

中国明清江南服饰图典

主编 徐松 服饰收藏 陈强 宋剑



上海辞书出版社

中国明清

江南服饰图典

Costume of the Ming and Qing Dynasties



主 编 徐 松
服饰收藏 陈 强
撰 稿 宋 剑
黄慧鸣
杨 强
文 真

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国明清江南服饰图典 / 徐松编.

—上海: 上海辞书出版社, 2004.10

ISBN 7-5326-1693-2

I. 中... II. 徐... III. 服饰—华东地区—明清时代—图集

IV. TS941.742.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100289 号

书名: 中国明清江南服饰图典

出版: 世纪出版集团 上海辞书出版社

主编: 徐松

责任编辑: 吴雅仙 钱慧萍

服饰收藏: 陈强 宋剑

撰稿: 黄慧鸣 杨强 文真

封面、装帧设计: 陆冬梅等

监制: 上官消波

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

制版、印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.625

字数: 100,000

版次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1693-2/K · 274

定价: 38.00 元

目录

藏在服饰里的江南

1



背心(马甲、坎肩)

4



短装(衫、褂、袄)

18



长衣(衫、袍)

58



裤

94



裙

101



饰

107

藏在 服饰 里的江南

江南是一种感觉。感觉中的江南，是撑着油纸伞的纤柔少女，穿着丁香色的薄薄春衫，结着丁香般的淡淡愁怨，在濛濛细雨中袅袅婷婷地行走在幽幽深巷之中；江南是在船头亭亭玉立的船娘，着一身蓝印花布，清明的脸上带着不易察觉的微微笑意，摇着橹，咿咿呀呀地穿行在曲曲折折的水巷之中；江南是在水埠淘米洗衣的羞涩而又能干的新妇，清澈的河水映出了她那清秀的脸庞，脸上显现的对幸福生活的憧憬，随着道道波纹，轻轻地在水中荡漾开来；江南是在落日桥头极目远眺的少妇，心中埋怨着丈夫和孩子的晚归，可即便是微蹙着双眉，仍是一脸的平和；江南是长衫修身的文弱书生，腋下夹着诗书，却有放眼天下的雄心壮志；江南是在茶馆里闲坐的和蔼长者，呷着清茶，悠悠地吐出一个个令今天的年轻人目瞪口呆的传奇故事……然而，这样的江南，如今还寻觅得到吗？

能寻到的江南，是在诗词之中。是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的明丽，是“小楼昨夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的清丽，是“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”的细腻，是“春水碧于天，画船听雨眠”的惬意，让人感受到了江南。然而，诗毕竟是诗，当我们看到那一件件明清时期的江南服饰，才算是真真切切触摸到了感觉中的江南，清秀、精致、含蓄，像一朵朵开放于空谷之中的幽兰，即便属于她的岁月已悄然远逝，她依然绝世而独立，静静地守护着那些曾经属于她的故事，平淡也好，惊艳也好，她知道，终有一天，会有后来者愿意倾听的，她要做的，只是为他们收藏好那些故事。于是，我们知道了，江南还藏在那一件件长长短短、或宽或窄、或华丽抑或





朴素的衣裳饰物之中。

这些明清服饰是从民间收集来的收藏品，收藏起了这些服饰，也就收藏起了与之有关的故事。这些故事，是关于明清时期的江南的，也是关于现时的江南的。是这些服饰，将古时与现代的江南联系在一起。

明清时期的江南是大官和富商的聚居地，特别是清代，染织业大都集中在江南一带，尤其以江宁（南京）、苏州、杭州为主。那些官宦世家、商人后裔，家中或多或少总有一些家世鼎盛时期的遗物。虽然经历岁月沧桑，世事劫难，但劫后余生的应该还有不少，在历经这些磨难之后，她们的价值更是得以彰显出来。人们常说：“苏州民间好东西多得很呢，只要你做有心人，保管有所收获。”此话确实不错，现在呈现在我们面前的不就是一些“好东西”吗？

还是回到衣服上来吧。常言道衣食住行，以衣为首。服饰不但有保暖蔽体的实用功能，更是有着丰富的文化意识和审美功能。从大的方面说，一个时代、一个地域的总体服饰特色能反映出这个时代、这一地域的特殊风貌，有着鲜明的时代和地域特色；而具体到每一件衣服来说，都折射出主人的身份地位、审美倾向。那些藏在服饰后面的故事，即使无人言说，观者也能从中猜想一二。

服饰既然是与每个人的生活息息相关的，要了解服饰后面的故事，自然还得看民间服饰。那些男子的冠服，更多地沦为政治的附属，或用来标榜权、欲与财富，有着严格的等级，不能僭越分毫，那样的衣服后面，鲜有感人的故事。倒是民间平头百姓的服饰，倾注了更多的个人色彩，显得多姿多彩、自然丰富。所以本书所收录的明清江南服饰中，更多的是那些百姓的服饰。江南的秀丽、江南的精致、江南的优雅，应该是藏在它们中间的吧。

明清时期江南民间服饰，既体现了明清的时代气息，又显示出江南的地域特色，而后者，更多地表现为一种民间性。江南是富庶的鱼米之乡，是经济发达地区，但远离政治中心，多的是动辄一掷千金的商人。即便是那些高官，甚至是微服私访的皇帝，来到江南，更多的也是为了游玩享乐。江南成了人们休闲娱乐的后花园，不是有这么一句诗么：“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”。这样一个全民同乐的江南，表现在服饰上，就是百花齐放，从心所欲，不受任何规矩的制约。于是，你会在一件衣服上同时看到不同时代的痕迹，服饰史上总结的那些时代特征在这里似乎不能套用了，对于单件的服饰来说，往往是个性色彩强于时代共性。

