

广
播
电
视
专
业
教
材

刘 坚 著

Television
Program Directing

电视节目编导教程

中国传媒大学出版社

广播电视专业教材

电视节目编导教程

刘 坚 著

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视节目编导教程/刘坚著. -北京:中国传媒大学出版社, 2004.9

ISBN 7-81085-405-4

I. 电… II. 刘… III. 电视节目-制作-高等学校-教材 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099791 号

电视节目编导教程

作 者 刘 坚
责任编辑 范晓晶 吴三军
封面设计 任名书装 吴海志
出版监制 闵惠泉 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄南里 7 号 邮编: 100024

电话: 86-10-65738557 65738538 传真: 65779405

http: //www. cucp. com. cn

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 7.875

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81085-405-4/K·216 定 价 18.00

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录

第一章 电视新闻与纪实节目的取材规律	/1
第一节 取材的真实性规律	/1
第二节 取材的现场性规律	/6
第三节 取材的同步性规律	/10
影像实验	/17
第二章 视听思维与语言	/29
第一节 视听思维元素分析	/31
第二节 视听思维与语言	/46
影像实验	/55
第三章 电视新闻与纪实节目的选题策划	/68
第一节 与人物有关	/68
第二节 与动作有关	/83
第三节 与时间有关	/87
第四节 与空间有关	/89
第五节 与事物有关	/91
第六节 与声音有关	/92

影像实验	/95
第四章 电视新闻与纪实节目的现场取材	/106
第一节 现场选择	/106
第二节 现场同期声采访的实施	/117
第三节 电视编导的选择思维	/122
影像实验	/125
第五章 电视新闻与纪实节目的场面调度	/126
第一节 场面调度	/126
第二节 电视新闻与纪实节目场面调度的特点	/128
第三节 摄影机调度的形式	/132
第四节 被摄对象调度的形式	/134
第五节 场面调度在电视新闻 直播节目中的综合运用	/137
影像实验	/141
附 录	/142
第六章 摄影机调度的方法	/143
第一节 拍摄距离调度	/143
第二节 位置调度	/153
第三节 角度调度	/158
第四节 运动方式调度	/162
第五节 采访摄影的实际运用	/168
影像实验	/180
附 录	/180

第七章 蒙太奇思维、叙事结构和编辑技巧	/182
第一节 蒙太奇思维	/182
第二节 蒙太奇思维与叙事结构	/190
第三节 剪辑原则和技巧	/198
附 录	/205
第八章 镜头和光线	/206
第一节 光学镜头的造型表现力	/206
第二节 光线的基本知识	/214
影像实验	/226
附 录	/227
第九章 电视新闻与纪实节目的声音	/229
第一节 纪录片的音乐	/229
第二节 纪录片的音响	/235
第三节 纪录片的解说旁白	/237
走进电视的十个瞬间(代后记)	/242

第一章 电视新闻与纪实节目的取材规律

第一节 取材的真实性规律

利用电视媒介对新闻事件进行报道，从根本上属于新闻的范畴，要遵守新闻的最基本规律——真实性规律。要知道，真实是新闻的生命。真实性作为新闻的本质属性，是指新闻报道反映客观事实的准确度，它是新闻报道的基本原则。新闻对真实性的要求不仅反映在新闻所报道的内容上，同时也反映在新闻报道的表达手法上。

一、从内容层面看新闻的真实性

1. 微观真实

从内容层面看，新闻的真实性要求新闻要反映真实的时间、真实的空间里，发生的真人、真事，我们所追求的这种真实的时间、真实的空间里发生的真人真事，新闻学上称之为微观真实。

微观真实要求新闻事实完全符合客观实际，决不允许记者进行“合理想像”。在美国普利策奖历史上曾经出现过一次重大的失实报道。美国一家颇有影响的报刊登出了一篇反映美国社会毒品泛滥的新闻专稿，女记者按照文学虚构的方法编造了一位八岁男孩由于其母是瘾君子，从小染上毒瘾的故事。故事本身的悲剧色彩深深触动了美国公众的心，同时也打动了普利策奖的评委。然而事过不久，真相大白，女记者的普利策奖被收回，她的行为成了美国新闻界的耻辱。这篇失实报道也给报社带来了极大的负

