

万家笔记

聂永华◎编著

李安纲◎主编



中国社会出版社

万家笔记



李安纲 主编
中华万家书

万 家 笔 记

聂永华 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

万家笔记 / 聂永华编著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 9

(中华万家书)

ISBN 7-5087-0252-2

I. 万... II. 聂... III. 笔记—作品集—中国—古代 IV. Z 429

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098543 号

书 名: 万家笔记

编 著: 聂永华

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 邮购电话: 66060275

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 400 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0252-2 / Z · 194

定 价: 30.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

七方人文教育丛书

中华万家书编委会

顾 问：李德顺 杨 义 霍松林 卞孝萱

策 划：大雷音工作室

主 编：李安纲

副主编：戴强发 张志江

尹小林 吴言生

编 委：王志远 王 凌 陶国斌 万玉德

蔡保明 郗政民 降大任 姚乃文

李 浩 程世和 王树山 孟肇咏

赵晓鹏 张学忠 聂永华 李 琳

田同旭 王素美 李红星 咸增强

薛丽娟 李方舟 李 宁 李秀娟

前言

笔记作为一种文体，是指古人杂记见闻琐语随笔而录性质的札记短文；作为一种著述体式，指由一条条相对独立的札记汇编组合而成的著作。中国古代，笔记文源远流长，广义而言，春秋战国时期的史传诸子之文中已见雏形，而“笔记”之称，则始见于刘勰《文心雕龙·才略》篇：“路粹、杨修，颇怀笔记之工，丁仪、邯郸，亦含论述之美。”《艺文类聚》卷四九引梁王僧孺《太常敬子任府君传》称赞任昉“辞赋极其清深，笔记尤尽典实。”这里所谓“笔记”显然是指与辞赋等韵文相对而言的公牍奏记类文字，而非指杂录、随笔之文。最早把随笔而录、杂记琐闻性质的文字称为“笔记”者，当为宋人，北宋宋祁有《笔记》三卷，罗志仁作《姑苏笔记》，南宋龚颐正有《芥隐笔记》、陆游有《老学庵笔记》等。“笔记”在中国古代有多种称呼，有叫做“随笔”者，如南宋洪迈有《容斋随笔》八卷，清代梁绍壬有《秋雨斋随笔》八卷，俞樾有《春在堂随笔》十卷；有称“小品”者，如明朱国桢的《涌幢小品》等。此外，尚有称为琐言、记闻、笔谈、杂俎、杂识、闲谈、偶谈、漫录、漫钞、别志、志林、纪胜等等，不一而足。而最易使人混淆的是“小说”一称，如明人编的《五朝小说》、清人编的《宋人小说》，从名称上看，似乎是短篇小说集，实际上多是一些有关文献掌故、天文地理、经史考辨、诗话文评、医卜星相、箴规家训等等的丛谈、札记性短文，与后世之虚构情节，以塑造人物形象为能事之小说，相距远矣！其实，“小说”一词，古今含义颇为不同，《庄子·外物篇》有“饰小说以干县（悬）令，其于大达亦远矣”一语，此所谓“小说”是指区别于“大达”，即远离大道的琐屑言谈，而非文体概念。东汉班固在《汉书·艺文志·诸子略》中列有“小说家”，称其为“街谈巷语，道听途说者之所造也”，把不合于经典、有异于正史的论说记叙如巫医、术数、占卜之类的著作，统归于“小说”一类。后人受班固影响，也就把那些不合于经典的杂家之书，像琐闻、杂记、闲谈、漫录、考据、辨证等无可归类的文体，一

律称之为“小说”。此类“小说”，其实即是笔记文。

笔记文最主要的特点是杂和散。中国古代的笔记文佳作如林，内容广泛，上至天文地理，下至世事万象，举凡社会政治经济、军事科技、文学艺术、经史子集、典章制度、民风民俗、琐闻轶事乃至神鬼怪异、医卜星象、草木虫鱼等等，均可纳入笔记文的范畴。笔记作者不刻意作文，偶有所感即信手拈来，随意记写，了无拘谨，既可以抒情叙事，也可以说明议论，兴之所至，笔亦随之，嬉笑怒骂皆成文章，风格亦庄亦谐，文体或骈或散，篇幅可长可短，无有定格。正是因为这种自由的写作方式，使笔记手法灵活，风姿绰约，其亲历性与体验性特征，使笔记文蕴含着作者对过去和当下生活世界和文化精神的深邃反思与忠实记录，尺幅千里，读来情趣盎然，使人喜读不倦。