明清江南民间服饰的个性主要表现在色彩、装饰和纹样上。

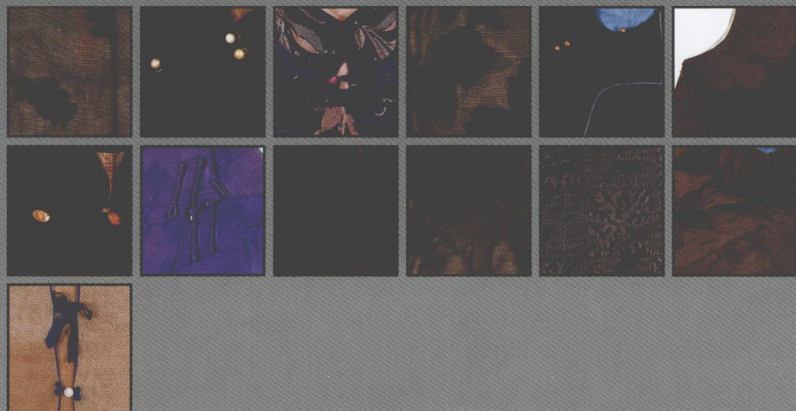
先来说色彩。一件衣服给人的第一印象往往由色彩而来。江南民间服饰的色彩一如江南山水般秀丽、雅致。从主色来说，往往是文秀、内敛，一如江南人的性格，温柔、平和，不似北方的张扬、耀眼；从色彩搭配来说，又是那么和谐有序，不论是同色系之间的呼应，还是对比色之间的映衬点缀，都能做得恰到好处、不落痕迹。在青山绿水的滋养下，每一个江南人都是天生的艺术家。

就装饰而言。装饰大都出现在衣领、衣襟、袖口、腰带之上。纽扣的大量运用使衣领由袒露而至封闭，由平展而至竖立，这样就有了宽窄高低的变化。纽扣除了连接作用外，作为衣领的点缀物，起着不可忽视的审美作用。江南人的性格决定了他们在选择纽扣作为装饰时，更多地选用平和的布扣和温润的珠玉，带有富贵气的金属倒是不常见到。而领袖襟带上的刺绣或装饰纹样，不论宽窄、繁简，都是些秀气文雅的小花纹，且制作精心，一丝不苟，显出了江南人的兰心蕙质。

从纹样来说，那些大型图案多半作为暗纹，若隐若现地织于底色之上，既不夺人眼球，也不黯然失色，安安静静地扮演着自己的角色；而那些精致的小花纹，不管是织上去的也好，染上去的也好，抑或是一针一线精心绣出的，虽然不见得是大红大绿的饱和色，但大都鲜明地跃然于底色之上，这要归功于对比色的运用。就纹样本身来说，有祈求多福多寿的寿字形、万字形、如意纹，有寄托高洁品行的菊花纹、梅花纹（梅也是祈福的象征，梅花的五个花瓣，象征五福临门），也有具现代气息的条纹、几何纹，不一而足。但不管是表达追求也好，或是纯粹起装饰作用，其纹样都是文气、雅致的，不会浓墨重彩地加以表现。

总之，是江南山水的灵秀，是江南织造业、印染业、刺绣工艺的发达，加上远离政治中心的交通集散地的地理位置，以及江南人文尔雅的性格，造就了明清江南民间服饰的秀气、文雅、含蓄、精致，以及从心所欲、不受限制的创造力。下面就让我们逐件欣赏这些旧时服饰，细细品味藏在服饰里的有关江南的故事吧。

背心(马甲、坎肩)





背心(马甲、坎肩)



素色侧襟提花，开衩较高，前后衣断裁。一字扣襟，领较短。据说该服为民间绅士常穿着。



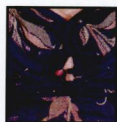
背心(马甲、坎肩)



深茶绿色暗花钟形马甲。小立领，右衽侧襟。袖窿、领口、侧襟及下摆处嵌有茶绿色窄滚边。腋下稍收紧，下摆阔放呈钟型，既合身又方便活动。领下装饰有三粒亮珠扣。卷枝团花暗纹使含蓄的装束暗生富贵。



背心(马甲、坎肩)



此为江南民间常见的宝蓝色地大折枝花织绣纹马甲。衣长及脐，中立领，领口较宽。一字襟，两侧开衩至腋下，粉色纽扣与蓝色地相映生辉。粉彩色织锦花纹秀美而大方，造型饱满，具有较强的审美效果。



背心(马甲、坎肩)



麻色地深蓝色折花马甲。高立领有窄镶边，对襟侧有短开衩，衣长及脐。质料讲究，工艺精良。



背心(马甲、坎肩)



该款式为深色钟形圆领马甲。右衽侧襟，单个如意头宽贴边，简洁大气。溜金扣子与水蓝色里衬呈对比色，整体效果沉稳而不失灵气。前后衣片为断裁，袖窿较深，围度较宽，适合身型偏大的人穿着。



背心(马甲、坎肩)



此款式造型优美，色彩高雅。右衽侧襟，镶边宽阔。其点睛之笔是前身四颗金色的扣子，闪亮耀眼。



背心(马甲、坎肩)



深青色绸缎马甲，侧襟纵排三个小葡萄纽。中立领，左侧开衩，下摆微弧，整体造型简洁大方。两粒橙色纽扣点睛于领下平襟处，使色调显得不沉重而富有生机。



背心(马甲、坎肩)



宝蓝色右衽大襟坎肩，左侧开短衩，右襟稍短小。四周散布折枝暗花纹。下摆微弧，中等高度立领，具有较好的保暖性。宝蓝色是一种含有富贵气的蓝，色彩饱和度适中，在清末江南地区的男性服装里十分流行，直到今天还常常用在传统风格的服装中。