

MING JIA SE CAI

名家色彩静物表现实例①

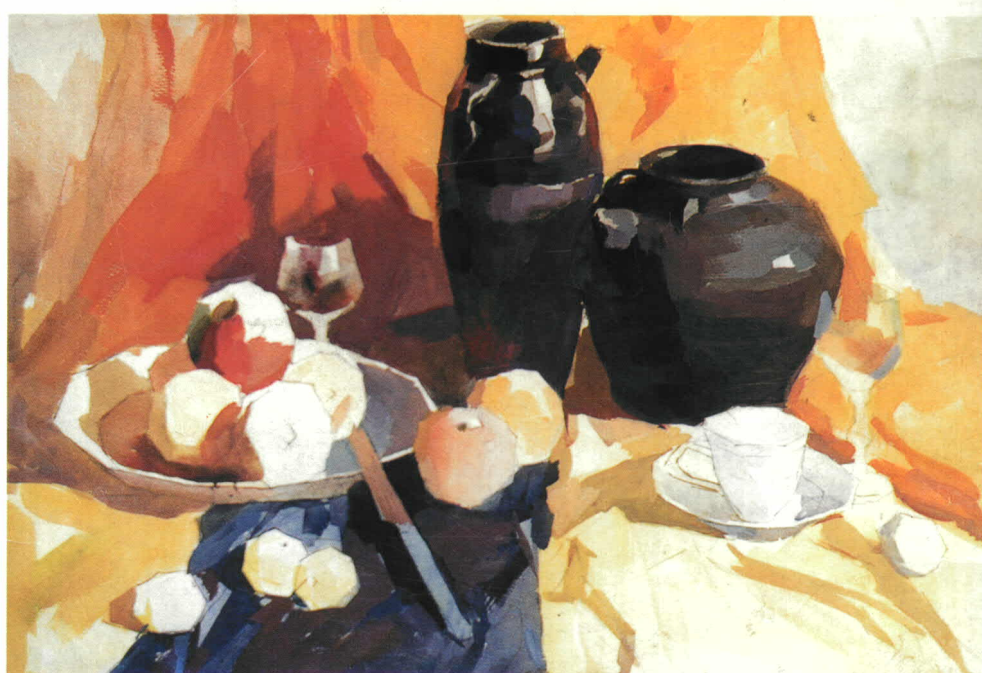
郝伟农 著 湖北美术出版社



215
35/1

MATA RECAI





- ☐ 名家色彩静物表现实例① 郦纬农
- ☐ 名家色彩静物表现实例② 安 滨
- ☐ 名家色彩静物表现实例③ 刘晓东

丛书主编 / 刘晓东
丛书策划 / 王开元
责任编辑 / 王开元
技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1181-3



9 787539 411811 >

图书在版编目(CIP)数据

名家色彩静物表现实例① / 郦纬农著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.11

ISBN 7-5394-1181-3

I. 名... II. 郦... III. 静物—色彩—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074525 号

湖北美术出版社出版发行
武汉武昌黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077
电话: (027)86787105

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
印数: 5001-10000 册

2001 年 11 月第 1 版
889mm × 1194mm 1/12

2002 年 2 月第 2 版

ISBN 7-5394-1181-3/J·1065

全套定价: 54.00 元
本册定价: 18.00 元

序

MING JIA SE CAI

J215
135/1

水粉静物画因其独特的魅力和丰富的艺术表现力,在今天深受众多习画者的喜爱。它不仅是那些以水粉画教学与创作为主要艺术手段的艺术家们探寻的课题,同时又是学画者步入高等艺术院校必须掌握的主要专业技能之一。

为满足众多习画者的需求,我们组织了国内相关艺术院校中颇具知名度的教师,用半年多的时间,编绘了《名家色彩静物表现实例》丛书。这些针对全国艺术院校高考入学阶段基础要求所作的示范作品,在展示这几位富有教学经验的教师们不同绘画风格的基础上,客观真实地再现了作者直观的作画过程。分步骤的演示和简洁明确的文字讲析,是一幅幅针对性极强的实例个案。细心的读者不难发现,丛书中所涉及的静物类别、构图和色调趋向都是经过编者精心布置的,而且每一张作品都有步骤图,这也正是本套丛书的特色所在。