中国古代笔记文数量宏富，蔚为大观，它导源于先秦两汉，兴起于魏晋南北朝，成熟于唐五代，大盛于宋辽金元时期，至明清而极盛。

在先秦典籍志怪书《山海经》中，保存了中国古代很多著名的神话资料，如黄帝战蚩尤、鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日、女娲补天等，几乎囊括了远古神系的所有神祇，除了具有朴素的文学因素外，更多的是宗教学、天文学方面的知识，这种辑录古代神话，涵盖众多学科，博闻杂记，完全符合笔记的基本特征，说它是最早记录远古神话的专书固然不差，可是说它是一部最早的志怪体笔记体故事集，似更允当。此外，在《诗》《骚》和史传、诸子之文中也有不少具有笔记文特色的文字段落。

两汉时期，班固始为“小说家”立传，所辑录的“小说”十五家今已不存，但据其篇名和小注，以及从李善《文选注》等他书中遗留的残文来看，尚可窥测到这些“小说”的内容，例如有“古史官记事”的史实记录和故实考证，像《周考》、《青史子》之类；有“言黄老意”的道家思想阐释，像《宋子》等；有“迂诞依托”的神怪故事，像《黄帝说》等。鲁迅在《中国小说史略》中认为：“皆言神仙道术及远方怪异之事”，在内容上接近于魏晋的志怪笔记。这一时期也有正式的笔记专书。刘向在整理古籍的过程中，辑录经、史、子、集的言论和故事，编成《说苑》与《新序》，可以算是最早的杂史性笔记；至于考据辨证类笔记，班固的《白虎通义》和应劭的《风俗通义》可作为代表，二书分门别类地论述了古代的礼乐祭祀和典章制度，和一般的注疏不同，考证精详，自成系统，颇似后世之读书札记。

魏晋南北朝的笔记文可以分为志怪与志人两大系统，而前者尤盛。这里面除了社会动乱、生命朝不虑夕、宗教思想盛行和崇尚名理清谈之外，“文学的自觉”也是一个不容忽视的因素。张华的《博物志》和干宝



大家笔记



〇
〇
三

的《搜神记》可以作为志怪笔记的代表，前者记载殊方绝域的山川物产、地理博物，“闻见甚广，取材宏富”（范文澜语）；后者“考先志于载籍，收遗逸于当时”，“撰集古今神祇灵异人物变化”（《晋书·干宝传》），以辑录神仙鬼怪故事为主，也有零星琐碎的杂记，代表了我国古代志怪笔记的最高成就。另外，记录汉末“清议”之风的志人笔记，是魏晋文学的另一奇葩，代表作就是刘义庆的《世说新语》。此书分门别类地记录了士大夫们的言谈举止、趣闻轶事，不仅首开轶事琐闻类笔记的体例，并且那种不加主观评论的实录手法，人物速描的技法，片言只语见精神，给后世小说创作影响很大。此外值得一提的还有托名汉人，实际成于晋人之手的《西京杂记》，该书记录西汉轶闻和长安的官苑故事，间杂神怪传说和民俗典制，文学意味较浓，对后来杂俎类笔记的发展影响甚巨。

隋唐五代，笔记文趋向繁盛。唐代统治者十分重视国史的修撰，在这种编辑史书，整理史料的风气影响下，私人撰写的杂史野史如雨后春笋，不胜枚举，如《隋唐佳话》、《朝野金载》、《唐国史补》、《因话录》、《唐摭言》等。传奇体笔记大量涌现，用来讲述荒诞怪异的世情故事，逐渐向现代意义的小说方面发展；杂史类笔记逐渐与志怪划清了界限，增加了写实成分，摒弃神异色彩，贴近世俗生活，比较可靠地记述了人物史事、典章制度和世情百态，往往清简耐读，引人入胜。如刘肇《国史补》三卷，收录遗事琐闻三百零八则，每则皆用五字标题，其序云：“言报应，叙鬼神，征梦卜，近帷箔，悉去之；纪事实，探物理，辨疑惑，示劝诫，采风俗，助谈笑，则书之。”

