹諾夫在一九三四年第一次蘇聯作家代表大會上所說的：『我們的文學是全世界各民族和各國文學中間最年青的文學。同時它又是最有思想、最先進和最革命的文學。』正因為蘇聯文學是『社會主義建設所產生的親骨肉』。蘇聯文學的勝利，是由於它具體地體現了馬

克思、恩格斯、列寧、斯大林的偉大的不可戰勝的學說；是由於它深刻地反映了社會主義制度的成功和成就。

在第一次蘇聯作家代表大會以前，斯大林同志給予作家一個光輝的稱號：『人類靈魂的工程師』。日丹諾夫就在那一次的大會上解釋說：『這是什麼意思呢？……這就是說，第一，要知道生活，以便善於在藝術作品中把它真實地描寫出來，不是煩瑣地、不是死板地、不是簡單地描寫「客觀的現實」，而是要從其革命發展中描寫現實。並且……必須和那以社會主義精神從思想上改造和教育勞動人民的任務結合起來。這種文藝和文學批評的方法，就是我們稱之爲社會主義現實主義的方法。』

這個原則已經成爲蘇聯文學發展的指針，蘇聯作家正是遵循着這個原則進行着創造性的勞動，勝利地按照着黨的指示獲得了輝煌的成績。

從第一次蘇聯作家代表大會到第二次大會的召開，整整經歷了二十年，在這二十年的偉大歷史時期中，蘇聯人民是『經歷了光榮的嚴重的考驗』。●粉碎了德國法西斯強盜的進攻，挽救了人類被奴役的命運，勝利地建成了社會主義社會，建立、鞏固和壯大了世界和平民主

陣營。蘇聯文學在這偉大的歷史時期中，同樣的取得了巨大的成就和輝煌的勝利。正如蘇聯共產黨中央委員會在致第二次全蘇作家代表大會賀電中所說：「在第一次全蘇作家代表大會以來的年月中，蘇聯文學有了很大的發展。有不少的文學作品真實地反映了建設社會主義的熱情，反映了蘇聯愛國人民在偉大的衛國戰爭的艱難年月中的無可比擬的功勳，以及我們人民在戰後經濟恢復中的勞動英雄主義。從來沒有任何文學，像我們的蘇聯文學一樣，有着這樣廣大的抱着愛護和同情的態度的讀者。」

蘇聯文學所以能取得如此高度的成就，是由於「蘇聯文學無論就其整個創作發展來說，或是就其優秀代表者的生活的道路來說，都是和人民有着密切聯系的」。三十多年來，蘇聯作家始終是社會主義建設鬥爭的參加者。如果沒有綏拉菲摩維支、法捷耶夫、蕭洛霍夫……參加了保衛蘇維埃政權的國內戰爭，就不可能產生經典的巨作如：鐵流、毀滅和靜靜的頓河等；革拉特珂夫參加了經濟恢復時期的鬥爭，才創造了士敏土；而在偉大的衛國戰爭時期，一千多個蘇聯作家參加了保衛祖國的偉大鬥爭，和英雄人民一同經歷了艱苦的道路，（其中如蓋達爾、克雷莫夫等英勇地獻出了他們寶貴的生命）才有了青年近衛軍、日日夜夜、前綫、不屈的人們、普通一兵、真正的人……等一系列輝煌的作品；在參加建設共產主義的鬥爭中，蘇聯作家寫出了金星英雄、收穫、遠離莫斯科的地方……等等，爲廣大讀者塑造了正面

的英雄形象。我們記得萊奮生，記得保爾·柯察金，記得馬特洛索夫……那些成爲千百萬勞動人民的偉大榜樣的典範人物，正是千百位蘇聯作家積極參加鬥爭、深入生活的結果，才使他們深刻而生動地「描寫了我們同時代的活的人，描寫了新特性、新道德、新的個人和社會關係準則不斷形成的時代的人物」。^②

蘇聯文學始終要求作家必須深入到生活中去，反對那種用旁觀者的態度來對待生活，必須是生活的參加者。認爲「對社會生活採取主人翁的態度是作家黨性表現之一」。^③日丹諾夫在第一次大會上說：「要作人類靈魂的工程師，就是要兩腳踏在現實生活的基地上。」在第二次大會上，蘇聯共產黨中央委員會號召作家：「在創造性地掌握馬克思—列寧主義的基礎上，深入研究現實。」因爲「蘇聯人民希望看到自己的作家是積極深入生活、幫助人民建設新社會的滿腔熱情的戰士。」並更進一步地指出：「作家協會應當經常保證作家們同人民在一起生活，了解他們的興趣和願望，積極參加建設共產主義社會，了解我們的當代人

