# 艳影

独居蓝猫 著

作家出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

艳影/独居蓝猫著．—北京：作家出版社，2004.2
ISBN 7—5063—2776—7

Ⅰ．艳… Ⅱ．独… Ⅲ．①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 Ⅳ．I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 089006 号

**艳　影**

**作者**：独居蓝猫
**责任编辑**：张雅荔
**装帧设计**：姜寻工作室
**制作**：刘　迪
**出版发行**：作家出版社
**社址**：北京农展馆南里 10 号　　**邮码**：100026
**电话传真**：86—10—65930756（出版发行部）
86—10—65004079（总编室）
86—10—65389299（邮购部）
**E—mail**：wrtspub@public.bta.net.cn
**http://www.zuojiachubanshe.com**
**印刷**：中国青年出版社印刷厂
**开本**：830×1230　1/32
**字数**：120 千
**印张**：7.5　　**插页**：4
**印数**：001—12000
**版次**：2004 年 1 月第 1 版
**印次**：2004 年 1 月第 1 次印刷
**ISBN**　7—5063—2776—7
**定价**：22.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

华北水利水电学院图书馆
207447048
I247.7
D789

# 目录 MULU

相亲记 003
东京的最后爱情 043
网络爱情的死亡 053
二乔的自由 065

华北水利水电学院图书馆
藏书

## 第1道影子

### 浮世之欢，或者亦舒

你会发现午后的咖啡馆，
坐着她们，
围着薄荷绿的围巾，
在春天里有着招摇的快意；
猫一样的脸颊，
波光潋滟的眼神，
连笑容都是敏感而讥诮的……

OAP59/09
744704

# 第2道影子

081 桑青与桃红
117 四喜
129 花忆前身
135 平行游戏
151 无法重现的记忆

## 华丽转身，仿佛朱天文

她愿意，
也只有选择这样的生活方式。
锦衣夜行的美丽，
低调的暗香，
侵蚀了曾经单纯的记忆。
青春的生涩与稚嫩，
转身之间，
已消磨殆尽。
所以美丽显得苍凉，
泛着金属的冷感与尖锐——
她只从自己的身体里取暖。

# 第3道影子

侬侬 175
他者之域 191
逝爱 203
艳影 213

## 死亡印象，毕竟黄碧云

有一次看晚间新闻，
一个女子死在独身公寓里，
突然觉得冷。
城市的人口太稠密，
却到处是陌生的脸。
于是觉得，
真的有孤独这种毒药的存在，
它慢慢地侵蚀这些女子——
她们是如此绝望，
不断激烈地挣扎，
就像蝴蝶最后一次致命的飞翔，
美丽但酷烈……

# 第1道影子

## 浮世之欢，或者亦舒

**你会**发现

**午后的咖啡馆，**

**坐着她们，**

围着薄荷绿的围巾，

在春天里有着招摇的快意：

**猫一样的**脸颊，

**波光涟滟的**眼神，

连笑容

都是敏感而讥诮的……

此为试读

# 相亲记

她是个固执的人，喝牛奶只喝一个牌子，吸烟也是

# 1

碧朗知道朱朱要结婚的消息是在一个炎热的下午，当时她正在沙发上听 STING 的歌，一首好歌被他抑郁的嗓子割得七零八落。

碧朗接到电话，朱朱说她要结婚了。

漂亮的朱朱终于要结婚了。那么漂亮，不嫁一次，多么可惜。

**朱朱要另择黄道吉日出嫁**，预定在十月一日，以后每年的结婚纪念日可以与国同庆。

碧朗的妈妈问："是那个韩国小伙子么？"

碧朗极不耐烦地告诉她："不是，一个巴西人。"

其实是华裔巴西人，这人她也认识，是她和朱朱的中学同学，一个个子中等皮肤黝黑的男孩子。如果除去他的巴西身份，是个丢在芸芸众生里也绝对找不出来的平常人。

朱朱决定在香格里拉酒店请客，在"香宫"全部摆满酒席，庆祝顺利出嫁。

她说，反正一辈子就这么一次，应该奢侈一下，以后也好有个回忆。女人都是这样的，感性兮兮，在很多时候思维幼稚得像小孩。

朱朱用神往的口吻问："穿什么款的婚纱好呢？"

