

中国

古代文章学

辞典

主编

林治金

张文平

张振和

周宪云

山东教育出版社

主编／林治金 张文平 张振和 周宪云

# 中国 古代文章学 辞典

---

山东教育出版社



308419

中国古代文章学辞典

林治金 张文平等主编

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168毫米 32开本 13.375印张 4插页 424千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—1,840

ISBN 7-5328-1192-1/H·48

定价 7.20 元



主 编：林治金 张文平 张振和 周宪云

副主编：王庆新 林治海 杜建春 马兆铭 曲厚芳

撰稿人：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 任 | 于凤香 | 马兆铭 | 马恒祥 | 王 玲 |
| 王凤安 | 王庆新 | 王光明 | 王启杰 | 王寿春 |
| 王佳芳 | 王润安 | 王桂英 | 王章义 | 王景玉 |
| 王德禄 | 田玉明 | 史润田 | 江广俊 | 安丰彩 |
| 许复忠 | 刘凤田 | 刘世昌 | 刘世耕 | 刘守恩 |
| 刘希恒 | 刘海范 | 刘朝霞 | 吕善基 | 曲厚芳 |
| 孙守涛 | 孙建华 | 孙绪泰 | 纪广顺 | 沈景元 |
| 杜建春 | 李尚华 | 李福海 | 李瑞义 | 杨广才 |
| 杨秀云 | 杨金祥 | 邱作宽 | 邹吉君 | 陈光新 |
| 张 莉 | 张文平 | 张志诚 | 张树青 | 张振和 |
| 张维昌 | 张道安 | 张繁青 | 房英森 | 林治金 |
| 林治海 | 周宪云 | 柏洪伦 | 胡延嵩 | 赵玉贞 |
| 赵安宪 | 赵金柱 | 赵衍坤 | 段凤梅 | 段德泉 |
| 修世信 | 侯书良 | 贺贵志 | 聂庆林 | 班保俊 |
| 董恭明 | 董景波 | 路文雅 | 路梦斗 | 蔡玉庆 |

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王建新 | 刘文君 | 孙立春 | 李玉真 | 吴 健 |
| 邹本杰 | 邹积堂 | 陈殿玺 |     |     |

# 序

殷焕先

我中华民族是朴实的民族，学人谓之史的民族；我中华民族又很重视文彩，学人谓之文的民族。“郁郁乎文哉”、“焕乎其有文章”，我中华民族是足以当之而无愧的，五千年彪炳灿烂的文化，实为寰宇所共仰。

上下四方、古往今来的一切文章，都有赖于著于竹帛的文章为之传之万世，为之迄于四海；并且，有赖于著于竹帛的文章曲折以达其真善美。因之，我中华民族又很重视著于竹帛的文章。文章之富，浩如烟海。文章学之兴，自属势所必至之事。

林君冶金与其同道学友优游文史，读书有得，发愤为《文章学辞典》，借以赞文明建设之盛，借以明“为文之用心”。爬梳董理，用力甚勤。《辞典》排比之允当，足见诸编者探索之辛劳，非率尔成书之可比。

《辞典》编者以为，文章学之以文章为研究对象的一门学问。以为，从有文章到有文章学是有一个发展过程的，应该说，文章产生以后不久，对文章的研究就开始了。但最早提出“文章学”这门学问的，从已知的资料来看，当是北宋时代的理学家程颐。到了清代，许多学者和文章家，都倡导过义理、考据、辞章三者合一说，足见清代对文章之学非常重视。而“文章学”之立名，则始见于1907年

的《国粹学报》；明确提出文章学研究之内容者，当属晚清学者刘成斡。以后，乃有以文章学命名的著作。建国而后，张志公、林祝敏、张寿康皆于此学作出贡献。张寿康提出，“要重视文章法则的研究，也就是说，要建立一门‘文章学’，科学地研究文章和写文章的规律”。此后，文章学的研究兴盛起来，具有中国特色的文章学理论体系在逐渐形成。

