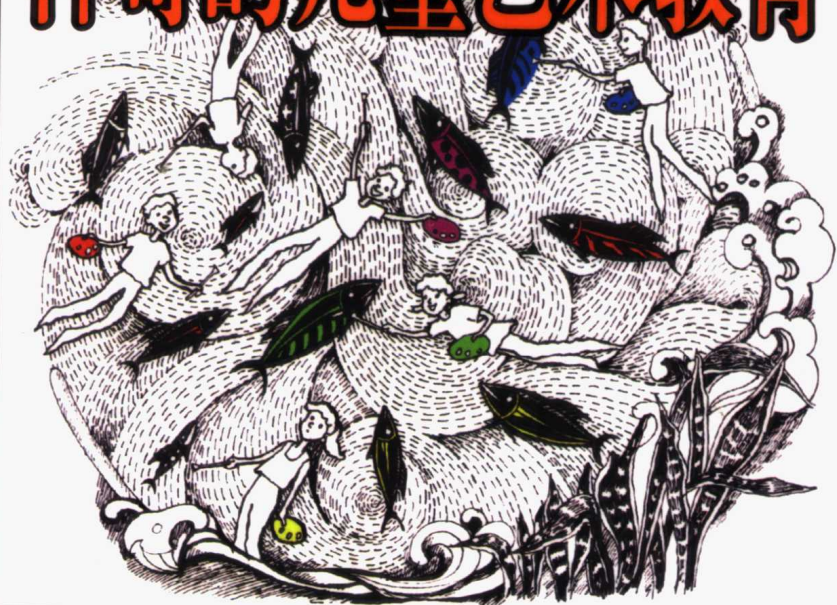


用艺术点燃孩子成功的火焰

神奇的儿童艺术教育



陈世秀 著

四川出版集团
四川人民出版社

用艺术点燃孩子成功的火焰

神奇的 儿童艺术教育

陈世秀 著



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的儿童艺术教育：用艺术点燃孩子成功的火焰/
陈世秀著. —成都：四川人民出版社，2004.5

ISBN 7-220-06700-3

I. 神... II. 陈... III. 艺术—儿童教育—研究 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 021537 号

SHENQI DE ERTONG YISHU JIAOYU

神奇的儿童艺术教育

陈世秀 著

责任编辑
封面设计
技术设计
插图绘画
责任校对

韩 波
彭小柯
彭小柯
小柯画社
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社（成都盐道街 3 号）
<http://www.bookss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

成都金龙印务有限责任公司
850mm×1168mm 1/32
5.75
104 千
2004 年 4 月第 1 版
2004 年 4 月第 1 次印刷
1—10000 册
ISBN 7-220-06700-3/G·1368
18.00 元

■ 著作权所有·违者必究

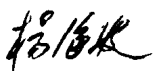
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

那是在 1999 年 9 月，我和北京的几位记者，参观访问了金桥小学，一进学校就遇到一群活泼可爱的学生，很快地交谈起来。他们很会提出问题，也敢于发表自己的看法，真是天真可爱、能说会道，又能弹会唱，而且还非常有礼貌、有教养，大家都很受感动。有的记者说，中国的素质教育，在金桥表现出来了。回到北京以后，光明日报社记者郭扶庚同志还专门用了四分之一的版面报道了这个学校，题目为《用艺术点燃孩子创造的火花》。今天又高兴地看到了《神奇的儿童艺术教育》的书稿。内容翔实生动活泼，启发了人们的想像力，从丰富的实践同理论的结合上总结了艺术教育的八大功能，又从许多范例中印证了这些功能。金桥小学的艺术教育的经验值得推广。

应当说，艺术是良知、是灵感、是灵魂、是真善美。用艺术点燃孩子们创造的火花，真是有神奇的效用。从大量的学生成长过程中，可以看出学生进校后几个月的时间就有很大的转变，实践已经证明用艺术教育启发潜能的重要性。少年儿童是祖国的未来和希望，这一代人的全面发展的基础打好了，对中华民族的发展有极为深远的意义。教育就是要充分开发人的潜能，使之全面的、生动活泼的、主动地发展，特别是在少年儿童时代，把他们的潜能

充分发挥出来，对他们一生的成长会起到非常重要的作用。艺术是震撼人心的巨大力量，是心灵之歌，是感情的共鸣，可以感动自我。中华民族的优秀的文化艺术是民族的灵魂。每个学校都应当用文化艺术的力量建设成优良的人文环境，去充分发掘人的潜能，发挥特长，转化弱势，培养优秀，做到个体和整体的全面发展。