如果广大读者能通过这套《名家色彩静物表现实例》直接受益,并且能较快较好地掌握其方式方法,减少学习过程中的无谓挫折和失败,那正是丛书编辑和作者们共同期望的。

刘曙光

24359 66

1. 此组为蔬菜陶罐类静物,斜三角形构图。物体较多,关系复杂。构图时应周密安排与组合,避免无序地随意堆砌。画面左方为瓜果蔬菜,右边为陶瓷、玻璃器皿,压在桌面中间的深色花布对整个画面起着连接和衬托作用。
2. 上色时,先将背景的灰色块及主体物的深色陶罐画出来,为整幅画奠定大的黑白灰关系。
3. 桌面花衬布的色彩既沉着又有美的色块构成,对整幅画的色彩效果产生很大影响。当然,花布的色彩要深沉而不能太亮,要含蓄而不能太艳。应自然融合于画面色彩的整体效果之中。
4. 继续深入刻画陶罐、玻璃瓶,同时塑造好青南瓜、青椒等陪衬物,使画面完整与平衡。要表现白布明亮、洁净的感觉,刻画时用粉可适当厚一些,用笔应轻松、干脆。





彦伟

陶罐、小玻璃瓶、花菜、青南瓜、花布等

1. 此组为蔬菜砂锅类静物，斜方形构图。物体较少，构图也较简单。遵照“简单的东西复杂画”的写生（默写）要则，特别要重视对画面的艺术处理。先确定好物体的基本位置。
2. 把背景色和深色桌面衬布先画上，拉开画面黑白灰的明度对比。画背景及桌面深衬布时，应按照“先湿后干”、“先整体后局部”的原则，用大笔（水分较多）大块面地上色。背景的色彩从左到右应有明度和冷暖方面的变化。
3. 用光源色、固有色、环境色的物色原理，结合“明暗五层次”的素描规律塑造砂锅，使砂锅既立体又有色彩。避免将玻璃瓶画得过深和不透明，初学者一般容易犯这种毛病。
4. 由于画面的物体较简单，高考时如遇到此类考题，除特别重视塑造好物体的体感、质感外，还应特别重视表现好桌面衬布的色彩及明暗变化，使简单的画面呈现出丰富生动的艺术效果。认真观察画面，怎样把简单的对象画得丰富。



1



2



3

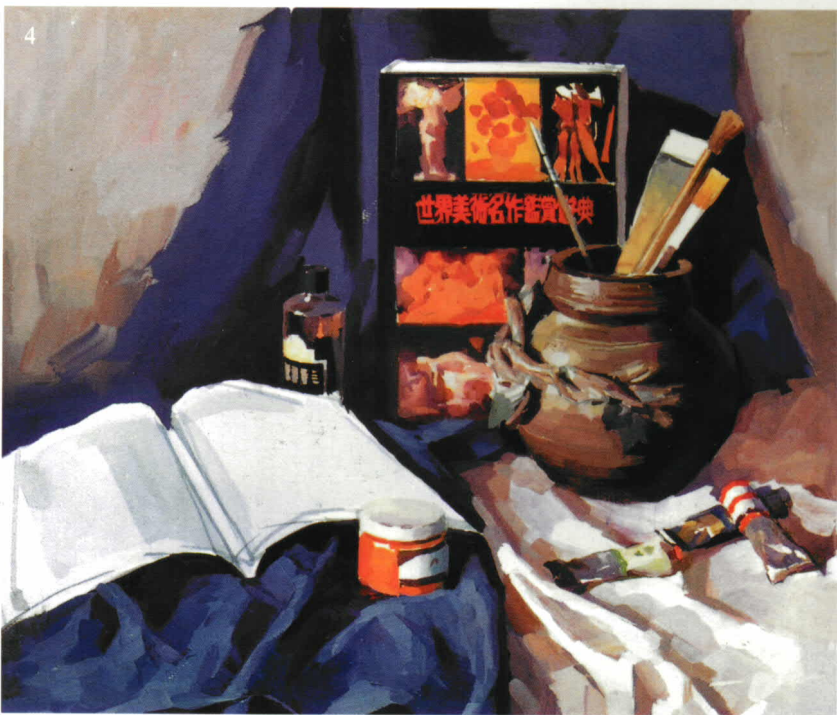


4



砂锅、青菜、酒瓶、红辣椒、西红柿等

1. 此组为文具类静物，梯形构图。打完轮廓，用普兰加熟褐加清水，薄薄地画出简约的明暗关系。再一次纠正形体结构及透视方面存在的问题，明确画面黑白灰大的布局以及各物体之间的明暗对比关系。
2. 用大笔大块面画出背景和桌面的色彩关系，确定整幅画的色彩基调。这张画背景和桌面的色彩关系特点是：竖面暖，桌面冷。
3. 附着在陶罐上的饰物，竖放着画册的封面等，都要十分认真和细致地对待，稍有忽视，必将影响整幅画的艺术效果。
4. 用冷暖、明度、纯度等色彩道理去塑造形体，表现各种物象的质感，始终是考生和学画者的重要任务，这实际上也是检验考生及学画者色彩写实能力的评判依据。就此画而言，画到这一步，要把握住各种不同的冷暖色相，表现好锡管颜料、画笔、调色油、布褶等的体感和质感，使画面效果渐趋完整。