从文章产生到“文章学”提出，上下五千年。我国古代文章家、文学家在此期间的写作实践和探索研究中，积累了极其丰富的经验，积累了极其丰富的心得，并且把这些积累概括提高而成为理论，有的写成专著，有的撰成单篇，有的散见于一般论文、书札等之中。古人实已为我们留下了十分珍贵的文化遗产。今日整理和研究这份遗产，是一个重要的课题，是一个文明建设中急应提上日程的课题。本《辞典》编者正是及时地做了整理和研究这份遗产的工作，他们的工作是很有意义的。不过，一者，以我国典籍之富，文章学文献浩瀚无涯，探索非易；一者，这些文献又是特定历史条件下的产物，必然菁芜杂呈，剔扶摭摘，董理条贯，颇劳斟酌，大费踟蹰。读了本编的文稿，便可深知工作之艰辛。

我有缘得先读本编文稿，深觉其很有特色，今欣然道其大要。

一、弥纶群言。“明理引乎成辞”。本编采用语录体方式，集录了自先秦至清末的四百余人的名言精句。这对研究古代文章学理论，是大有裨益的。

二、毛目显明。全部辞条，分为十六编以排列，每编大致代表了文章学的一个方面的内容；编下又分立类目，除“学家编”、“论著编”外，其他编共分七十多个小类。比如“经世编”，又分“功用”、“宗旨”等类；“修养编”，又分“立本”、“研阅”、“炼识”、“晓术”、“养气”、“博览”、“勤学”等类；“写作编”，又分“缀文”、

“构思”、“改窜”、“勤作”、“文题”、“三境”等类。这样分编立目排列辞条，眉目清楚，虽不能说这就是古代文章学理论体系的框架，然必可以给理论研究提供某些方面的启示。

三、索源观澜。各编、各目的辞条，均以朝代、作者生年为序排列。这样排列，自能显示出某一方面的理论发展的历史脉络。比如“界说编”的“文章学”部分，其排列即可明示出古人从对文章的某一方面的研究到“文章学”这门学问的确立的历史线索。

四、古为今用。辞条的选择和解释，都立足于，有利于现代文章学理论体系创建的继承与借鉴，服务于当今的语文教育，服务于当今的精神文明建设。

我读此稿，有深慰于怀者，编者诸友皆尝从予问学，岁月不居，回首二十余寒暑已逝。人生孰无曲折，而要当有以自立，今诸学友皆朴实而有文，皆各有所建树，又皆能砥砺切磋如往昔同窗之日，共成此书以光大吾中华民族之优良传统，斯亦人生难得之一乐，也是我的难得之一乐。学无止境，当以此就正于有道以求进益，是所至望。因欣然为序。

一九九〇年夏日于山东大学南园居养室

## 有益的探索 可喜的成果

曾繁仁

中文系六五级同学集体撰写的《中国古代文章学辞典》一书，五十余万字，历经两年之久，终于付梓面世了。诸位学弟嘱我为之作序，不论从学识，还是从资历来说，我都实在不敢承担。但终因交往多年，友情甚深，加之目前我本人虚位学校职务，不得不表示一点态度。从业务上说，我是搞文艺理论的。俗话说：“隔行如隔山”。因此，对这本书学术上的得失，实在是不敢妄加评论。但我国是世界四大文明古国之一，几千年来产生的文章浩如烟海，其中的华文典籍亦可车载斗量。在此基础上产生了极为丰富的有关文章写作的理论。其中的文学创作部分，早已有郭绍虞、陆侃如等专家学者撰有各类中国文论史专著，详加论述。但除此之外的广义的文章写作理论与应用文写作的章法、要领等，仍是极为丰富深奥，凝聚了中华民族高度的文化修养，具有独特的价值。不仅应传之后世，流芳千古，而且在世界文明史上也独树一帜，放射出永恒的光辉。但长期以来，全面整理、研究我国文章学的论著真可谓凤毛麟角。从我自己有限的知识来看，《中国古代文章学辞典》作为我国有系统的文章学工具书，应是第一本。因此，这本书的出版有其特殊意义。对本书学术上的成就，我只能勉为其难地说以上一些话。在这方面，自有我的老师——我国著名语言学家殷焕先教授加以阐述。

这本书是中文系六五级同学集体献给母校九十年大庆的一件

礼品。这些同学入学之时，我还是一位刚毕业不久的助教。同他们年龄相差无几，在一起朝夕相处，宛如亲兄弟姐妹。今天，这些学弟、学妹们，在别离母校二十年之后，怀着对母校的眷恋之情，在难以想象的困难中，以超人的毅力，完成了这部著作。因此，《中国古代文章学辞典》是集体智慧的结晶，更是同学们对母校一片深情的升华。有一首歌这样唱道：“不论走到天涯海角，母亲都在我的身边”。从某种意义上说，母校同养育我们的母亲不是具有共同性吗？！山东大学的每一位毕业生，不论生活在天南海北，总都忘不了在学校度过的难忘岁月，都以有山东大学这样一所母校而感到自豪。