金桥学校的艺术教育可以说对素质教育的一大贡献，希望金桥学校在现在的基础上，在陈校长的带领下，使艺术教育更上一层楼。



杨海波 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会委员，中国联合国教科文组织委员会主席。曾任国家教委副主任。

这是多么神奇的书啊！

霞絮锦新的帧帧图片，含商吐角的娓娓琴话。《神奇的儿童艺术教育》带领您走入右脑的科学开发世界，让您了解天才不光是一种天生的潜质，更需要后天的启迪。当您翻开这本书，您就已经来到天才的门口。天才，“天”是天生，与生俱来；“才”是才能，是需要后天培养的。天才需要孕育他的土地，人的成功需要一个良好的环境。

人，大量的能量储藏在右脑，右脑开发得好的人，他的能力远远要比右脑没被开发的人强得多。人的形象思维、创造性思维等等都在右脑。伟大的物理学家爱因斯坦发现了相对论，被世人称作最聪明的人。在他去世后，医学家证实他右脑的开发不足10%。可见，右脑的开发有巨大的空间。

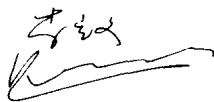
在众多开发右脑潜能的方法中，艺术教育是种得天独厚的载体。陈世秀女士的著作《神奇的儿童艺术教育》就是用艺术教育的特殊功能去开发儿童右脑的潜能，使更多的儿童都神奇地变聪明了。在这里，心不设城府、舌无需留言、含英咀华、出语有音地把艺术启迪作为主旨；由浅入深、循序渐进，一一和盘托出，如席上之珠，使人大快朵颐。艺语中味道守真、语简情深、一隅三反，言谈微中。令人感慨，读之者无不由此发蒙启滞，动作有度可

序二

合，进退有法，如醍醐灌顶，如时雨春风。

我是美国天才儿童教育中心的创办人，我想要是我们的教育都能像陈世秀女士那样用艺术的特殊功能去开发儿童的潜能，让天才的成长有肥沃的土地，那世界上的天才会更多。

这本书是开启儿童心灵的钥匙，也是开启为人父母，望子成龙，望女成凤的科学教育的钥匙，也为系统的基础教育揭示了一个更新的、更科学的、更快的、更好的培养人才的模式，是集中、西方教育之精华为一体，是完美的中、西方文化的结合，它不仅适应中国人的教育，同样也对西方教育有很大的启示。它是完美的人才培养的教科书。这本书的面世，不仅会引起中国人的重视，同样也会引起全世界培养天才儿童的人的共鸣，它掀起了人类教育的新的篇章，是对人类教育的一个贡献，为之感佩不已，是为序。



李凯文 (Kevin Lee) 美国国际天才儿童教育中心创始人，曾任美国哈佛大学教授。

寻 梦

儿时就曾有一个梦，希望自己能力非凡，本领高强，样样精通。可是，如何才能获得这些非凡的本领呢？我苦心地追寻着，但是没有找到，我依然苦心地探索着……

带着同样的梦，我来到了师范学校，想点石成金，并带着无限的遐想继续寻求一种最简单而又最好的点石成金的学习方法。在钢琴的学习中我悟出了一些道理。我对学钢琴很有兴趣，便把所有的空余时间都用来弹琴，在轻松愉快的学习中，我的成绩突飞猛进。可由于“文化大革命”的耽误，直到20世纪80年代初，我才走进了四川音乐学院，并有幸从师于钢琴名教授郑大昕老师和手风琴名教授吴守智老师。我带着儿时追寻的“梦”，如饥似渴地在这个最高艺术学府寻求着最简单而又最好的成功方法。我用两年的时间修完了三年的课业。钢琴水平已达到四年



级的水平。我从中悟出了更深的道理。带着我的梦，我再次走进了师范学校。

1986年，我带着自编的教材，走进成都铁

路局第二小学，企图用艺术教育去改变当时呆板、陈旧的真鸭式的基础教育。应试教育枯燥无味的说教和大量的题海战术把学生压得喘不过气来，学生的天性被扼杀，学生的潜能被埋没。孩子们痛苦地在语文、算术的分数线上挣扎。大多数人只看孩子语文数学考了多少分来认定孩子学习的好坏。高分低能的教育观念遮住了很多人对孩子培养的视线。这种呆板陈旧的教育观念和体制不是我“梦”的土壤，不到一个学期，这个实验就流产了。

可我没有放弃，我继续追寻、探索，希望能找到更好的教育方法。我开始了解西方教育，探求西方文化……我一直在想：为什么美国要把艺术作为学生的必修课，为什么日本要把学音乐当成学语言一样的重要？这里肯定有它的奥秘……