宋辽金元时期，笔记创作形成高潮。宋人多难，元人多灾。两宋时期，在辽、西夏、金以及蒙古的强弓利弩之下，赵宋王朝积贫积弱。两宋文人，心里充满忧患，可是在理学的熏陶之下，又外示平和，故作旷达。纵观两宋，笔记、诗话发达，尺牍、小品迭起，屡见佳章。与前代相比，有两个重要发展。其一是创作主体发生变化，笔记文地位上升。不但那些失意落魄的文士，就连一代大文豪，也都纷纷醉心于笔记，因而两宋笔记文不仅量大质优，而且丰富多样。明人所编《五朝小说》序评云：“唯宋则出士大夫之手，非公余纂录，即林下闲谭。所述皆生平父兄师友相与谈说，或履历见闻、疑误考证；故一语一笑，想先辈风流。其事可补正史之亡，裨掌故之阙。”如欧阳修的《归田录》，司马光的《涑水纪闻》，苏东坡的《志林》，陆游的《老学庵笔记》等皆享誉当代，垂范后世。除了记述历史琐闻、人物言行等传统笔记文题材外，有的明物理、谈技艺，如沈括《梦溪笔谈》；有的记山川风物、岁时民俗，如周去非《岭外代答》、孟元老《东京梦华录》等；有记游观览胜的，如周密《癸辛杂识》、《武林旧事》，灌圃《都城纪胜》等。同时，他们也不是把

历来信手而为的零星杂录连缀成帙，而是开始有意识地倾注心力去完成一部笔记体的大作，就如沈括的《梦溪笔谈》，洪迈的《容斋随笔》等等，均是光耀史册之煌煌巨著。其二就是笔记的文学性显著增强。这也是北宋诗文革新直接推动之下的显著成果。这方面的首功理应归于东坡，他的《志林》一书，把朴拙的记叙文字变成了饶有情趣的艺术性小品，内容丰富，体裁多样，融叙事、写景、状物、抒情议论于一炉，文采斐然，神韵别具。吕叔湘先生说：“笔记之文，不论记人、记物、记事，皆为客观之叙写；议论之文固非随笔之正轨，述怀抒情之作亦不多见，《志林》中乃多有此类，实开晚明小品一派。”（《笔记文选读》）。至于元代笔记，陶宗仪独占鳌头，《南村辍耕录》与《说郛》两部笔记巨著，洋洋数十万言，上穷碧落下黄泉，包罗万象，可采之处甚多。

明清时期是古代笔记创作的鼎盛时期。最突出的表现是数量空前，至少占到历代笔记总和的一半以上，时至今日，仍然没人能够确切统计出来到底有多少笔记作者，有多少笔记著作。再者明清笔记涉猎广泛，无论是朝廷政事，还是生活琐闻，皆可入书，记史、记事、记人、记物，言情抒志，友朋互答，登山临水，无所不包，无所不至，无为而无不为。最后还有很重要的一点，那就是明清时期笔记与时文（八股文）相对而生，自由散漫，体无定格，句无定式，文笔洗炼，风格简约，富有生活气息。由于明清章回小说的繁盛，小说故事类的笔记稍有沉寂，明代瞿佑的《剪灯新话》则突破传统笔记的创作模式，以传奇的笔法来写志怪。纪昀的《阅微草堂笔记》则继承魏晋志怪的风格，叙事委屈周至，说理明畅透辟，“雍容淡雅，天趣盎然”（鲁迅《中国小说史略》），为古代志怪笔记画上了一个圆满的句号。其他关于琐闻类的笔记，有的以谈文艺、掌故为重，偶及考辨，亦夹杂有少量的神怪故事，如王士禛的《池北偶谈》，钮琇的《觚觚》，钱泳的《履园丛话》，梁章钜的《归田琐记》等；有的专录一种内容，如潘荣陛的《帝京岁时纪胜》，专记北京四季的风土景物，分月叙述有关北京风俗、游览、物产、技艺与饮食等方面的事情，都较为专门。但是清代成就最大的还是考据辨证类的笔记，尤以顾炎武的《日知录》、赵翼的《陔余丛考》、钱大昕的《十驾斋养新录》最为著名，考证精详，论证严密，有益后世甚多。

中国古代笔记文，题材广泛，内容繁杂，宇宙之大，芥子之微，琳琅满目，包罗万象，归而纳之，大致可分为三大类：

一是志怪轶事类：主要包括神鬼故事、奇闻异谈、人物轶事，这里的人物大都是一般文士或市井人物，而非历史上兴国安邦的政治人物。它们或出于传说，或出于杜撰，情节简单，篇幅短小，一些篇章故事情节曲折生动，人物形象鲜活灵动，略具短篇小说之规模，具有很高的审