山东大学已经走过九十年的漫长途程，风风雨雨，历经沧桑，但山东大学始终以她特有的光辉炳照千秋。她为祖国输送了一批又一批的合格人才，大都成为各项事业的中坚。经过几代人的辛勤耕耘，山东大学目前在许多学科都已经或即将进入国际与国内的前沿。这是我们每一个从山东大学毕业出来的同学，应引以为自豪的。但是，一所学校的发展从来就离不开社会的支持，其中校友的支持更具有特殊意义。没有海内外广大校友的关怀和支持，山东大学怎么会有今天呢！六五级同学怀着赤子之心，集体撰写出这部《中国古代文章学辞典》，奉献给母校、奉献给社会。我们每一个目前仍工作与学习在山东大学的同志，受到深深地感动，向他们表示敬意。

对于六五级的多数同学，我大约有二十余年没见面了。也许他们已经双鬓染霜，但在我的深深印象中，他们一个个仍是充满青春活力的少男少女。作为他们的兄长，我衷心祝愿他们青春常在，祝愿他们在各自的岗位上，以更加优异的成绩，为母校增光彩。

一九九〇年五月二十八日晚

于山医大附院病房

## 前 言

中国，是世界文明古国之一。它有着源远流长的历史和光辉灿烂的文化。中国古代文章，是中国古代文化的重要组成部分。“文章，天下公器也。”“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”古代文章，从它产生开始，就成为经世济民的工具，对于社会的进步、科学的发展、民族的团结、国家的统一等，都起着重要的推动作用。

几千年来，中国古代的思想家、政治家、文章家、文学家，以及掌握了文章这一工具的人们，在运用文章为社会生活服务的实践中，积累了极其丰富的经验，并将经验概括、提炼成为理论。这是一份十分珍贵的文化遗产。在世界文化宝库中，中国古代文章学理论，同中国古代文章一样，独树一帜，璀璨夺目。

如今，中国人民正进行着前所未有的社会主义现代化建设。历史的今天，是历史的昨天的发展，是历史的明天的基石。为人类社会做出卓越贡献的炎黄子孙，应该自尊自信自强，继承和发扬祖国的文化传统，学习中国古代文章学理论，掌握文章这一推动社会发展的工具，去为社会主义物质文明和精神文明建设而奋斗不息；应该在社会生活实践中，丰富和发展中国文章学理论，去为中华民族自立于世界民族之林而锐意进取。

本着以上的想法，我们这些新进后学者，涉足于文章学领域，投

身于中国古典文献书林，爬罗剔抉，刮垢磨光，探索前人之足迹。经数岁，终于纲梳目理，连属成编。

全书辑录的辞目，为上起先秦下迄清末的有关文章学的重要言论，以及古代常用文体、著名文章学家、文章学论著等。中国古代，文章与文学长期相杂不分，时而文章即文学，时而文学即文章，况且文章与文学，在理论上多有相通之处。所以，也选编了部分习惯上归入古代文学理论的言论和非文章的其他体裁作品的言论，以裨补古代文章学理论。为了便于索检翻阅，将其粗略分为十六编，编下再分小类。这些言论，多为某一世事而发，并非专为文章学理论而撰。因此，这样分类未必完全确当，辞目之归类也未必完全恰切。好在均有出处，读者可以鉴察。

“铨序一文为易，弥纶群言为难。”中国古代文章学的文献资料，浩如烟海，琳琅满目。鸿篇巨制者有之，缀为单篇者有之，散见于一般论文、书信、序跋中者，亦有之。面对浩瀚典籍，荟萃确非易事。我们深感才力学识不足以承担如此之工作，但为了继承遗产、弘扬传统、促进研究，还是不揣鄙陋，捧出一孔之见，呈献于读者和专家。但愿“铅锡之刀，以效一割之用。”

在编写过程中，我们参阅了有关资料和工具书，在此表示谢意，除附录中提到者外，恕不一一列出。

二十年前，我们求学于山东大学中文系的老师，为我们的成长，负出了辛勤的劳动。离校二十年当中，我们的老师还时刻指导着我们的学业，关心着我们的工作和生活。在本书的编写过程中，我们的老师殷焕先、曾繁仁、王耀华、丁文方、刘延德等先生，给予了热情的关怀和具体的指导，并审阅了文稿、为本书作序；蒋维崧先生，为本书题了书名。谨此，向我们的老师深表谢忱。

本书完稿之时，正值母校喜迎建校九十周年大庆之际。我们谨

以此薄礼献给母校——山东大学!