书籍、陶罐、画笔、颜料等

PA659/06

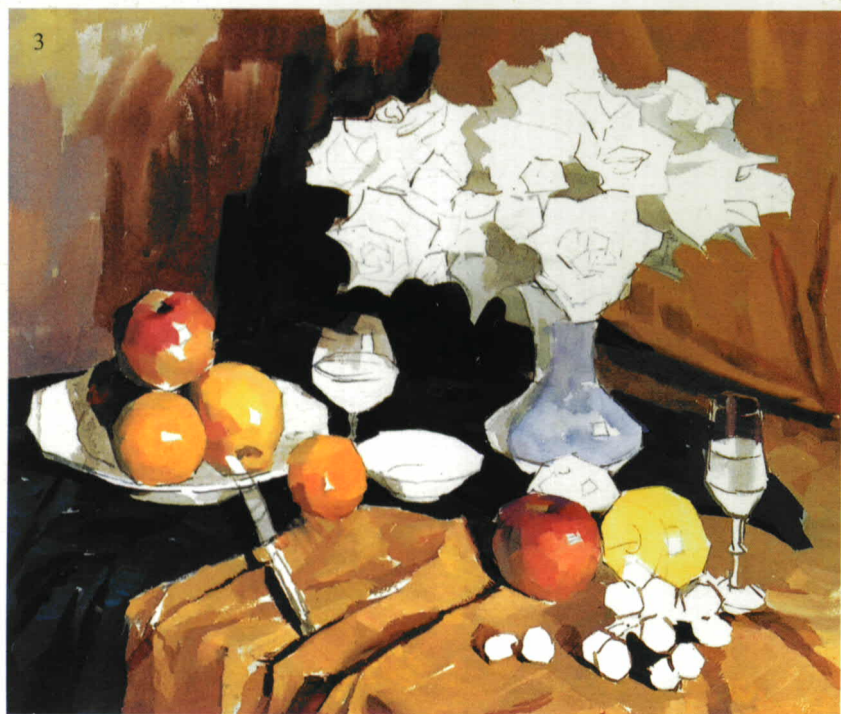
1. 此组为蔬菜砂锅类静物。把酒瓶置于画面一侧，分组安排青菜、苹果及鸡蛋的组合，使构图有别于一般处理。用蓝灰单色简约地画出大的素描关系。
2. 先调配成深、中、亮三块背景的颜色，然后将背景部位的画纸打潮，趁潮时用三支笔按画面深、中、亮范围交叉上色，一气呵成，达到背景色既朦胧又有变化的效果。
3. 用光源色、固有色、环境色的物色原理，结合砂锅等物体所呈现出来的“明暗五层次”的素描规律去画色彩，使所表现的物体既有立体感又有漂亮的色彩效果。在东北方向开窗的画室作画，一般物体都是受光部位呈冷色，背光部位呈暖色。
4. 自始至终要注意衬布褶皱的结构、青菜的质感以及主体物砂锅的表现。圆中带方的艺术处理，加强了形体的表现力度。





青菜、砂锅、酒瓶、酒杯、鸡蛋、水果等

1. 此组为鲜花水果类静物。花和水果的色彩一般都较明亮、艳丽，在画轮廓和画单色稿时应将花和水果部位留出空白，以便上色时保持明丽效果。用冷灰色勾线并画出大的素描关系。
2. 确定较灰的土黄色为画面主导色，并调配出和土黄色偏冷或偏暖的深淡不等的色块，大块地表现背景及桌面衬布色彩。
3. 逐渐画准水果和桌面蓝绿色衬布的色彩。蓝绿衬布的纯度宜灰不宜艳，明度宜深不宜淡。衬布的色彩对整个画面起着强烈的对比和衬托作用。和土黄衬布相协调的苹果色彩，明度要亮于衬布，纯度要略鲜于衬布。
4. 橙色、土黄色和蓝色是一组补色关系，它们既对抗又协调。把小面积的花瓶画得偏蓝一些，会给土黄色调的画面带来生气。深入具体地表现葡萄和苹果，切忌粗糙与概念。最后阶段表现明丽的白花，要求笔法干脆利索。





