

陈力著
By ChenLi

云南民族包

Yunnan
Minzu Bao

西部民俗艺术 云南人民出版社

Folk Arts
in the West

Yunnan People's
Publishing
House



民族包

中国民间艺术 工艺美术

中国民间艺术 工艺美术
中国民间艺术 工艺美术
中国民间艺术 工艺美术



T3941.729

4

陈 力 著
By Chen Li

云南民族包

Yunnan's
Ethnic Bag

西部民俗艺术

Folk Arts
in the West

云南人民出版社

Yunnan People's
Publishing
House



图书在版编目(CIP)数据

云南民族包 / 陈力著. — 昆明: 云南人民出版社,

2004.1

(西部民俗艺术丛书)

ISBN 7-222-03907-4

I.云... II.陈... III.少数民族—服饰—云南省

IV.TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108539 号

丛书策划: 张立 王玉辉 陈琦

责任编辑: 王玉辉

责任印制: 刘伟能

装帧设计: 王玉辉 张力山 王睿韬



书名 云南民族包

作者 陈力 著

出版社 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 ynm.peoplespace.net

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开本 889 × 1194 1/32

印张 5.5

字数 50 千

版次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000

排版 云南天元彩色制版印刷有限公司

印刷 云南新华印刷厂 云南新华彩印厂

书号 ISBN7-222-03907-4

定价 28.00 元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

作者简介

陈力1956年生于昆明。1982年毕业于云南艺术学院美术系，现供职于云南省群众艺术馆，任辅导培训部主任兼美术、摄影、书法部主任，副研究馆员，中国美术家协会会员。出版有《陈力画集》和《陈力重彩画作品精选》个人画集。曾应邀赴德国举办美术作品展览。长期从事收集、调查云南民族民间美术工作，在大型艺术活动中承担策划和设计工作。

2015/02

云南民俗艺术丛书

(即将出版)

云南镇宅文化

云南民居

云南刺绣

云南民族剪纸

云南木雕

云南石雕

(已出版)

云南银饰

云南甲马

东巴艺术

云南民间艺术巡礼

黄光成

民族民间艺术作为民俗文化的形象载体，它是民族社会中庶民生活形影不离的伴侣。哪里有民族群体生活的炊烟，哪里就飘扬着民间艺术的旗帜；哪里闪烁着民族文化的亮光，哪里就凸现着民间艺术的声形和色泽；哪里拉开了民俗活动的帷幕，哪里就有民间艺术的亮相。民间艺术将一个群体的审美情绪、崇仰意向和生存欲求融合在一起，构成了一个自足的生命感受和表达体系。

俗话说一滴水可以见大海，一件民族民间的艺术作品也常常或隐或显地透露出一种民族文化的全息图像。

云南的红土高原是人类文化最早的发祥地之一，同时也是多元文化的重要交汇地。在这个包容了七个自然气候带，被高山大河阻隔与勾连的特殊地理环境中，使得巨大的历史跨度与多样性的人文空间汇集叠加，形成了一个世界罕见的民族文化宝库。走进这座琳琅满目的宝库，首先映入你眼帘的恐怕就是那些楚楚动人的民族民间艺术。云南民族文化的丰富多姿决定了云南民族民间艺术的异彩纷呈。在山老村姑的衣帽裙脚，我们看见了他们用彩线、银泡编织和点缀的神话与美梦；在村舍的房顶屋角，我们发现和泥成精的瓦猫在与鬼灵世界对话的同时透露出了主人的生存意志……

民族民间艺术既是揭示民族文化自身奥秘的“宣言书”，同时也是一种跨文化的世界性语言。它不仅沟通着民族与民族、人与自然、人与神、人的内心与外在的世界之间的联系，也打通了不同的文化层面之间的隔膜，艺术史告诉我们，民间艺术无时不在哺育着上层艺术和文人艺术，古今中外许多名垂青史的艺术大师，如中国的吴道子、齐白石，西方的高庚、马蒂斯、毕加索等等，都是在民间艺术中汲取了大量的创作源泉，开启了艺术的性灵而获得成功的。形如号称“亚洲水塔”的云南江河一样，云南民族民间艺术何尝不是流淌不息、取之不竭的艺术之河。对于渴望了解云南，解读云南民族文化，品尝民族民间艺术甜美果实的人来说，不通过对它们的具体探究，就难以获得真切的感受，很难说清创作主体是如何凭借民族文化的视角来观物与感物，攫住天籁原趣，还原了生命的自然形态，通过再现或表现，折射出群体性的情感和观念，以及将物象幻化，将幻境物化的点石成金的艺术运动过程。

多少年来，每当我在红土高原上走村串寨，为那些知名或不知名的民间艺人的创作所感动、震撼的时候，我就会深深地遗憾看到这些作品的人太少了。我想如果有一套图文并茂的丛书将云南民族民间艺术分门别类地加以介绍和分析，使更多的人来感受民族文化的旋律，分享审美的愉悦，从中汲取滋养那该有多好啊！