**编 者**

1990 年 1 月于泉城

## 凡 例

一、本辞典本着实用性与科学性相统一、普及与提高相结合的原则，辑录古人精句名言而成，凡 2600 余条。可供具有中等以上文化水平的广大读者使用。

二、本辞典所收辞条，分编排列。编下设类目，类目前冠撮要。

三、编。一编大致代表文章学的一个方面。以编统领有关辞条。

四、类目。为该编所属辞条的分类目。学家、论著等编，以朝代作为类目。

五、撮要。为该编所属辞条的综合性说明。

六、辞条。一般包括辞目、出处、译文、说明意或比喻意、文章学史之地位，难字词音义简注。

1. 辞目。采用照录原文或缩简方式立目。

2. 出处。凡选自经书、汉代以前子书者，均标注书名和篇名，如“语出《论语·颜渊篇》”。凡选自汉代以后子书及其他体裁作品者，均标注作者所在朝代、作者姓名、书名篇名或作品题目，如“语出南朝梁刘勰《文心雕龙·时序》”。凡转引自作者以外篇目者，采用“语出唐白居易《金针格》，见元王构《修辞鉴衡》”或“唐白居易语，见元王构《修辞鉴衡》”方式标注。为便于理解辞目文字，部分辞条收录了有关的上下文。

3. 译文。直译或意译。辞目文字，一般直译；收录的有关上下文，多采用意译。文字浅显易懂者，意译或不译。

4. 说明意或比喻意。简要点明辞目文字所表达的观点、见解、主张等。

5. 文章学史之地位。辞目文字所表达的观点、见解、主张等，在文章学发展史上的学术价值、历史地位。

6. 难字词音义简注。辞目文字、引录的有关上下文等，凡难字或易误读者，夹注汉语拼音和常见的同音字；难懂词语或易产生歧义者，予以简要注释。

以上六项内容，后三者或言之，或省之。或言或省，均据情而定。

七、体裁编。“体裁”、“辨体”，体例同上。“体类”，以缩简方式立辞目。“体式”，以文体名立辞目；释文着重引用有关论述以佐证。

八、学家编。以学家姓名立辞目。释文以介绍在文章学方面的主张为主。

九、论著编。以书名或篇名立辞目。释文以介绍其内容和文章学主张为主。

一〇、本辞典所收辞条，均以历史朝代、作者生年为序排列，以显示其历史发展的脉络，便于读者梳纲理目，探源索流。

一一、本辞典所引材料，二十五史参校中华书局标点本，经书参校十三经注疏本，子书参校诸子集成本，总集参校四部丛刊、丛书集成和四部备要本。

一二、本辞典字体，以《简化字总表》和《第一批异体字整理表》为准。

# 总 目

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 序 .....           | 殷焕先 | 1   |
| 有益的探索，可喜的成果 ..... | 曾繁仁 | 1   |
| 前言 .....          |     | 1   |
| 凡例 .....          |     | 1   |
| 编目 .....          |     | 1   |
| 目录 .....          |     | 1   |
| 正文 .....          |     | 1   |
| 附录 .....          |     | 339 |
| 后记 .....          |     | 348 |