碧朗说，不妨打扮得像戴安娜王妃，那样的婚纱穿起来像天使，高贵纯洁。

这话到底没有说出口，戴妃最后死于非命，是薄命的一代红颜，她死于一个传媒穷凶极恶的时代，死于酷爱追逐绯闻的公众手中，她的天使梦并非像人们想的那么美好。

朱朱爱热闹，总算名正言顺地有机会喧哗炫耀一番，所以现在谁说什么她都不介意。

朱朱目前的职业是酒店的公关小姐，每天打扮光鲜，就像朵

长开不败的鲜花——塑料花，没有一点老的危机感，总是色彩耀眼夺目。看惯了别人摆排场，到了自己结婚，没有理由不锦上添花。

碧朗觉得朱朱倒是一直挺顺利的，她之所以这么顺利是由于自己清楚个人优势在什么地方，她漂亮、年轻，性格开朗带点泼辣，又能克服漂亮女子普遍的多愁善感的毛病，这样的人在现实生活中是无往不利的。

朱朱看的哲学书没有碧朗多，她也不用去想人生或宇宙的大问题，那离她太遥远，她比较看重现在的一切，就像里尔克说过的一句名言："**当下快乐，永生快乐**。"聪明的人应对当下的幸福牢牢把握，决不让机会的小辫子从自己的手中溜走。

朱朱要碧朗做她的伴娘，碧朗笑："但愿只是这么一次，我可不想永远做人家的伴娘，一辈子嫁不出去多可怕，到四十岁还在牵新娘的衣角等抛花球抓牢自己的幸福——等到人老珠黄，可怕、悲惨、无聊！"

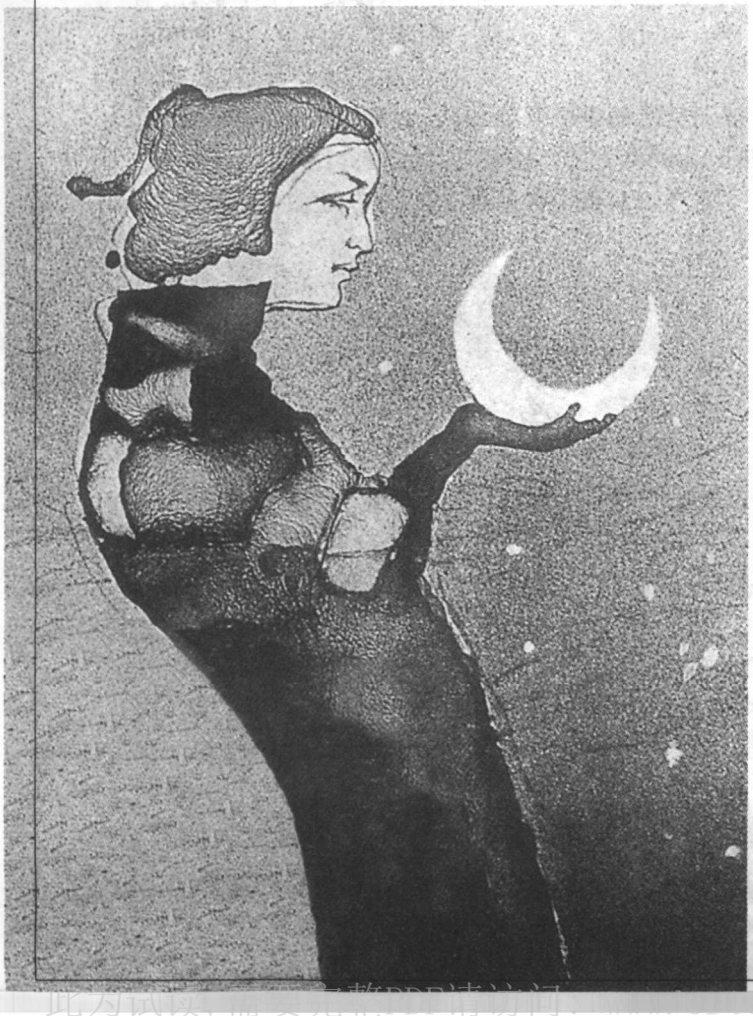
朱朱说："哎呀，叫你做一次伴娘这么多话说……嫁掉我接着把你嫁掉好不好？"

碧朗说不好。说完了以后觉得自己很好笑。

碧朗现在在一家小型的唱片公司作企划，一直想做唱片制作人，原因是她从前疯狂地爱听流行歌曲，后来有了一点理性就更加要将自己的爱好发扬光大，把它作为一种文化一种精神推而广之，而且自己还为拥有这样的殉道激情激动不已。

但她后来也没有做成唱片制作人，只是做一个小小的企划，为歌手写写文案，带他们到处宣传，在电台、电视台瞎逛，就跟草台班子的卖艺者游走江湖的状态差不多。做工作做得案牍劳形，形销骨立，于是她老妈就说："看你这样子，迟早变老姑婆。"

## 女人都是这样的，感性兮兮



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

碧朗只好调笑："我是E世代新新人类，要什么男朋友。"

"你打算怎么样，将来谁来照顾你，我是一定要走的，你最好为自己想想。看看人家朱朱，多么精明能干。"