愿这套丛书正让好梦成真。

Overview of the Ethnic Folk Arts in Yunnan

Huan Guang cheng

One can't separate ethnic folk arts, as an agent of the image of folk arts, from the daily life of the ethnic people, because it is part of it. Where rises the smoke from the houses of the ethnics, where flutters the flag of folk arts. Where flashes the glamour of ethnic culture, where outstands the sound, the images and the colors of the folk arts. Where unfolds the ethnic activities, where appear the folk arts. Folk arts scarcely come about simply for pure aesthetics, but for the fulfilling of practical needs and pursuit of benefits. Simultaneously, they mix up the moods, the idolatry and the desires for life that belonging to a group, at last, constructing independent life conceptions and a expressional system.

It is said that one can conjure the sea through one drip. Likely, a cultural phenomenon may reflect the entire view of a set of culture; a piece of folk art craft may also either clearly or vaguely shows the holographic image of an ethnical culture. The Red-clay Plateau of Yunnan province is one of the birthplaces of human being, and meanwhile it is also an important crossway of many cultures. The unusual geographic environment which

belong to seven climate belts, is blocked by the mountains and cut by the rivers; a great long span of history and a wide range of culture make certain of the worldwide miracle of ethnical cultural treasury. At the gateway of the treasure house, the first sight would always be the impressive folk arts. The variety of Yunnan folk arts ensures the colorfulness of Yunnan folk arts. By pushing aside the canes and weed, on the bared stones appears the spectacle —— paintings brushed with the mixture of animal blood and hematite; along the rim of the attires of the village women, the mysteries and dreams hide among the stitches and silver bubbles; on the ridges of roofs, pottery cats communicate with the ghosts and telling their masters' wills of life.

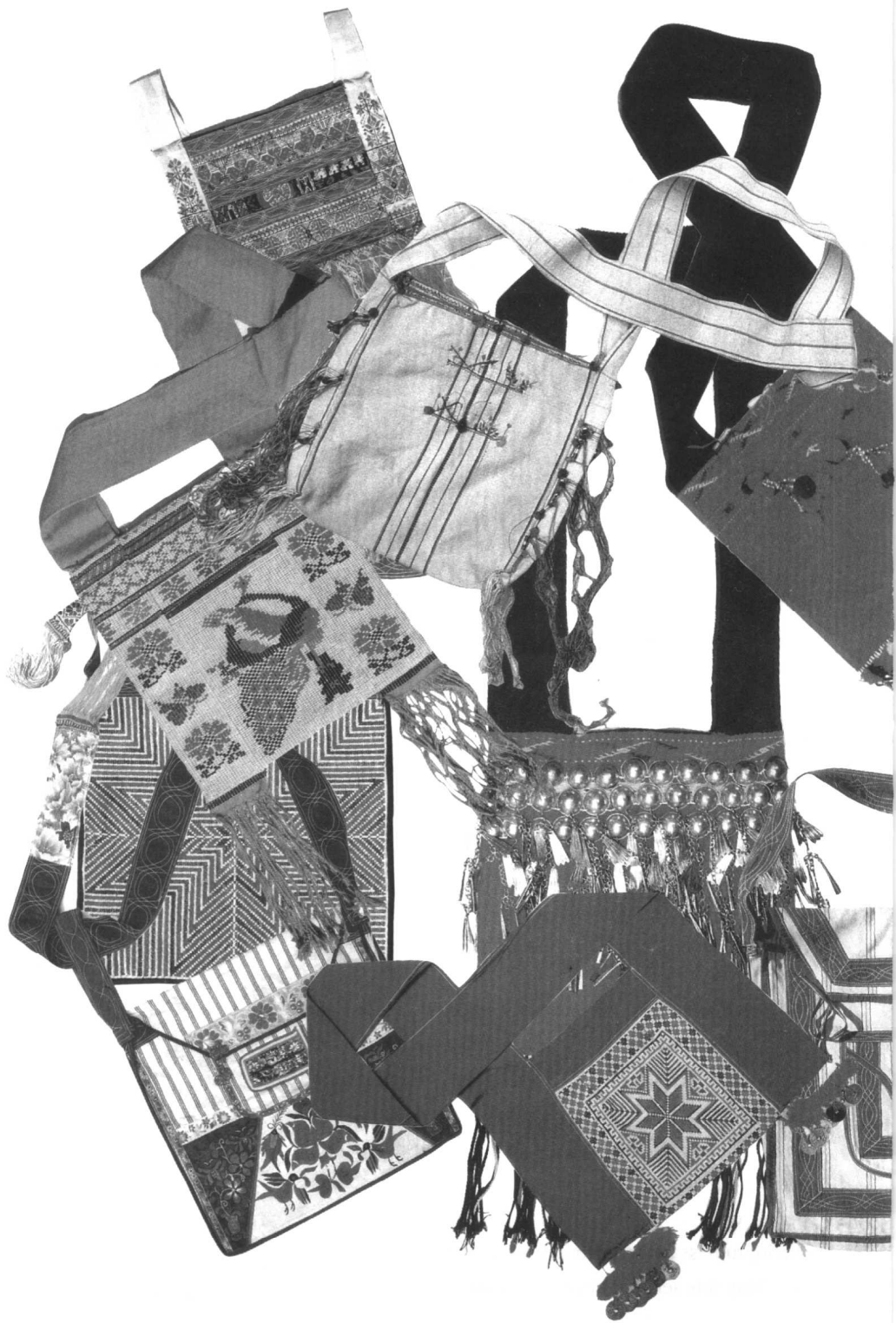
Ethnic Folk arts are not only a manifesto to their own secrets, but also a language stretching across the cultures. Not only do they tie up ethnics and ethnics, human and nature, interior mine and exterior world, but also break the blocks between the phases of culture, like it is said that, in the world of art, the so-called elite culture and the folk arts are a pair of closest friends. The history of art reveals that the folk arts underneath are always offering nutrition for the upper or academic arts. A great number of masters such as Wu Dao Zi, Qi Baishi in China and