美价值。

二是历史琐闻类：多是一些著名政治、历史人物的言行及生活琐事的记录，或掇拾历史旧闻，或载记朝廷掌故，或记叙见闻时事，或即兴遣怀发议，细大不捐。其题材来源或为作者之耳闻，或为作者之亲历，具有鲜明的写实色彩，虽属杂载琐记，但大多言之凿凿，从中既可领略作者的历史情怀，亦可补正史之不足，纠史料之讹误，具有重要的史料价值。

三是考据辨证类：基本上是文艺、史地、哲学、典章制度，自然科学诸方面的读书或治学札记，内容涉及诗文考订、经史考证，释名训诂，析语辨物、民风民俗等，凡所遇杂事、杂识，皆信笔记之，从中可见作者精湛的学术智慧和深厚的知识功底，具有很高的学术价值。

历代笔记文作者众多，卷帙浩繁，其中不乏情文俱佳的特绝之作，徜徉其间，如睹一段山阴道富春景观，如见别有洞天之旖旎风光，陶性情，增见识，岂不快哉！本书从浩如烟海的历代笔记文中选录优秀笔记文作品300余则，分为志怪轶事、历史琐闻、考据辨证三类，每类之下以时代先后顺序排列，各篇题目多为编者所拟。对所采原书及作者，首次出现者以注释形式作常识性的介绍。难字难句则一一作通俗详尽的注释，成语、典故一般只作解释，不引原文，但注明出处，以备翻检；后有简短的评赏，揭示笔记主旨和写作特色。另外在编著过程中，曾参考了前贤时彦的研究成果，吸收采纳处，恕不一一标出，在此一并表示感谢。

吾友李兄安纲教授，多年来为弘扬中华文化，大声疾呼，不余遗力，拳拳之诚，令人感佩。承蒙不弃，命余编著本书，忝列安纲兄所主持之浩大文化工程“中华万家书”丛书。受命以来，怵惕惊怖，不敢懈怠。全书由聂永华、杨永编著，赵静撰写了部分文字，最后由聂永华通阅全部书稿，加工润色而定稿；研究生李果查找资料，校对文字，做了不少工作。由于编者才疏学浅，书中难免参差舛错之处，尚祈读者诸君，不吝赐教。

聂永华

二〇〇四年六月于郑州大学



万家笔记

目 录

前言	(1)
----------	-----

先秦两汉

志怪轶事类

女徒良梦	(1)
务光隐山	(2)
江妃二女	(3)
吹箫引凤	(5)
洞冥仙草	(6)
吹气如兰	(7)

历史琐闻类

最早的婚检	(9)
高山流水	(10)
嗜鱼拒鱼	(11)
金屋藏娇	(12)
括母识子	(13)
弃子行义	(15)
七十欲学	(16)
祁奚举贤	(17)
张广定女	(18)
李冰斗神	(19)
举案齐眉	(21)
严光偃卧	(23)

汝归让金	(25)
------------	------

魏晋南北朝

志怪轶事类

“愚人节”的故事	(27)
富豪饿死	(28)
自讨没趣	(29)
“凶宅”捉鬼	(31)
谈生妻鬼	(32)
定伯卖鬼	(34)
天河通海	(36)
秦青善讴	(37)
姑获毛衣	(38)
叱石成羊	(39)
鲍君成神	(41)
假医行骗	(42)
金牛产金	(44)
婚外恋情	(45)
神剑显灵	(46)
夫人三绝	(48)
灵芸针神	(49)
人鬼之恋	(51)
相思之树	(53)
兄弟奇遇	(55)
谢宗艳遇	(56)
歪用书画	(57)
中散论声	(58)
壶中有人	(59)
鬼话鬼形	(61)
狗通人性	(62)
田螺姑娘	(64)
鬼子腹语	(66)
宏老断疟	(67)