碧朗的老妈是个医生，对待现实问题的态度就像面对病人，即使再惨烈也不会有更多的怜悯与同情，只有实事求是救死扶伤的作风。她不遗余力调动自己的一切人力资源为碧朗出谋划策。她常常批评E世代的新新人类，不结婚不谈恋爱不生小孩，过着一种无法无天神经错乱的生活，这是一种不负责任没有追求颓废空虚的可怕生活。

这次安排碧朗见面的是个美籍华人，是碧朗妈妈的同事的远房亲戚，完全是因为同事之间私交甚好才友情介绍的。

碧朗抱怨："难道又是像上次的那个人，你们也真会毁人。"

## 2

说起上一次见面的情状，极像米兰·昆德拉的一篇小说——《可笑的爱情》，其实应该只是可笑，基本上没有爱情的成分，但这个故事如果抽离了爱情不免是乏味的，权且还是将二者放在一起吧。

上次见面的人叫刘格铭，是碧朗的姑妈给她介绍的，伊还是个学流体力学的博士，看照片长得倒还周正，彼此互通了几次E-mail。这个人虽比不得油腔滑调写出风靡千万网民的《第一次亲密接触》的"痞子蔡"，但还有几分幽默，中英文都写得文采斐然，还节录几首华兹华斯的情诗赠红粉佳人。碧朗想而今会华兹

华斯的诗的人可不多见，“湖畔派”的小忧郁是自己的最爱，忍不住小资情调泛滥，更且架不住周围人劝诱威逼，碧朗也就去见面了。

从电话里得悉刘格铭先生为人风趣，曾留学英国，沾染了些许名士作风，与她相约在“星巴克”咖啡屋见面。

碧朗当时穿的是一件密纹瘦身上衣，衬一条纯棉长裙，头发削得菲薄，前额几缕挑染成棕红色，透着冷清的时髦，紫色眩彩唇膏，啡色弓型眉，**骨感的知性中透露出逼人的杀气**，绝对不放过自己身上每一个部分，彻底唯美，一走出来能把整个夏天震荡得摇摇欲坠——此作派完全像一个早期的女权主义者，满口是“菲勒斯中心”、“宰制”、“后现代”之类的术语，谈笑间扬眉大笑，词锋犀利，口角生风，看了不是叫男人心折而是胆寒。

刘先生衣履风流颇为健谈，但似乎对碧朗的前卫作风有些侧目，讲了一通英伦的玫瑰，街上小酒馆的风琴，还有多雾多雨的天气后，他就觉得话题似乎只有停在了比较审美的阶段。

英国人是含蓄的，对于不好的事物，他们的反应是口头上会说“哦，的确不错”，但心下颇多微辞，一副被悠久的文明熏陶得伪善，过分掩饰真实思维的作派。在他看来碧朗绝对不属于安分守己的良家妇女的类型，比较适合做专攻吃喝玩乐的情人。中国男人习惯的是情人要漂亮，老婆要勤劳勇敢善良三者兼而有之，俗话说得好，“出得厅堂，入得厨房，上得床”，**老婆是物质生活与肉体生活、精神生活的三合一产物**。但其实刘先生生活过得不尽人意，三十好几都还是独身没有婚史，不晓得是因为要求太高还是高得接近于苛刻最后可供甄选的对象都销声匿迹。他要求的是一个传统的、具体意义上的妻子，而非一段虚幻的爱情。

两人终是话不投机，各怀心事坐了半晌，喝了面前的清咖啡，

便道别了。

刘格铭后来也打过电话，碧朗想：一定他梦想中的 chinese girl 的梦想破碎了，自己的作风实在是说得上有些张牙舞爪。

碧朗从镜子里看自己，瘦虽然是瘦了一点，但担担抬抬的力气还是有的，不是依人小鸟的型号。刘先生希望的是纤腰一把动不动就昏倒在自己怀抱里的，娴静柔弱苍白娇嫩得像小雏菊的爱人。自己好像当时一直在讲世界各地妇女的解放与斗争，但是这些都是刘先生所不感兴趣的话题。

在电话的那一头，刘格铭的语气明显是失望的。说起他家乡的一些事情，他们家乡以盛产烈女而出名，所谓烈女就是那种以各种手段自杀殉节的女人，皇帝还专门赐了匾额。通往家乡的路上都是浩浩荡荡的贞节牌坊，她们早夭的婚姻使她们像墓碑一样高山仰止。其中最厉害的一个，从十八岁守到八十八岁，好像乾隆爷还御笔亲题封了诰命。