其实，基础教育不仅仅是认字、算术，而更重要的意义在于人生朦胧天性的初启，人生的一切都将在这里播种萌生。基础教育应该是孕育世界精神的摇篮，是催生世界大师和一代英豪的家园。所以，基础教育的好坏，直接影响一个国家的长远发展，注定一个民族的未来，也直接影响到一个人终身的命运。



美国19世纪中叶发起的公立学校运动，一个世纪以来绽放出了明珠般的光彩。一个能认识到基础教育的民族，是具有广阔视野的民族，是成熟的民族；一个能认识到基础教育重要性的家长，是具有眼光的、明智的家长。

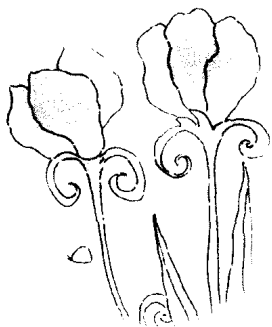
我的实验虽然流产了，但我追寻点石成金的梦想还没有破灭。我开始四处办艺术培训班。在培训班里，我什么样的孩子都收。在这些孩子身上我找到了“梦”的影子。凡是我教过的学生，文化成绩都迅速提高，性格也越来越开朗，大脑反应也越来越灵敏，我教的钢琴学生有一年升六级的。有一个得过“硬皮症”的小女孩子，跟我学琴后，也变聪明了。学生家长纷纷来感谢我。我真真切切地感到艺术教育对孩子有一种“神奇”的作用。怀着对“神奇”领域的探索，怀着希望，我在1993年办起了全国最早的私立学校，率先在全国推出了“用艺术的特殊功能开发儿童潜能，陶冶儿童高尚情操，培养儿童的整体素质”的素质教育学校。我终于有了自己的实验园地！

为了中国的基础教育能赶上世界先进水平，我潜心十年反复进行实验、研究，曾七次赴欧美进行考察、证实。终于，在集中西方教育之精华为一体的素质教育实验中，我在中国基础教育这块领域里看到了一轮璀璨的太阳。那就是用艺术的特殊功能去点燃每个孩子成功的火焰，去塑造孩子崇高的人格和培养孩子良好的习惯，为他们的终身发展奠定丰厚的素质基础。中国基础教育一旦科学地融入了艺术教育，任何一个孩子，只要有兴趣接受艺术教育，那一定会达到文化、艺术双赢的目的。他今后一定能成为一位高素质的人才。

我的很多实验证明：这种教育是适应任何一个孩子的。如果中国大部分的家庭和大部分的学校都能真正这样做，中国基础教育将一定能登上世界的顶峰。

其实，古今中外的很多先例早已证明了儿童早期艺术教育的重要性。远在三国时期教子有方的曹操就已重视对他的儿子曹丕进行艺术教育，他不仅教曹丕骑马射箭、读





书识字，还请人教曹丕弹琴，使曹丕以惊人的才能继承了王位。近代的著名教育家蔡元培先生也非常重视对学生进行美育的教育。

蔡元培先生在任北大校长时，美育教育不为人们所重视，可蔡元培不同。他十分重视美育，他到北大后，开设了美学、美术史课程，还亲自讲课。还设了书法研究会、画法研究会、音乐研究会。蔡元培先生说：“提出美育，因为美感是普遍性，可以破人我彼此的偏见；美感是超越性，可以破生死利害的顾忌，在教育上应该特别注重。”

我国著名的教育家陶行之先生也非常重视对学生进行美育的培养。他创办的晓庄师范，就把艺术教育放在很重要的位置上。他要求每个学生都要选修艺术类课程。

著名的世界科学巨匠爱因斯坦不仅是一位著名的科学家，而且还是人人皆知的小提琴演奏家。他6岁随母拉小提琴，14岁登台表演。音乐的熏陶，养成了他追求完美和谐的思维习惯，使他成为世界科学的巨匠。无论他到哪里都提着小提琴，真是爱不释手。无论是巴赫创作的《惊空舞曲》，还是自己擅长的曲子，他都拉得非常出色。他的手指动作像流水般轻飘，小提琴发出的声音又是那样的优雅、温柔，他如实地、无言地向世人表明，学习音乐将对人类起到更多的作用。