面影响。因此可以说，只要是新闻，内容层面的事实真实永远是第一位的。

坚持新闻事实的真实在今天显得尤为重要。随着计算机技术的进步，数码影像已经越来越广泛地渗透到新闻传播领域，数码相机、笔记本电脑与手机已经是现代摄影记者的标准装备，这极大地提高了新闻图片传输速度，几分钟之内



图 1-1 洛杉矶时报

内就可以把拍好的图片传回报社，新闻时效性得到了空前提高。然而凡事都有利有弊，方便快捷是数码技术的优势，但也带来了一些弊端，比如，用一些图像处理软件可以很方便地制造出虚拟时间和空间中发生的人和事，以假乱真。2003 年的 4 月 4 日，正当报道海湾战争的新闻大战如火如荼的时候，媒介本身也出现了一个爆炸性的丑闻，一个有着 25 年新闻摄影经历的资深记者布莱恩沃斯基被《洛杉矶时报》解雇了，原因是一张经过电脑合成的虚假新闻照片。摄影记者将士兵用枪指向平民的影像和抱着孩子的男人的影像合成在一张照片里，未明真相的图片编辑一度被照片所蕴涵的影像力量所震撼，然而纸包不住火，编辑的兴奋没有持续很久，事实便被揭露。洛杉矶时报的图片编辑对记者的做法表示愤慨，“他的行为完全不能接受，他损害了读者对我们的信任。如果我们的读者不再信任我们，那我们将一无所有。”类似的情况也可能会出现在电视新闻领域，因为数字技术已经极大地满足了人们追求更具冲击力影像的欲望。



图 1-2 阿甘正传

仅仅在电影中，美国的历史被戏剧性的篡改了。这种篡改如发生在新闻报道领域将是一场历史的悲剧。因为今天的新闻就是明天的历史。

由此可见，建立在高科技基础上的后现代拼贴使新闻的真实性受到了前所未有的挑战。为了维护新闻的尊严，记者更要坚守自己的职业良心。

2. 宏观真实

在坚持微观真实的基础上，我们要努力做到对新闻真实性的总体把握，这种总体把握也就是我们常说的宏观真实。在新闻摄影和摄像中，记者常常出现这样的失误，就是只注重了新闻真实性对事实细节的要求，却忽略了从总体上对新闻真实性的把握。“摄影记者会捕捉到政敌之间在一秒钟里只会有百分之一机会的微笑镜头，而第二天的报纸上，读者就为他们之间的友谊所迷惑。”此时的细节就掩盖了事实的真相。

1988年第九期《中国记者》杂志上发表了一篇文章《失真》，作者孙佑文同志针对当年全国十佳新闻摄影记者评选活动中暴露的问题指出，这次十佳评选的某些参赛图片乃至整个评选活动是“用真实的材料写出的失实报道”。



图 1-3 胖连长和他的连队

原因在于参赛的新闻摄影图片尽管从个别现象和个别人、事、物来看是真实的，但从宏观上看，却未能本质地反映当年中国的主流趋势。在新闻摄影和摄像中，记者常常出现这样的失误，就是只注重了新闻真实性对事实细节的要求，却忽略了从总体上对新闻真实性的把握。“摄影记者会捕捉到政敌之间在一秒钟里只会有百分之一机会的微笑镜头，而第二天的报纸上，读者就为他们之间的友谊所迷惑。”此时的细节就掩盖了事实的真相。

1988年第九期《中国记者》杂志上发表了一篇文章《失真》，作者孙佑文同志针对当年全国十佳新闻摄影记者评选活动中暴露的问题指出，这次十佳评选的某些参赛图片乃至整个评选

活动是“用真实的材料写出的失实报道”。原因在于参赛的新闻摄影图片尽管从个别现象和个别人、事、物来看是真实的，但从宏观上看，却未能本质地反映当年中国的主流趋势。《胖连长和他的连队》的开始——人物的出场。在大家看的过程中，大家可能笑了三次，第一次笑是听到解说“在这个军营大院里，要找一个叫许文峰的人非常容易，爱打听的只要提到要找那个胖连长，都知道是许文峰，不愿意问的，也可以自个儿瞧，那个身高一米六一，体重一