## 目 录

## 一 界说编

撮要…………… 1

## 文 章

出言有章…………… 4

作六辞以通上下亲疏远近…………… 4

青与赤谓之文，赤与白谓之章…………… 4

言以知物…………… 4

于文，皿虫为蛊…………… 4

文辞以行礼也…………… 4

巍巍乎其有成功也，焕乎其有文

章…………… 4

夫子之文章，可得而闻也…………… 4

说诗者，不以文害辞，不以辞害

志…………… 4

文者，所以接物也；情，系于中

而欲发外者也…………… 4

文章尔雅，训辞深厚…………… 4

是时天子方好文词…………… 4

余以所闻由，光义至高，其文辞

不少概见，何哉…………… 5

文字有意以立句，句有数以连章，

章有体以成篇…………… 5

常玉不琢，不成文章；君子不学，

不成其德…………… 5

章成谓之文…………… 5

盖文章，经国之大业，不朽之盛

事…………… 5

古之作者，寄身于翰墨，见意于

篇籍，不假良史之辞，不托飞

驰之势，而声名自传于后…………… 5

文章者，所以宣上下之象，明人

伦之叙，穷理尽性，以究万物

之宜者也…………… 5

竣得臣笔，测得臣文…………… 5

圣贤书辞，总称文章…………… 6

心既托身于言，言亦寄形于字…………… 6

今之常言，有文有笔；以为无韵

者笔也，有韵者文也…………… 6

文章者，盖情性之风标，神明之

律吕也…………… 6

古人之学者有二，今人之学者有

四…………… 6

帝好为文章诗赋…………… 6

少好读书，兼善文笔…………… 6

文者，贯道之器也…………… 6

南朝词人谓文为笔…………… 6

文章，天下公器也…………… 6

文章者，所以表天地万物之情状

也…………… 7

文章为明道之具…………… 7

属辞成篇，故曰文章…………… 7

文章取义于藻绘，言有组织而成

文也…………… 7

出言之有章者为文，著书之有章

者亦曰文…………… 7

降及东周，直言者谓之言，论难

者谓之语，修词者谓之文…………… 7

诸子之书，有文有语…………… 7

## 文 章 学

君子以言有物而行有恒…………… 7

- 言有序…………… 7
- 辞尚体要…………… 7
- 动作有文，言语有章…………… 8
- 郑国将有诸侯之事，子产乃问四  
国之为于子羽，且使多为辞令；  
与裨谿乘以适野，使谋可否；  
而告冯简子使断之；事成，乃  
授子大叔使行之，以应对宾客。  
是以鲜有败事…………… 8
- 微而显…………… 8
- 凡出言谈，由文学之为道也，则  
不可不先立义法…………… 8
- 约其辞文，去其烦重，以制义法  
…………… 8
- 学士有文章之学，犹丝帛之有五  
色之巧也…………… 8
- 普辞条与文律，良余膺之所服…………… 8
- 时移世改，理自然也…………… 8
- 若夫立文之道，惟字与义：字以  
训正，义以理宣…………… 8
- 文章当从三易：易见事，一也；  
易识字，二也；易读诵，三也  
…………… 8
- 兵乱积年，文章道尽…………… 9
- 文章道弊五百年矣…………… 9
- 遣词必中律…………… 9
- 夫所谓文者，有论理之文，有论  
事之文，有叙事之文，有托词  
之文，有成体之文…………… 9
- 奇而法，正而葩…………… 9
- 为文大概有三：主之以理，张之  
以气，束之以法…………… 9
- 韩柳文法祖《史记》…………… 9
- 所谓活法者，规矩备具，而能出  
规矩之外；变化不测，而亦不  
背于规矩也…………… 9
- 夫士之于学，所以穷理而致用也。  
文虽学之一事，要亦不外乎此  
…………… 9
- 文固有法，不必志于法…………… 10
- 古人之作，其法虽多端，大抵前  
疏者后必密，半阔者半必细，  
一实者必一虚，叠景者意必二  
…………… 10
- 文随世变…………… 10
- 草创之，讨论之，修饰之，润色  
之…………… 10
- 夫法因于敝而成于过者也…………… 10
- 意不立则罔，气不充则萎，篇章  
句字不整则淆…………… 10
- 九法举而后文体具…………… 10
- 章有章法，句有句法，字有字法  
…………… 10
- 学诗有八字诀，曰：多读、多讲、  
多作、多改而已…………… 11
- 春秋之制义法，自太史公发之，  
而后深于文者亦负焉。义，即  
《易》之所谓言有物也；法，  
即《易》之所谓言有序也。义  
以为经，而法纬之，然后为成  
体之文…………… 11
- 学问之事，有三端焉。曰义理也，  
考证也，文章也…………… 11
- 造意要超卓，立格要正大，题旨  
要明透，笔气要清顺…………… 11
- 夫考证、辞章、义理，虽曰三门，  
而大要有二，学与文也…………… 11
- 六朝中有不可学者四…………… 11
- 文之要三：主意要纯一而贯摄，  
格局要整齐而变化，字句要刻  
画而自然…………… 11
- 长于理则言有物，长于法则言有  
序…………… 12
- 文有七戒…………… 12
- 为文之道，本之以诚，施之以序，  
终之以达…………… 12