



欢乐数码家庭

一学即会



附多媒体教学光盘

数码影片拍摄与编辑

数码摄像机使用、数码影片拍摄、数码影片编辑全攻略

◎ 张清 编著 ◎

认识与使用 DV

认识数码摄像机，了解其中参数，更好地使用数码摄像机
DV 摄像技巧解析

掌握摄像技巧，了解影片构图、角度、用光，掌握DV摄像手法

DV 转录、编辑攻略

学习会声会影软件的使用，轻松实现DV影片的采集以及后期编辑，轻松制作个人影片以及个人相册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

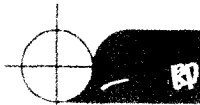
欢乐数码家庭

一学即会

数码影片拍摄与编辑

◎ 张清 编著 ◎

人 民 邮 电 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

一学即会: 数码影片拍摄与编辑/张清编著. —北京: 人民邮电出版社, 2005.2

ISBN 7-115-13121-X

I. 数... II. 张... III. 数字控制摄像机—拍摄技术 IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008711 号

内容提要

本书介绍的是家庭数码照片的拍摄与后期处理的方法和技巧。

书中内容包括 DV 的使用方法、DV 拍摄技巧、DV 影片转录方法、会声会影软件操作方法、会声会影个人影片剪辑技巧、会声会影个人电子相册制作技巧、个人音像光盘制作等方法。

本书内容广泛、浅显易懂, 版面轻松活泼, 在随书光盘中包含了书中所有编辑案例的多媒体教学录像, 适合广大家庭数码摄影爱好者阅读。

欢乐数码家庭

一学即会——数码影片拍摄与编辑

◆ 编 著 张 清

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京天时彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

字数: 304 千字

2005 年 2 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2005 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13121-X/TP · 4451

定价: 36.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前 言

数码摄像机已经逐渐在家庭中得到普及，这自然也带动了数码摄影技术的发展，简单易用的操作，低廉的耗材价格，让越来越多的家庭DV爱好者走进了专业摄像的行列。除了使用DV进行简单的生活记录以外，我们往往也希望像很多艺术大师那样，拍摄出令人振奋的完美作品。

在如今的数码时代里，“人物+风景”的传统拍照模式已经不能胜任新的需求了，使用DV来探索人文自然，纵览历史奇迹，通过动感的画面打开全新视野，来感受每一段别样的旅程，是本世纪的新潮流、新风尚。

本书介绍的是家庭数码影片的拍摄与后期编辑的方法和技巧。其中包括DV的使用方法、DV拍摄技巧、DV影片转录方法、会声会影软件操作方法、会声会影个人影片剪辑技巧、会声会影个人电子相册制作技巧、个人音像光盘制作方法等。

本书沿着边学边练、练了就能会、会了就能干活的写作思路，将DV基础知识、与DV拍摄相关的应用技巧、编辑软件基础知识、后期编辑典型范例操作以及范例的创作思路有机地结合在一起。本书全面、生动、形象地展示了DV摄影以及后期编辑的具体步骤，读者在学习本书时可以边学、边动手，以掌握必要的DV拍摄与后期编辑技巧。

本书主要特点如下：

一是，容易上手，基础知识紧跟实用范例，学习直观、所学所用，由浅入深、图文并茂，软件功能与范例紧密结合，边讲边练。

二是，内容丰富，在本书内容中不仅仅只限定于DV摄像机的拍摄，对于采集卡的安装、DV转录、视频格式转换以及光盘刻录等DV玩家经常遇到的问题都有细致的讲解。

三是，范例实用、与时俱进，书中的范例都是目前DV以及视频编辑应用中最常见的领域，读者只要跟着书中的操作步骤进行操作即可实现时尚、现代感很强的家庭DV影片和相册。同时本书的范例插图与标注详细清晰，更容易理解，更适合广大家庭读者阅读。