图 1-4

百六十一斤，腰围和裤长都是二尺九的便是其人喽。”第二次笑是看到广角镜头拍摄的胖连长面部大特写。第三次笑是看到胖连长在给战士们做完过障碍示范后，一纵身坐到了障碍上，一个与连长身份不符的动作透露出主人公个性的可爱。一般在做人物片时，第一步工作就是要深入了解拍摄对象个性特点，以形成一个准确的第一印象，第二步工作就是恰当选择电视表现手法把这个第一印象传递给观众，使他产生情感共鸣。在采访中，《胖连长和他的连队》的编导准确地把握住了胖连长的个性，并在节目的开始试图用三种方法描绘胖连长的个性。解说词的精彩毋庸置疑，现场抓拍到的过障碍也令人忍俊不禁，但大特写的拍摄却显得摆拍痕迹过重。下面请大家看两张反映第二次世界大战中盟军在诺曼底登陆的新闻照片。

第一张照片的文字说明是“登陆第一天惨烈的抢滩战。盟军士兵正在从小型登陆艇上下水，迎头碰上德国守军的密集扫射，伤亡巨大。”拍摄这张照片时，摄影记者站在登陆艇上拍摄正在冲向海滩的盟军士兵。从技术角度看，此张照片构图讲究，前景中登陆艇的船体形成了自然的斜向线条，有力地结构了这个远景

画面，同时引导读者的视线关注照片的主体——冲向海滩的士兵们，画面深处是战云弥漫的德军滩头阵地。

第二张照片的文字说明是“这名士兵正冒着隆隆炮火向诺曼底海岸游来。这张照片刚拍完，士兵便中弹牺牲了。”拍摄这张照片时，摄影记者罗伯特·卡帕是与士兵一同冲上了海滩。从技术角度来看，此张照片不能算作成功，整个影像是模糊的，没有一处清晰的焦点。但是这张照片却是摄影史上反映二战最成功的照片。



图 1-5

产生这种结果的原因是什么呢？让我们来揣摩一下战地摄影记者在拍摄照片时的心理状态以及在这种状态下创作的作品对观众可能产生的心理影响。看过美国影片《拯救大兵瑞恩》的同学，



图 1-6

恐怕都难以忘记影片开始那一段惨烈的抢滩登陆战。任何人面对死亡的威胁都会产生恐惧的心理，身经百战的士兵如此，摄影记者也不例外，勇士和懦夫的区别在于，他的理智能够战胜恐惧。中国著名的战地摄影记者唐师曾说，面对死亡，他比别人更害怕，但是就像人喝了酒一样，人人都知道酒精有害，但是喝了一扎两扎之后，你就不管它有害没害了。

与士兵一起冒着枪林弹雨冲上诺曼底海滩的卡帕，此时最大的愿望是活下来，然后才是拍照。他来不及对照相机进行必要的技术调整，头也不抬就按下了快门。然而这种模糊的影像却歪打正着，反而准确再现了当年诺曼底登陆战场的气氛。

如果说观看罗伯特·卡帕诺曼底登陆的照片能够使我们揣摩出摄影记者拍摄时的心理状态的话，那么另外一张照片就无法使观者产生这种强烈的心理共鸣，为什么会产生这种观赏心理上的差别呢？让我们再进一步分析一下这两张照片拍摄方法的差别。通过比较会发现

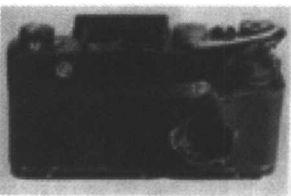


图 1-7

这两张照片另外一点重要差别还在于，摄影记者对拍摄位置的选择，这种拍摄位置的差别进而影响到观察事物角度的差别。如果说第一张照片采用的是旁观者视点的话，那么卡帕的照片就代表了参与者视点。这种贴近战场的参与者视点给观众的视觉冲击力以及所产生的心灵震撼远比旁观者视点强烈。对此，罗伯特·卡帕一语中的：如果你拍的照片不够好，那是因为你离炮火不够近。而这句名言恰恰反映出电视记者采访的特点——取材的现场性。



图 1-8

第二节 取材的现场性规律

从空间角度讲，电视新闻和纪实节目都强调取材的现场性。现场是第一位的，一切都离不开现场，现场发生的事件，现场所做的报道。离开了现场，摄影记者注定无所作为。新华社优秀摄影记者唐师曾就信奉这样一种观点：我来了，我看见了，我赢了！而这句话恰恰体现出摄影记者现场意识的内涵。