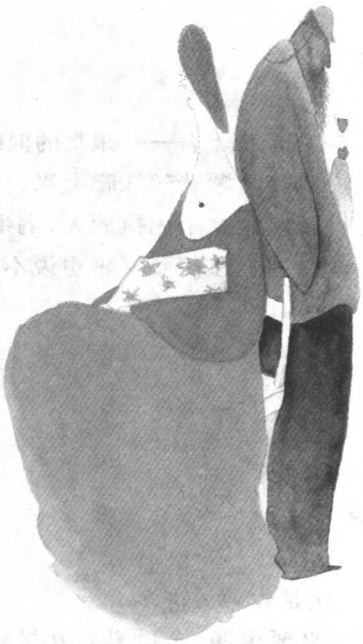
碧朗想，那是变态，肯定以后变本加厉折磨她的媳妇，因为自己受了这么多罪呢。

刘格铭的语气消沉，说起这些女人的忠贞与决绝是悲观的口吻，好像患了三期肺痨。他感叹，女人啊，就是这么痴情的，我就欣赏中国女孩子这点精神，懂得为爱而牺牲的勇气。说得碧朗都不好意思起来。

她想总不至于让自己见过几次面就要为他殉情吧。自己是贪生怕死的人，并不是祝英台，动不动就为梁兄自杀。

就算想做，也要找个看起来比较像梁兄的青年才俊……刘格铭的口吻活像《儒林外史》里的马二先生，动不动就要女人做贞节烈女自杀殉夫或者一辈子守节，到底也是受过西方教育的人，应该知道男女平等的基本常识，现在还有这种思想，真是可怕。

她想说，她们真不幸，生于一个愚昧的时代，也就做了历史的



中国男人习惯的是：
情人要漂亮
老婆要勤劳勇敢善良三者兼而有之

标本。她是看过《烈女传》的，里头的女人完全是牺牲品，她们可不像现代女性那么幸福。这牺牲与痴情可无关，痴情与殉葬完全是两回事，是主动和被动的两个态势，但想象说这番话的后果，索性不说拉倒。

末了，他说，你是一个非常有性格的女孩子。这话像是个讽刺，如隔了几天的乳酪，泛着酸意。

——在这个个性俯拾即是的时代，说一个人有个性就是最深刻的讽刺。

碧朗叹了口气，你也是，你是非常有个性的人，刘先生。

于是他们挂了电话，非常彬彬有礼，客气地再见了。

所谓再见，就是再也不见。

中国话就是这么文雅伪善的语言。

碧朗笑了一下："再见。"

她模拟刘格铭的口气，好像还有点依依不舍——跟真的似的。

天下起雨，碧朗坐在阳台上，一阵冷清顺着丝袜爬上来，让人有点害怕。碧朗点了一根"七星"香烟，她是个固执的人，喝牛奶只喝一个牌子，吸烟也是。这种固执大抵有多少意义她也说不清，因为说不清她就索性不去追究。

## 3

吸取上一次的教训，碧朗这一次是收敛了许多。

朱朱在电话里告诫她，女权主义要少谈，全世界妇女尽管言

辞激烈，似乎不灭男人不后快，但其实还是需要婚姻和与之相关的一切保障。所以要收起可怕的女权主义嘴脸，不然你会把所有男生吓跑。千万不要以为自己会讲几句英语看了几部法国小电影或者平时读物只有俄国小说就是高尚有文化。

她说，你要像琼瑶女主角一样柔情万种眼神迷茫地出现，要有女人味。

碧朗觉得很伤心，我难道没有女人味么？

朱朱考虑了一下告诉她，说真的，作为你最好的朋友我得告诉你，你确实是没有多少。但是所有的错误在生活里都会得到修正，套用句老话“亡羊补牢，为时未晚”，不要对自己丧失信心。

碧朗相信她的话，因为朱朱的男生缘的确远胜自己，她是一个在男生的角度看相当可爱的女子，虽然不少女人非常不喜欢她。

尽管当天碧朗打扮得犹如琼瑶女主角般清纯可爱，可惜美籍华人钟琪先生并没有预期中的那么潇洒多情，至少外形上没有秦汉那么俊朗。要命的是碧朗穿了高跟鞋，暗中比量发现他的身高精确来讲只有 1.69 米，居然说成 1.76 米。碧朗心想老妈的同事应该去做促销，至少将推销的产品的好处夸大一倍。从身体构造上来讲，男人的身高和女人的胸围一样，在对外宣称时总是有虚假的成分在里面，要缩水好几个 percent。所以碧朗想，做人嘛，最好还是要诚实一点，一眼看穿多不好。

伊看上去老相，实际年龄不详。他的灵魂之窗有点像王安石，白多黑少，让人觉得他总是傲慢地藐视，最大的原因是他始终不肯讲标准的国语——普通话，尽管碧朗平时也有这种中英文合璧的古怪用法，比如好好的计划不叫叫 project，吃面包她要夹一块

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com