

GUOMORUO HE ERTONG WENXUE

郭沫若和兒童文學

● 少年兒童出版社

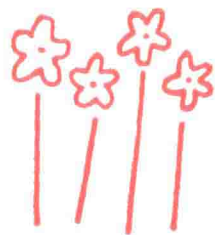


郭沫若和儿童文学

新

GUOMORUO HE ER TONG WEN XUE

童出版社



郭沫若
和儿童文学

新

责任编辑 许文焕
装帧设计 郭伟星

郭沫若和儿童文学

盛巽昌 朱守芬 编

少年儿童出版社出版
(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海联昌印刷厂排版 常熟文化印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.5 插页 7 字数 239,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN7—5324—1097—8/I—512 精 定价 9.50 元



郭沫若

一九三三年郭沫若
在日本



一九四一年十一月
郭沫若五十岁时摄
大笔是生日礼物

目 录

文 论

儿童文学的管见·····	3
谈诗歌创作·····	10
神话的世界·····	12
日本的儿童·····	19
在汉口八路军办事处欢迎上海的孩子剧团会上的 讲话·····	21
我们大人们，学学孩子吧！·····	22
在广西生活教育社成立大会讲话·····	24
由葛录亚想到夏完淳·····	26
本质的文学·····	31
夏完淳·····	33
少年爱国诗人夏完淳·····	35
为小朋友写作 ——在第一次全国少年儿童工作干部大会上 的讲话摘要·····	39
爱祖国爱人民的诗人屈原·····	42
爱护新鲜的生命·····	46
爱护新生代的嫩苗·····	51
请为少年儿童写作·····	55

读了“孩子的诗”.....	59
太低与太高.....	62
长远保持儿童时代的精神.....	63

童话·寓言

寄生树与细草.....	67
一只手.....	68
君子国.....	96
蚯蚓.....	100
羊.....	105
黑与白.....	107
寓言两则.....	108
一位牧羊人	
大象与苍蝇	

小说·故事·散文

鼠灾.....	113
夕暮.....	117
铁盔.....	118
小麻猫的归去来.....	120
哭扬眉.....	126
黄热病的故事.....	127

诗歌

茶溪.....	131
怜余童生.....	132
休作异邦游.....	133

即兴·····	134
新月与晴海·····	135
鹭鸶·····	136
抱和儿浴博多湾中·····	137
两对儿女·····	138
辍了课的第一点钟里·····	140
地球,我的母亲!·····	143
光海·····	148
春蚕·····	152
寿和生儿两周岁·····	154
白鸽子·····	156
雷峰塔下二首·····	158
赵公祠畔·····	160
三潭印月·····	162
无烟煤·····	163
孤寂的儿·····	165
夕阳时分·····	166
新月·····	168
天上的市街·····	169
洪水时代·····	171
灯台·····	175
江湾即景·····	176
暗夜·····	177
两个大星·····	178
夕暮·····	179
月光娘娘·····	180
大人物与小朋友·····	181