四是，本书的配套光盘包含了书中案例的多媒体视频教学录像，更让读者可以以最为直观的方式观看到作者进行范例制作的操作步骤，达到事半功倍的效果。

相信本书的内容对家庭DV爱好者能有一定的学习、参考、借鉴的价值。

由于作者水平有限，写作时间仓促，错误在所难免。读者在阅读本书过程中如果有什么问题发现错误欢迎大家指正。

编者

2005.2

光盘内容说明

本书配套光盘中共包含 3 部分内容，介绍如下：

1. 书中案例的素材源文件，读者可用这些素材进行上机练习使用。
2. 书中所有案例的视频教学录像，包括旅游影片和相册两段。读者可以一边看书一边观看录像，通过书盘结合的方式学习书中所述的内容，这样就避免了跳步或者漏步的困扰。
3. 书中案例最终的渲染输出文件，以供读者参考。

光盘使用说明

1. 在使用本书配套光盘之前请将计算机的屏幕分辨率设置为 1024×768 像素，否则将不能完全显示录像操作界面。
2. 用于演示的计算机必须配有声卡和音箱，否则不能播放教学解说的音频。
3. 观看教学录像可以用 Windows Media Player 等播放软件播放，如果读者的电脑无法播放视频可以连接网络 Windows Media Player 将自动下载解码器。
4. 书中案例的最终渲染录像可以用 Windows Media Player、超级解霸等播放器软件播放。文件在光盘根目录中的“渲染生成”文件夹下。
5. 书中案例使用的素材文件在光盘根目录中的“素材”文件夹下，读者可以在上机操作时调用。
6. 建议读者将光盘中的所有文件拷贝到计算机本地硬盘上，这样可以更流畅地观看教学录像。



一学即会

数码影片
拍摄与
编辑

无变焦拍摄



摄像机 3 倍变焦拍摄



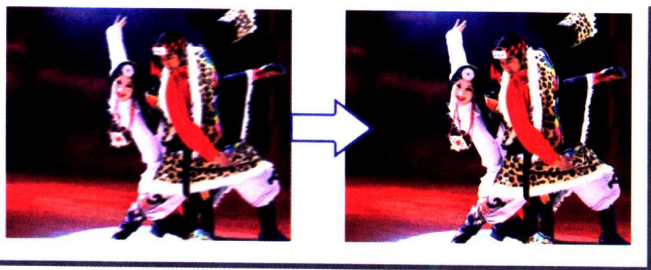
使用 3 倍增距镜拍摄



第 1 章 认识手中的 DV	1	4.3.3 安装 DirectX 程序	67
1.1 DV 是什么	2	4.3.4 打开硬盘的 DMA 功能	68
1.2 DV 的特点	2	4.3.5 安装采集软件	69
1.3 国际电视制式的种类	4	4.3.6 连接 DV	69
1.4 DV 的类别	6	4.3.7 录制 DV	70
1.5 主要的 DV 品牌	10	第 5 章 使用会声会影制作个人影片	79
1.6 DV 的主要参数	14	5.1 后期剪辑概述	80
1.7 其他配件的选购	18	5.1.1 后期剪辑的类别	80
第 2 章 使用手中的 DV	23	5.1.2 非线性编辑所需的设备	81
2.1 拍摄前的准备	24	5.2 会声会影的安装	83
2.2 开始拍摄影像	27	5.3 了解会声会影	87
2.3 播放拍摄内容	34	5.3.1 菜单栏	87
第 3 章 DV 摄像技巧解析	37	5.3.2 选项面板	88
3.1 DV 摄像的基本原则	38	5.3.3 预览窗口	88
3.2 摄影画面的构成	40	5.3.4 时间轴窗口	88
3.2.1 机位与景别	41	5.3.5 导览器	89
3.2.2 拍摄方向	45	5.3.6 素材库	89
3.2.3 拍摄角度	47	5.4 建立新项目	89
3.2.4 主体与陪体	49	5.5 捕获素材与素材库	91
3.2.5 光线	53	5.5.1 捕获素材	91
3.2.6 前景与背景	55	5.5.2 素材库	94
3.3 运动拍摄的方式	60	5.6 剪辑影片	97
3.3.1 推镜头	60	5.6.1 编辑模式	97
3.3.2 拉镜头	60	5.6.2 粗剪	98
3.3.3 移镜头	61	5.6.3 精剪	103
3.3.4 升降镜头	62	5.6.4 转场效果	110
第 4 章 DV 片转录攻略	63	5.6.5 叠覆效果	112
4.1 普通的 IEEE-1394 卡	64	5.6.6 视频滤镜	113
4.2 专业的 DV 编辑卡	65	5.7 渲染影片	115
4.3 DV 转录操作	66	5.7.1 标题字幕	115
4.3.1 安装操作系统	66	5.7.2 背景音乐	119
4.3.2 安装 1394 卡	67	5.7.3 旁白	121
		5.7.4 混合音频	124
		5.7.5 淡化音频	126
		5.8 输出影片	127