Paul Gauguin, Henry Matisse and Picasso in the West, have absorbed merits and inspired from folk arts.

Yunnan, entitled as the “Water Tower of Asia”, is also an endless fountainhead of ethnical folk arts. For those who really want to know Yunnan, to learn Yunnan ethnical culture, to enjoy the fruits of ethnical folk arts, without witnessing a great deal of items of image or detailed inspection over the evidence, it will be found difficult to get the real feelings, to prove how the creators evaluate and perceive the world from their own view of ethnic culture, to snatch on the unchanged fun, to return the natural status of life, to reveal the collective moods and concepts by expression or re-expression, to see, as well, the dramatic artistic transition from abstraction to image or vice versa.

For many years, whenever I walked on the Red-clay Plateau, from village to village, being enchanted by the known or unknown artists, I was always feeling regret that so little eyes have witnessed these wonders. I thought how great it is if some books would be published to bring Yunnan ethnical folk arts from disguise. So more and more people could enjoy the melody of ethnical culture, share the joyfulness and absorb nutrition from them.

May this series realize the dreams.



云南民族包：

在乡间田野是一道风景，
在都市街头是一种时尚。

她是背在身上的艺术，
她是背在身上的史书。

背着她，

服饰才算穿戴完整。

背着她，

出门进山才算安心。

背着她，

漂亮美丽才能展示。

背着她，

民族文化才能传流……

目录

写在前面的话 1-5

悠久的历史 6-20

云南民族包材料选择
和制作方法: 21-55

阅读风景 56-135

- 彝族包 57-69
- 傣族包 70-78
- 景颇族包 79-82
- 哈尼族包 83-88
- 德昂族包 89-92
- 苗族包 93-95
- 拉祜族包 96-99
- 壮族包 100-101
- 白族包 102-107
- 傈僳族包 108-111
- 怒族包 112
- 基诺族包 113-115
- 纳西族包 116
- 布依族包 117-118
- 瑶族包 119-120
- 佤族包 121-131
- 阿昌族包 132
- 布朗族包 133
- (克木人)包 134-135



艺术视界 136-144

亮丽风景 145-163

后记 164-165



写在 前面的话

云南民族包是云南各民族挎包的总称,它分别称:挎包、挂包、花包、香包、手袋、背袋、筒帕等,各民族对包都有着不同的称谓。其中“筒帕”是傣族、景颇族等民族对包的称谓。而哈尼族则变称为“帕筒”,有的民族就称为“筒”,还有的民族也是以“筒帕”这两个字来翻译的,以德昂族为例,就是以“筒帕”来翻译成德昂语“勒夏”的,其中“勒”就是“筒”,“夏”就是“帕”,而傈僳族也称包为“花勒夏”,另外很多民族都是以“挎包”两字翻译成本民族语言的,本书把各种称谓统称为“云南民族包”或“挎包”。

云南民族包是一种实用工艺品,有实用与装饰两个作用。作为实用,包是人类最早用于装载物品的重要工具,一直伴随着人类从远古走到现在。人类早期的很多工具在今天已不使用了,而包作为一种原始的工具至今仍然在使用,只是材料和表面装饰在不断地变化着。云南民族包作为一种实用的生产工具至今仍在发挥着它的作用,而作为一种装饰它甚至超出了实用的作用,它在服饰中也是一件重要的饰品,有些少数民族服饰只有配上一个包才是一套完整的穿戴,我们也