我们向前走

——抗战儿童进行曲…………… 182

风雨归牧…………… 184

满天星…………… 185

燕老鼠…………… 187

燕老鼠的抗议…………… 188

鸡公是号兵…………… 189

水牛赞…………… 190

崇德小学校歌…………… 192

丹娘魂…………… 193

为沈叔羊《捣药图》题诗…………… 195

七七幼稚园歌…………… 197

请来玩

——为第一儿童阅览室写…………… 198

敬礼呀！小学教师！…………… 200

中国少年儿童队队歌…………… 203

“六一”颂…………… 206

向儿童献花…………… 208

献给儿童节的礼物

——五月三十一日在中央人民广播电台的广

播辞…………… 209

和平鸽子歌…………… 211

玛娜娜…………… 212

孩子们的衷心话…………… 219

学科学…………… 222

青年与春天…………… 225

永远的春天

——为一九五六年“六一”儿童节作·····	226
红旗迎风飘·····	228
有生命的宝贝·····	230
在张家口迎儿童节·····	232
小时好·····	233
小朋友,你们好!·····	235
赞安业民烈士·····	236
刘胡兰赞·····	239
读好书·····	240
人人学习杜凤瑞·····	242
小人能做大事·····	244
献给“美术电影展览”·····	245
玉兰和红杏·····	246
题赠范政·····	248
把笑声响彻全宇宙·····	249
赞雷锋·····	251
红领巾的祈愿·····	253
雷锋式的红色少年——张高谦·····	255
红领巾的宣誓	
——为《儿童时代》创刊十五周年作·····	257

剧本

黎明·····	261
广寒宫·····	268

其它

医学有甚么·····	281
------------	-----

双鲤鱼·····	282
为《孩子剧团》题词·····	289
为《少年先锋》题词·····	290
儿童在战时·····	291
敬致木刻工作者·····	292
猪·····	294
记不全的一首陶诗·····	296
《行知诗歌集》校后记·····	298
《新中国儿童文库》序·····	300
写作的目的是服务大众·····	302
给少年先锋队员们的一封信·····	303
给上海中学一同学的信·····	305
《科学家谈二十一世纪》题辞·····	308
诗歌的萌芽·····	310
为庆祝“六一”国际儿童节给全国少年的题词·····	311
二童子放风筝·····	312
为《人民教育》题词·····	313
春天的喇叭——郭沫若和儿童文学(盛巽昌)·····	314
编后记·····	327

文 论

儿童文学的管见

(1921年1月11日)

人类社会根本改造的步骤之一，应当是人的改造。人的根本改造应当从儿童的感情教育、美的教育着手。有优美醇洁的个人才有优美醇洁的社会。因而改造事业的组成部分，应当重视文艺艺术。艺术之范围甚广，不能一一具论。单就文学而言，对于人性所及的熏陶之力，伊古以来，已有定评。文学上近来虽有“人生的艺术”与“艺术的艺术”之争，这是强加分别的，究竟谁是人生派，谁是艺术派？文艺是人生的表现，它本身具有功利的性质，即是超现实的或带些神秘意味的作品，对于社会改革和人生的提高上，有时也有很大的效果。创作家于其创作时，苟兢兢焉为个人的名利之见所囿，其作品必浅薄肤陋而不能深刻动人。艺术且不成，更不能进论其为是否“人生的”或“艺术的”了。要之，创作无一不表现人生，问题是在它是不是艺术，是不是于人生有益。

文学于人性之熏陶，本有宏伟的效力，而儿童文学尤能于不识不知之间，导引儿童向上，启发其良知良能——借罗素的话表示时，即所谓“创造的冲动”，敢于自由创造，自由表现。是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民，最是起死回春的特效药，不独职司儿童教育者所当注意，举凡一切文化运动家都应当别具火眼以相看待。今天的儿童便为明天的国民。徒筑砂上楼台，不

过云烟一瞬。一切运动的运动量之总和，其结果等于零而已。

儿童文学即如此重要，则儿童文学之建设良不可以一日缓。然吾人于谈论建设之先，不得不先究讨儿童文学的本质。研究一物的本质，最好是用化学的方法。先把那物质上所附加的种种混杂不纯的异物洗刷干净，然后定性定量的分析才方不至“差之毫厘而谬以千里”。因此，我们且先从净化异物（Verreinigung）方面着手：

（一）儿童文学不是些干燥辛刻的教训文字——儿童文学中本寓有教训的意义，但要像藏在白雪里面的一些刺手的草芽，决不能像一些张牙舞爪的狮子。如像我国“恨不得头顶上青云梯”那样的一些理智的、焦躁的、峻烈的训子歌，诫子书，家训等等（陶渊明好像有几首训子歌还好，原词不能记忆了，不在此例），不能误认为儿童文学。