一、“我在场”意识

记者必须想尽一切办法深入到现场去。尽管现场充满了危

险，充满了挑战，但同样充满了魅力，成为无数电视记者眼中的圣地。为了它，很多记者甚至付出了宝贵的生命。法国真实电影节的开幕式上曾经放映过这样一段影片，一位摄影师在拍摄跳伞比赛时，降落伞由于出现故障，无法打开。摄影师面对这种局面，没有慌乱，而是沉着地记录下自己生命中这最后的时刻。他的生命在胶片中获得了永存。

1985年秋天，《新闻联播》中播出了一条让人过目难忘的电视新闻，报道泰国发生的一次军事政变。只见屏幕上一辆军车驶过，坦克上的士兵在扫射，背景是泰国王宫，突然画面一抖，慢慢地歪倒在地上，但摄像机仍在转动，我们看到歪倒的画面中士兵在冲击。为了拍摄到军事政变的真实现场，美国全国广播公司驻曼谷首席记者尼尔戴维斯在报道中以身殉职。关



图 1-9 尼尔戴维斯

于电视的现场报道，他曾说过：“我总是设法到最前线。如果你不在最前线，你就无法抓拍到士兵内心世界的真实反映。如果你站在战士后面 100 米外的地方，试图用望远镜拍摄，你根本无法看到士兵和他们的战友，甚至包括他们的敌人在枪林弹雨中倒下时面部流露出的真实感情。”

二、把握住现场

对现场把握的关键主要是在新闻事件发生前的等待过程和新闻事件发生时的拍摄过程。这里我们重点探讨一下在新闻事件发生前记者的等待，而对新闻事件发生时的拍摄过程的把握，我们将在取材的同步性规律中做深入探讨。

现在请大家看纪实摄影家亨利·卡蒂埃·布勒松的一张照片《巴黎圣拉萨车站后方》。这张照片的奥妙在哪里呢？显然不是因

为水中的倒影使这张照片成为布勒松的代表作，我们的学生拍摄过很多类似的图片。仔细观察这张照片后我们发现，照片左边围墙上的海报有一个芭蕾舞演员腾空跃起的动作，与右边一个戴礼帽绅士腾空跃起的动作相似而方向相反。这恰恰是此照片的精彩之处。这张照片恰恰体现了纪实摄影的多义性表达，请同学们思考一下照片的内涵。



图 1-10
《巴黎圣拉萨车站后方》

现在让我们来设想一下摄影师的创作过程，一种可能是摄影师偶然拍摄到一个绅士跳过积水的动作，洗出照片后发现了围墙上的芭蕾舞演员，才意识到这是张佳作。另一种可能是摄影师先发现了围墙上的海报，此时行人跨过积水的动作一下激发了摄影师的创作灵感，他意识到这会是一个出佳作的现场空间，然后在此等待他期望的人物出现。

实际情况是怎样的呢？让我们看看布勒松附在自己很多本摄影集扉页上的一句话，这是 Andre Breton 的小说《ENTRETIENS》里的一句话：“由于他没有跟任何人有约，他当然不是在等人，可是他既然摆出这种来者不拒、有求必应的态度，便意味着他是在守候时机了。我该怎么说才好呢？他让自己等着机会来临，等某些事发生，等某些人物闯入。”从布勒松对这句话的推崇，我们不难体会出现场等待对他摄影创作的意义。

1. “等”什么

“等”是一种期待，是对具有新闻价值的人物和动作的一种期待。在新闻事件可能发生的现场空间，记者等待具有新闻价值的人物和动作的出现，这是新闻事实中的已知因素。记者的等待不会是盲目的，他要在新闻人物和事件可能出现的地点等待，但是这些具有新闻价值的人物和动作怎样出现，记者是不知道的，

这是新闻事实中的未知因素。而恰恰是因为这些未知因素的存在使记者的等待充满了悬念。让我们看看北京电视台的一条电视新闻《京通快速路车祸》。

这条电视新闻就是记者等待的结果。北京电视台交通新闻的记者发现刚刚建好的京通快速路两边的护栏被居民扒开了很多缺口，大家为了方便，不顾危险横穿快速路。记者为了反映快速路存在的安全隐患，来到了现场等待着，突然悲剧发生了，一个东北的务工人员