① 蘇聯作家協會第一書記阿·蘇爾科夫在大會上所作關於蘇聯文學的現狀和任務的報告。

② 同前註。

③ 同前註。

物，真正的英雄——共產主義的建設者。』這是成爲蘇聯文學取得巨大勝利的最重要因素之一。

蘇聯文學是在和形形色色的非無產階級的思想影響進行鬥爭中成長和勝利的。依靠着黨的支持和馬克思——列寧主義的原則，進行着不斷的鬥爭，『以反對一切脫離社會主義現實主義的偏向，反對異己的資產階級民族主義和世界主義思想的表現，反對資產階級自然主義和形式主義的影響』。①

這次大會的收穫是非常豐富的，它是『在最嚴格的批評和自我批評的口號下進行的』，它從三十多年的寶貴的實際戰鬥經驗中總結了戰果，更加豐富和充實了社會主義文學的內容，大大地開拓了新的領域。在第二次全蘇聯作家代表大會向蘇聯共產黨中央委員會致敬電中寫道：『蘇聯文學必須以高度的藝術形式來顯示共產主義思想的壯麗和偉大，有效地同人們思想中的資本主義殘餘作鬥爭，在它的主人翁的形象中反映他們的勞動生活、社會生活和私生活的多樣性、大胆地揭露生活中的矛盾和衝突。蘇聯文學不僅要反映新事物而且還要盡力幫助它們贏得勝利。』

蘇聯文學已達到一個新的高峯，並且『成爲整個世界進步文學運動的核心』，它的光輝照耀着並引導着全世界進步文學向前邁進。這次大會所有獲得一切巨大的成就和勝利，也

都將是全世界進步文學在前進道路上的一個重大的收穫和勝利。

蘇聯文學的偉大勝利，對中國人民來說，特別感到親切和珍貴。由於蘇聯文學對中國現代文學在整個發展過程中起着巨大的教育和影響作用，『它不僅是中國作家們最珍貴的學習榜樣，而且也是中國人民的良師益友，是鼓舞中國人民在建設社會主義社會過程中的偉大力量！』^①尤其是正當我們的文學藝術界展開對資產階級唯心論進行戰鬥的時候，對反馬克思主義的主觀主義進行戰鬥的時候，對一切反社會主義現實主義傾向進行戰鬥的時候，更需要吸取蘇聯文學在反對脫離社會主義現實主義傾向的鬥爭中的珍貴經驗，學習蘇聯文學在三十多年戰鬥過程中所積累的重大的成就，來豐富和壯大我們的力量，使我們的文學能更好的為建設社會主義社會的鬥爭而服務，為爭取達到社會主義現實主義的標準而鬥爭！

我們要取得勝利，就必須要更好的學習。使蘇聯文學的偉大勝利成為鼓舞我們前進的力量！

一九五四年十二月

① 大會致蘇聯共產黨中央委員會的致敬電。

② 茅盾同志給大會的賀電。

戰鬥需要力量

第二次文代大會以後，提出了創作上的自由競賽和批評工作的自由討論的問題，一年以來，在這方面雖有了些進展，但是却並沒有什麼根本的轉變。文藝界的缺乏戰鬥的停滯狀態，仍然是十分嚴重的問題。關鍵在於沒有認真地、嚴肅地展開批評，沒有展開文藝思想領域中的自由討論。

斯大林指示我們說：『沒有批評，任何的組織，連文學組織也在內，是會腐朽的。沒有批評，任何的病是會深入膏肓和難於醫治的。只有大胆和直率的批評，才會幫助我們的人進步，才會鼓舞他們前進，克服自己工作的缺點。』

這段話，指出了我們的病根子。

正因為我們缺乏認真嚴肅的馬克思主義的批評，才對資產階級錯誤思想採取了容忍依從的投降態度，才對宣揚馬克思主義的新鮮事物和新生力量採取了阻撓壓制的冷淡態度。

這次李希凡、藍翎兩位同志展開了對俞平伯研究紅樓夢的資產階級唯心論的批判，給文

藝界帶來了極大的震動，也給文藝界帶來了力量！

這是一個新的開始，是文藝工作上展開批評、展開自由討論的一個新的開始。

誰都知道我們國家正在從事着偉大的社會主義建設，文藝組織也不能例外，不同的是在文藝思想領域內建設社會主義，反對資產階級錯誤思想，是一件十分細緻複雜的思想工作。特別是資產階級和小資產階級思想還像汪洋大海一樣的在泛濫，這就更加需要在文藝戰綫上進行鬥爭。

爲了建設社會主義的文藝戰綫，我們需要保衛馬克思主義的思想鬥爭，鬥爭需要力量！在社會主義工業建設的戰綫上，依靠着千百萬的勞動模範、先進工作者、積極分子帶動着全軍進行着偉大的戰鬥；在農業建設的戰綫上，依靠着爲數更爲衆多的先進分子和積極分子爲農業合作化運動而進行着戰鬥。大量的後備隊，大量的生產戰綫上的戰士，成爲無限力量的源泉，保證着社會主義建設的勝利。

但是在我們文藝戰綫上，却出現着一種恰恰相反的現象：「……似乎不是怎樣千方百計地吸引新的力量來壯大、更新自己的隊伍，反而橫躺在路上，擋住新生力量的前進。」（袁水拍：質問「文藝報」編者）