（二）儿童文学不是些平板浅薄的通俗文字——近来国内“滥吹诗竿”的人，做些通俗的白话韵文，加上几个断粘半脱的新式标点，分写成几条行列，便叫它是“诗”。将来恐怕也会发生些滥竿派的儿童文学出来了。这虽是别人的自由，本可以听其自生自灭，但是郑声可以乱雅，我们不能不鸣鼓而攻之。批评家的必要，一方面也正在这儿。儿童文学当具有秋空齐月一样的澄明，然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹彻，然而决不像一片玻璃。

（三）儿童文学不是些鬼画桃符的妖怪文字——英国诗人池渥斯（Wordsworth, 1770—1843）有《童年回忆中不朽性之暗示》（Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood）一诗。全诗共十一节，大抵是在叹梦影之消亡，哀人生之穷促，在五月之晨，特借儿时回忆得以忘忧，而又提起精神努力前进。其最初一节是：

往日也，郊原、林莽、川洞，
大地与同一切的寻常所见，
于我都好像
含孕在上界的天光，
光荣与同梦中的新鲜。

这种天光，这种梦境是儿童世界的衣裳，也正是儿童文学的衣裳。——写到儿童世界，我偶然想起太戈儿《新月集》中的一首诗来，题名《婴儿的世界》（“Baby's world”）：

“我愿意我能在我婴儿自身所有的世界中心得占一隅清静的地位。

我知道那儿有和他说话的群星，有俯就他的面庞把些柔云和虹霓来安慰他的天宇。

那些使人相信是不能言说，好像是不能动颤的东西，都匍匐着走来窗前说话，并捧着满盘的明媚的玩具。

我愿意我能走上那横过婴儿心中的道路，而能脱去一切羁绊；

那儿有多数使者漫无目的在无稽的国王们的王国间传递着消息；

那儿“理智”以其律令为风筝而飞放，而“真理”使“事实”得从其桎梏解脱。

此诗中所含的愿望正是儿童文学家所当含的愿望，所刻画的婴儿心中的世界正是儿童文学家所当表现的世界，便是儿童

文学中的世界。此世界中有种不可思议的光，窈窕轻淡的梦影；一切自然现象于此都成为有生命、有人格的个体；不能以“理智”的律令相绳，而其中自具有赤条条的真理如像才生下地来的婴儿一样。所以儿童文学的世界总带些神秘的色彩。因之浅识者流，遂容易发生误会：见儿童文学遂诋为荒诞不经之谈，反之见荒诞不经之谈，即误认为儿童文学。这个我有两个经验足以证明。六年前在日本高等学校的时候，有位国文教授以《聊斋志异》为我国童话集。其次我有个专门研究英文学的朋友，我借过一本梅特林克的《青鸟》英译本劝他看，他不久便退还了我。我问他读后的印象，他说：谁肯读你那样荒诞的书！还带着个很鄙弃的样子。

诸如此类，附丽于儿童文学的夹杂观念，必须一概扫除干净，然后儿童文学的本质才能了然。然则儿童文学究竟具有何等本质？

儿童文学，无论采用何种形式（童话、童谣、剧曲），是用儿童本位的文字，由儿童的感官以直塑于其精神堂奥，准依儿童心理的创造性的想象与感情之艺术。儿童文学其重感情与想象二者，大抵与诗的性质相同；其所不同者特以儿童心理为主体，以儿童智力为标准而已。纯真的儿童文学家必同时是纯真的诗人，而诗人则不必人人能为儿童文学。故就创作方面言，必熟悉儿童心理或赤子之心未失的人，如化身而为婴儿自由地表现其情感与想象；就鉴赏方面而言，必使儿童感识之之时，如出自自家心坎，于不识不知之间而与之起浑然化一的作用。能依据儿童心理而不用儿童本位的文字以表现，不能起此浑化作用。仅用儿童本位的文字以表示成人的心理，亦不能起此浑化作用。儿童与成人，在生理上与心理上的状态，相差甚远。儿童身体决不是成人的缩影，成人心理也决不是儿童之放大。创作儿童文学