白花、花瓶、酒杯、水果、瓷盘、小刀等

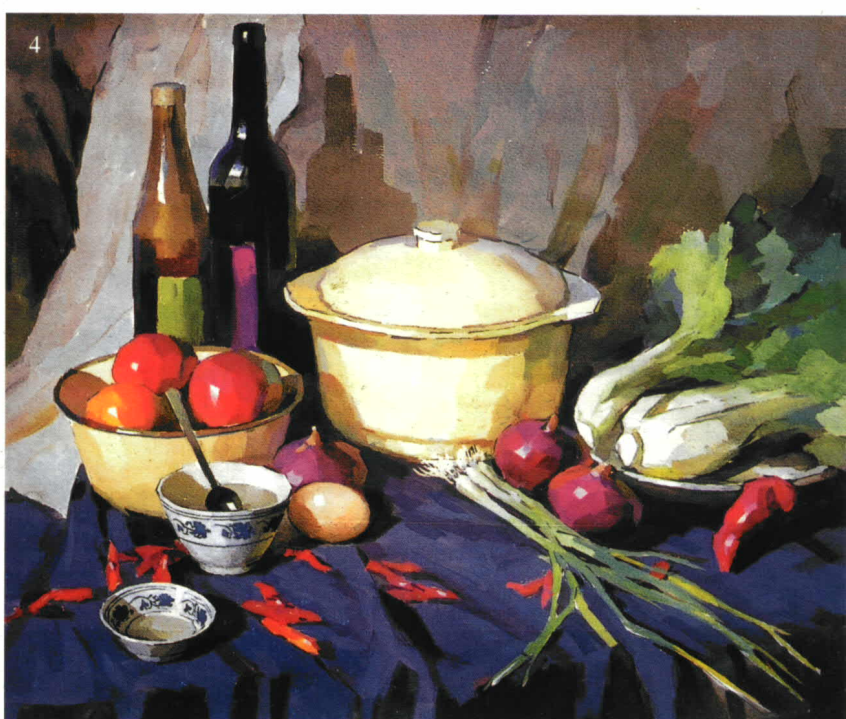
1. 此组为玻璃器皿水果类静物，三角形构图。利用背景衬布褶皱的斜线及明暗变化，改变构图的呆板。起稿时，学画者也可选用尖笔，尖笔画线相对要仔细、精确一些。严格的要求，为的是给下一步打好基础。
2. “先远后近”、“先深后亮”是上色步骤“五先五后”中最基本的两条。“先深后亮”是水粉颜料特性所决定。这一步是把背景的效果及深蓝色的桌面衬布一次画成，为刻画主体物作好铺垫。
3. 表现玻璃器皿这类质地光滑的物体，最好采用湿画技法。即事先调准深、中、亮三大块颜色（含一定粉质），然后将欲画的玻璃器皿部位打湿，待要干未干时，用三支笔交替上色，一气呵成。
4. 画面衬布褶皱的表现意义在于：①增加构图的生动性；②它是形体塑造基本语言点、线、面中线的体现。从画面形式感的方面看，线的效果丰富了形体塑造及画面形式美感的内涵；③画好桌面衬布的褶皱走向，增强了桌面的透视感。





玻璃瓶、杯、香蕉、瓷盘、樱桃等

1. 此组为蔬菜瓷碗砂锅类静物，三角形构图。起稿色一般采用冷色系颜料。笔者常以普蓝加熟褐加清水而产生的灰绿色作起稿色。色泽灰雅，无粉质而便于复加和深入。在线稿确定之后用底纹笔上明暗调子，这样比较快而又不失整体。
2. 以画面中最深的酒瓶颜色作为“定音”（最低音）色块，然后跟上明度递减的投影色及其他中间色色块。这样做的好处是：①明确画面的黑白灰关系；②相对固定各物体的形体结构；③保持画面有条不紊的表现效果，增强作画的信心。
3. 画准背景和桌面的大块面衬布色，确定整幅画的色彩基调。在明度上衬布处在中间色地位，有利于衬托或亮于它、或深于它主体物；在纯度上它们都画得较灰，有利于主体物的鲜艳效果。
4. 用“分面”的方法，深入表现各物体的明暗、体积和色彩变化。时时警惕要“丰富而不花，整体而不空”。做到体积扎实、画面响亮、构图优美、色彩明丽。





玻璃瓶、砂锅、蔬菜、瓷碗等