亡母怜子	(68)
道询化虎	(69)
坦子怪病	(71)
紫荆自焚	(72)
阳羨书生	(73)
清溪庙神	(75)
丑妇救夫	(76)
华王优劣	(78)
雪夜访戴	(79)
石崇宴客	(80)
石王争豪	(81)
胡粉女子	(82)
刘晨阮肇	(84)
焦湖庙祝	(86)
鸚鵡救火	(87)
山中厉鬼	(88)
神鸡唾金	(89)
黄耳传书	(90)
黄苗失信	(92)
士人妒妇	(93)
石虎降虎	(95)
伯仁之死	(96)
见汝怜汝	(97)
颖阴奇事	(98)
世子成佛	(99)
郡守化虎	(100)
黄鹤楼遇仙	(101)
子路搏虎	(102)
天下廉士	(104)
徐邈怪梦	(105)
正人束鬼	(106)
铁臼复仇	(107)
法存冤魂	(109)
弘氏复仇	(110)
亡灵送金	(111)
王綯早慧	(112)



万家笔记

傻婿妙答	(113)
------------	-------

历史琐闻类

董卓擅权	(115)
继母爱子	(116)
老婢讽桓温	(117)
捉刀人	(119)
文君当垆	(120)
画工弃市	(121)
匡衡好学	(123)
崔烈铜臭	(124)

考据辨证类

望夫之石	(126)
大驾指南车	(127)
薤露蒿里	(128)
弱水国香	(129)
牛眠贵地	(130)
竹王神武	(131)
陆机陆云	(132)

唐五代

志怪轶事类

碧玉殉情	(134)
郑氏抗暴	(136)
夏侯彪贪鄙	(138)
王积薪学棋	(139)
旗亭赌唱	(141)
季弘逞勇	(145)
公直埋蚕	(147)
鱼玄机逞凶	(149)
刘颇偿瓮值	(153)
一字之师	(154)
王勃展才	(156)

叶限哭鱼	(157)
宁王除凶	(160)
谭生刺重色	(161)
闺歌互答	(163)

历史琐闻类

敬德不谄	(165)
绳妓表演	(166)
方竹柱杖	(168)
酷吏崔弘度	(170)
苏頲书诏	(171)
杨暄中第	(174)
姚崇免祸	(176)
舞马之死	(178)
徐有功直谏	(180)
娄师德能忍	(182)
贵不易妻	(183)
文德贺太宗	(184)
太宗怀鹞	(185)
太宗识佞	(187)
崔昭行贿事	(188)
武则天读檄	(190)

考据辨证类

唐代茶俗	(191)
散序进士	(194)
“泰山”由来	(196)

宋辽金元

志怪轶事类

铜器易书	(197)
东坡游兰溪	(199)
刘、沈处世	(201)
记与耿公语	(202)

书杨朴事	(204)
因名受累	(205)
东坡南迁	(207)
东坡卜居	(208)
俚语盗智	(210)
豪族裔婿	(213)
彭渊材剃眉	(215)
勘钉之案	(216)
金鑊刺肉	(218)
丞相府之盗	(219)
天台贞烈墓	(221)
崖州黄道婆	(224)
王沔善读	(226)
台妓严蕊	(227)
张定叟失出	(230)
放翁钟情	(231)
“三白”之食	(235)
石工不刻	(236)

历史琐闻类

韩魏公相人	(238)
王荆公论世	(240)
村庄鸡犬	(241)
就菜论世	(242)
韩璜丢官	(243)
自讳其名	(245)
孙、王相交	(249)
伎刻秦桧	(251)
物破自有时	(252)
投桃报李	(254)
许生不下驴	(255)
贤妻致贵	(257)
欧阳修论事	(259)
疑难官司	(261)
马知节直诚	(263)
王荆公简率	(265)

东坡见荆公	(266)
-------------	-------

考据辨证类

百地时俗	(270)
元丰官制	(274)
国初尚《文选》	(276)
“关节”之说	(277)
诗词改字	(279)
李杜往来诗	(281)
老杜寒山诗	(284)
王勃文章	(285)
秦观义倡考	(287)
为艺所累	(289)

明 清

志怪轶事类

陈端庵仁慈	(293)
女侠仗义	(295)
王延喆豪爽	(298)
百岁观场	(299)
兄弟佞佛	(301)
豪杰张羽军	(302)
廷式再现	(305)
黄中还金	(306)
吴官童护主	(309)
阿丑善谐	(312)
戏论人生	(314)
两先生传	(316)
老神仙	(320)
沈百五骂贼	(323)
成衣匠论世	(325)
义妓冯蝶翠	(326)
仁人顾提控	(328)
柳敬亭说书	(330)



万 家 笔 记