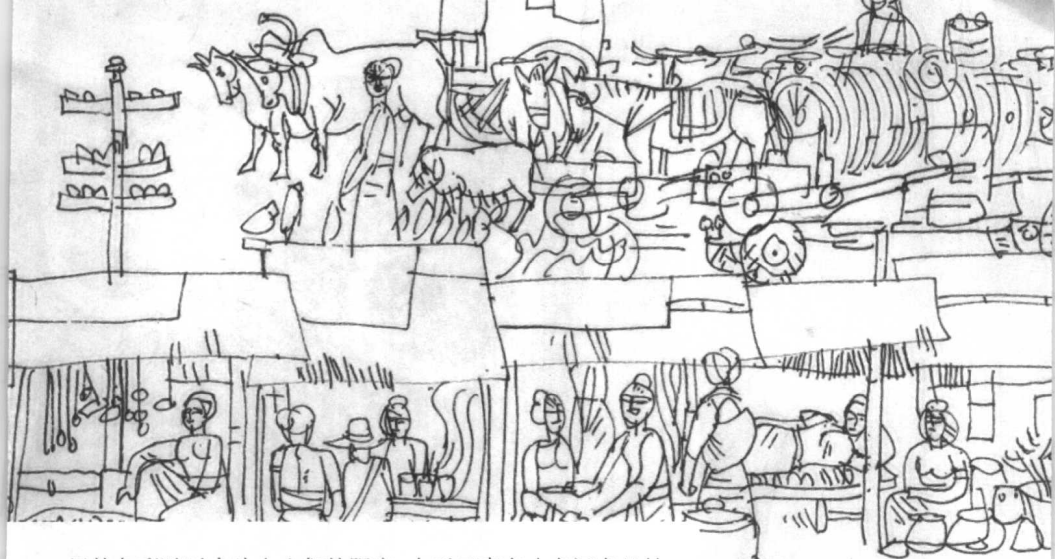




不妨称之为“包饰”。云南民族包本身既可与服装搭配使用形成完整的服饰，又可独立于服饰之外而单独作为生产工具，还可作为传情递信的礼物馈赠情人、亲人和朋友。当然云南民族包不仅只是一件实用工艺品，它还有很多的民俗功能和文化内涵。它作为一种社会文化的产物在云南各民族中被广泛地使用，在中华五十六个民族大家庭里它是一种独特的文化现象，西南几个省区的一些少数民族和周边几个国家的民族都有各自的包，但没有像在云南最广泛地使用，这是它独特的历史渊源和生产生活习俗所至，这是一种文化的生命力诉诸社会后塑造出来的民族精神，它以多样的形式，丰富的造型发展到极至，我们才会看到如此大量形制及各类图案纹样。

云南是一个多民族聚居的地方，26个民族在这块美丽、丰富、神奇的土地上劳作、生息、繁衍，形成了多样的民族文化，是中华文明的重要组成部分。是亚洲最精彩的文化集聚地之一。这里有各种形态的服饰，千姿百态的各民族服饰在这里争奇斗艳，这里还有百态千姿的各民族挎包，形成一道道亮丽的风景，只要走在云南的城镇村寨、山川河谷，随处可见各种不同的民族包，即便是本民族服装已消失或“汉化”，它那代表本民族的包还背挎在主人的肩上，它那艳丽夺





目的色彩随时会映入人们的眼帘。由于云南多山多河多丛林，立体的气候和交通的不便，阻碍了人们传达信息，联络感情以及文化的交流，形成了很多不同的民族或部落，即便是同一种民族也有很多不同的支系，这就形成了服饰穿戴上的纷繁多样，因为地区和环境等的不同，对天地万物起源的解释就有所不同，各种有关本民族的文化就会以不同的形式在服饰上或挎包上“物化”为不同的象征符号，并显示出不同的表述方式和思维方式。因地制宜，随俗更衣，或因当地材料而择衣。挎包也与服饰一样，形成了纷繁的式样，有些聚居民族虽在一个地区，但由于散落的村寨不同就有着不同的包，数量可达十多种，甚至数十种。如沧源地区的佤族。

“好五色、重文采、勤缝绣”，几乎是云南所有民族古今一致的俗尚。云南的各族妇女们，几乎把她们的智慧倾注在服饰的制作上，在她们人生的很多时间里，纺线织布，挑花刺绣是生活中的重要内容，身为一个女人，从未成年时就要学会针线活，四、五岁就拿针走线，十来岁就开始为自己的嫁妆挑绣，一直到老都不得不停地忙着。“无物不饰”，“无布不绣（挑）”这是老祖辈教她们做的事，就连一个简单的包，也倾注着她们的的心血，一尺见方的挎包，有本民族历史的记载，寄托着她们的情思，是她们文化的结晶。“姑娘不会绣花（挑