艺术是可以拯救人的灵魂的。世界著名教育家日本的

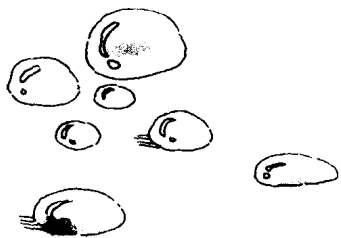
铃木先生也是从艺术的角度去塑造优秀的人才。铃木的教育方针是：“去培养孩子美好的心灵，敏捷的感觉、优良的能力。”老师们都按这个方针，力图通过家长和老师的共同努力，把孩子培养成高尚的人。

铃木认为：实施才能教育的目标就是努力培养孩子的纯洁心灵，只有促进纯洁心灵的发展，才是提高孩子能力的最佳途径。

铃木的才能教育取得了巨大的成就，不仅在日本造成了很大的影响，而且还轰动了美国。昭和三十九年，铃木先生率自己的学生一行19人赴美国进行了三周的巡回演出，被美国媒体评价为“铃木发起了小提琴教育法革命”。全美也掀起了才能教育运动，并且比日本开展得更为广泛、更为深入。

现在最引人注目的世界级钢琴大师，年仅21岁的郎





朗，也是因为从小弹钢琴，将他潜存的天赋启迪出来，成为轰动全球的莫扎特再现的神童，也成为中国人的骄傲。

在古今中外众多名人的成功案例里，都说明了艺术教育的重要性。

对在音乐上取得成就的孩子在学校的学习进行调查时发现，这些孩子的成绩同样相当不错。他们几乎都是班里的班长或成绩优秀的学生。也就是说，掌握了音乐技能的学生们，在学业上也会有出色的能力。自1981年斯佩里教授发现人的潜在在左脑只占5%~10%，还有90%~95%的潜能储藏在右脑以来，科学家们对人的潜能的开发的注意力转向了右脑，很多先进国家学者都认为，21世纪将是右脑开发的时代。我通过十年的实验发现：艺术教育对儿童右脑的开发是最好的手段。因为不管什么样的孩子通过艺术训练都能有很大变化。有些被大家认为不可能的事，但在艺术教育的过程中却奇迹般地发生了。

在我创办的学校里，每个学生每天都接受了艺术教育的训练和熏陶。每届毕业生都以100%的优生率进入各种重点校、名校，同时还涌现了一大批德才兼备的优秀人才。如去年以大提琴加50分考入北大的彭莹、考入清华的杨苒，还有在成都外国语学校居第一名的李若茜、实验外语学校第一名的郭栖桐等，都是艺术的开发使他们成为出

类拔萃的优秀人物。这一切都反复证实了艺术教育对人的右脑开发所具有的神奇效果。

在我潜心十年的研究中，我发现艺术教育真像神奇的魔笛一样，能把每一个孩子引向人生成功的路。

在我自己的实验园地里，完全按我的思路去操作。啊，我找到了，找到了，找到了我儿时追寻的能使人点石成金的“梦”——用艺术教育的特殊功能点燃孩子成功的火焰。

在不断的实践研究与实践探索中，我总结归纳出了一套最简单、最有效的快速成功方法。就像“噢噢找到了奶酪一样”，我现在把这个奶酪分给大家，而且还让大家知道藏奶酪的地方：要想孩子成功，最重要的就是潜能开发；开发儿童潜能最好的方法就是学习艺术；学好艺术最简单、最有效的方法，就是兴趣和夸奖。要想孩子成功就这么简单。

本书分为两部分。第一部分：理论方法篇。第二部分：案例篇。理论方法篇介绍艺术教育的八大功能和教育方法。案例篇是从近千个实例中提炼出来的各种类型孩子通过艺术教育走向成功的案例。这些全是真实的，因涉及特殊儿童的名字，为了不给这些孩子造成心理的负担，用他们的化名代替，但事情是真实的。家长们可以从各种案例中寻找适合自己孩子的教育方法，并可与我共同商讨培养孩子成功的最佳方案。

我的热线电话号码是：13881888510

目 录

1

寻梦

第一部分

理论、方法篇：艺术教育的八大功能

3

第一大功能：用艺术培养孩子的自信

15

第二大功能：用艺术培养孩子良好的习惯

25

第三大功能：用艺术训练孩子战胜自我

33

第四大功能：用艺术训练孩子的勤奋

39

第五大功能：用艺术挖掘孩子的潜能

53

第六大功能：用艺术对孩子进行目标训练

61

第七大功能：用艺术培养孩子健康的心理

71

第八大功能：用艺术点燃孩子创造的火花

第二部分

案例篇

119

85

一、艺术让优秀的孩子成功的案例

二、艺术让顽皮孩子成功的案例

153

三、艺术使智障儿童成功的案例

第一部分

理论 方法篇



艺术教育的八大功能