爲什麼會變成這個樣子呢？

在「左聯」時代，爲了擴大戰鬥力量，培養和扶植青年作家是有成績的。魯迅先生在他的最後十年的戰鬥中，主要的精力是放在「吸引新的力量來壯大、更新自己的隊伍」這方面的。從他的書簡中，他的日記中，和他主編的雜誌和叢書等工作中，都充分表明了對新的一代的關懷、愛護和培養的偉大精神。他所主編的那一套「奴隸叢書」，正是他支持、培養新生力量的一個具體的範例。他在每一篇序文中，都顯示了洋溢著熱情的愛，和對新生幼苗的保護。例如他在蕭紅的生死場的序文中，指出全書的「精神是健全的」，強調作者「對於生活的堅強，對於死的掙扎，都往往已經力透紙背」。至於說到作品中對於人物刻劃方面，他却說：「敘事和寫景，勝於人物的描寫。」從這裏可以看出魯迅先生對青年作者的真誠愛護，他對新生力量的任何一點成就，都表示了他的喜悅和大力的支持，加以強調的指出優點，予以介紹推廣，對初學寫作者必然會存在的缺點，是並不苛責的。但也沒有姑息，他致蕭紅的信中，就指出她在人物刻劃上還很弱。正因為魯迅先生掌握了事物發展的規律，新生的東西，在萌芽狀態中，總是比較微弱的，但是它却是在生長着、茁壯着的，是有着無限前途的，是將顯示爲一種力量的。因而，必須要加以保護和支持，使它獲得充分的陽光、水份和一切成長的條件。

在一九四九年第一次文代大會的時候，出版了一套人民文藝叢書，這是顯示了工農兵方

向的文藝工作上的巨大收穫，在當時來講，廣大的地區剛剛解放，受資產階級、小資產階級文藝思想影響較深的讀者所表現的冷淡是可以理解的，文藝報曾經作了推荐，並批評了某些不正確的看法。這些工作都是極其需要而及時的。因為，在文藝戰綫上，這是一種必要的戰鬥。但是這個原則，沒有能够在我們的文藝思想戰綫上貫徹下去，甚至於漸漸地消失了這種戰鬥的意志，滋長了腐蝕作用的貴族習氣。完全是由於進入了城市之後，逐漸的爲「資產階級的『名位觀念』」、「身份主義」、「權威迷信」、「賣老資格」等等腐朽觀念」（袁水拍文）所俘虜了。

從而，在我們僅有的文藝批評工作中表現了兩種態度：一種是對待「大人物」、「權威人士」的作品採取了容忍依從、委曲求全的態度，對反馬克思主義思想觀點的言論則熟視無睹、和平共居，甚至發展到公然宣揚推廣。另一種是對待「小人物」、「青年」們宣揚馬克思主義的「新生力量」，却採取了冷酷無情的粗暴態度，「雞蛋裏找骨頭」式的挑剔，甚至發展到阻撓、打擊和壓制。這正如魯迅先生所說的：「於已成之局那麼委曲求全，於初興之事就這麼求全責備」。這不是什麼別的，而是思想上的墮落，因為這是離開了馬克思主義的原則的。

由李希凡、藍翎兩位同志所放出的第一槍，已經在文藝界引起了警惕。但是，問題不在

於口頭上贊成和擁護，主要的是在實際行動上切實地關懷和扶植新生力量。如何貫徹呢？首先還是要在思想上有正確的認識；什麼是新生力量，如何方是切實的培養和扶植？

無疑的，在我們過去的工作中也並不是對新生力量採取完全無視態度的，除了上述的那種冷酷無情的粗暴態度之外，也還有別一種不正常的作風。例如當發現了一個新作家（特別是來自工農兵的）的時候，報刊編輯部往往有『一窩蜂』的作風，競相約稿、訪問、做報告、講經驗……等等，表面上看起來好似很重視新生力量了，實質上還是一種資產階級的『名人』觀念在作怪，其結果是往往把一枝嫩苗搞垮了。『對於事業和理想，我們不應該抱着等待秋季豐收的幻想，而應該先看到的是春耕時辛勤的勞動。』（李希凡、藍翎：誰引導我們到戰鬥的路上）正因爲我們往往忽視了『辛勤的勞動』而幻想着秋季的豐收，這種『一窩蜂』的作風所造成的後果是十分危險的。其他如『拔苗助長』以及不適當的過份頌揚等等，實際上却是對萌芽狀態的新生事物不利的。其實這都是一種不切實際的辦法，因爲認真的培植是需要辛勤的勞動，而不會有什麼捷徑的。

什麼是新生力量呢？應該是代表着新社會本質力量的，表現時代精神的，宣揚社會主義的，維護和堅持馬克思主義的觀點和立場的，堅決和非無產階級思想進行鬥爭的……。而這種力量的代表者，往往是年青的一代，因爲青年更多的具備着生氣勃勃的朝氣，飽滿的政治