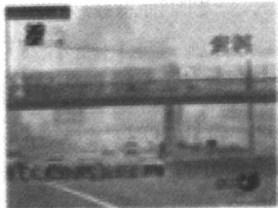


图 1-11 京通快速路车祸

横穿快速路时，被飞驰而来的汽车撞得腾空而起，当场丧命。根据交通法规，肇事司机不负任何责任。这条突发新闻获得了当年的中国新闻奖，记者在现场等待时恐怕也难以预料到这种结果。

2. 怎样“等”

在新闻事件可能发生的现场等待，这种等待的结果可能充满了悬念。但是大多数情况下，等待的过程是令人难以忍受的，记者可能要克服常人所无法想像的困难。

《潜伏行动》是海南武警总队的电视记者们拍摄的一部优秀纪录片，该片真实地记录了武警战士的一次围捕行动。参与拍摄的记者跟随战士们经过长途奔波来到了黑帮分子经常出没的地方，为了将匪首一举抓获，他们和武警战士们潜伏了一天一宿，等待的过程中，记者忍受住饥渴困倦和蚊虫的侵袭，最后终于将武警战士勇擒匪首的过程完整记录在镜头中。在等待的过程中，记者必须积极发挥主观能动性，克服长时间相对静止的事



图 1-12 潜伏行动

态对自己采访心理带来的负面影响，思考即将发生的新闻事件的来龙去脉和前因后果，以应对可能出现的各种突发情况。

美国前总统克林顿访华期间，上海电视台播出了一条新闻《克林顿过家门而不入》。记者邬志豪得悉克林顿总统要到上海的一家网吧做私人访问，他提前赶到那里做前期采访。由于是私人性质的访问，白宫方面拒绝记者的采访，后经反复交涉，新闻官员只允许上海电视台派一位记者进去采访。对于这样一条独家报道，记者完全可以采用守株待兔的方法，轻松完成采访任务，但是邬志豪没有这样进行例行采访。在等待克林顿的过程中，他问准备接待克林顿的少年宫的小朋友能否进入白宫网站，当得到肯定的回答后，他要求几个学生为克林顿调出白宫网站，看看总统先生的反应。由此我们可以看出，记者在等待新闻人物出现的过程中，已经对即将发生的新闻事件成竹在胸。“我在场”并把握现场是记者的职责。而要把握现场，记者还要充分掌握电视新闻同步性取材的特点。

第三节 取材的同步性规律

从时间角度讲，电视新闻和纪实节目现场取材总是与新闻事件的发生发展同步进行的。可以说记者千方百计赶到现场的等待，正是为了同步把握新闻人物及事件出现时的那一决定性瞬间。

一、决定性瞬间

那么，什么是决定性瞬间呢？

法国纪实摄影家布勒松认为：“生活中发生的每一个事件里，都有一个决定性瞬间，这个瞬间来临时，环境中的元素会排列成最具意义的几何形态，而这个形态也最能显示这桩事件的完整面

貌。有时候，这种形态瞬间即逝。因此，当进行的事件中，所有元素都是平衡状态时，摄影家必须抓住这一瞬间。”

仅从这段文字上来看，布勒松对决定性瞬间的诠释更多地注重了照片的形式，但当我们认真读解大师的作品时不难发现，决定性瞬间的真正意义更在于对生活本质的昭示作用，进而能够激发观者的情感，引发其对生活的深层思考。

让我们来共同回顾一个曾经震撼过世界的瞬间：《街头行刑》
时间：1965年2月1日，地点：越南西贡

这幅照片记录了南越警察局上尉警官阮隆开枪击毙一个越共嫌疑犯的事件，美联社记者埃迪·亚当斯抓拍到子弹打入犯人头部的那一瞬间，这个瞬间的决定性意义在于它引起美国公众对越战的反思：这场战争值得去打吗？在南越，美国人是在为民主和自由而战吗？正是由于照片对越战本质的深刻揭示，埃迪·



图 1-13

亚当斯获得了1969年度的普利策新闻摄影奖和世界新闻摄影比赛大奖。

二、瞬间和过程

如果说图片摄影重在瞬间的捕捉，那么电视则重在过程的记录。生活中的每一个事件，都有一个发生、发展、高潮和结束的过程。仍以《街头行刑》这张照片记录的事件为例，埃迪·亚当斯回忆了南越警察枪杀犯人的过程：“阮隆在动手之前丝毫不露他要枪杀犯人的迹象。当他举起拿着左轮的手臂的时候，我