目录



5.8.1 项目回放	127
5.8.2 输出视频文件	128
5.8.3 导出影片	130
5.8.4 输出光盘	133

第6章 使用会声会影制作旅游影片 ... 137

6.1 采集素材	138
6.2 制作介绍片头	139
6.3 编辑影片	141
6.4 添加说明字幕	143
6.5 添加音乐	145
6.6 添加滚动字幕	146
6.7 输出影片	148

第7章 使用会声会影制作个人电子相册149

7.1 输入照片	150
7.2 设定项目	155
7.3 片头动画	156
7.4 编辑影片	163
7.5 添加字幕	166
7.6 输出影片	168

第8章 制作自己的音像光盘..... 171

8.1 视频格式的种类	172
8.1.1 AVI 格式	172
8.1.2 MPEG 格式	173
8.1.3 DIVX 格式	174
8.1.4 MOV 格式	175
8.1.5 ASF 格式	175
8.1.6 RM 格式	176
8.1.7 REAL VIDEO 格式	176
8.2 视频格式的转换	177
8.2.1 AVI 转 MPEG	177
8.2.2 AVI 转 MPEG-4	181
8.2.3 RM/WMV 转 MPEG	184
8.3 使用NERO刻录视频光盘	187
8.4 使用Video Pack刻录视频光盘	189

CHAPTER 1

第1章 认识手中的DV



1.1 DV 是什么

DV 是 Digital Video (数码摄像机) 的缩写, 它是在以前模拟摄像机的基础上研制出的更高质量的数字摄录一体机, 如图 1-1 所示。

由于它所采用的格式是世界各地主要生产厂商一起商定的, 所以不同厂商的 DV 录像带都是通用的。DV 标准在 1993 年 9 月由世界主要录像机生产商组成的“高清晰度数字录像机协会”联合制定, DV 标准的国际统一格式已得到全球 60 多家公司的认可。



图 1-1

1.2 DV 的特点

影音质量好

DV 摄像机采用的是全数字化的处理方式, 所以它避免了传统的模拟摄像机录制过程的质量损耗, 而且 DV 所采用的是 1:5 压缩比的 MPEG-2 数字视频编码来记录现行电视信号。DV 的基本技术规格符合未来 HDTV (高清晰度电视) 的规范。DV 有两种格式: 一是 SD 规范, 符合现行的电视系统; 二是 HD 规范, 符合未来的 HDTV 规范。

DV 数字格式的磁带宽度为 1/4 英寸 (6.35mm), 体积小, 仅有 VHS-C 盒带的 1/3 大小。彩色带宽为 1.5MHz, 为模拟摄像机的 3 倍, 所以它可再现更丰富的色彩和更细腻的图像内容。另外, DV 摄像机音频记录直接采用 PCM (脉码调制方式) 编码, 声音质量与 CD (光碟唱片) 相当, 图像信噪比高达 54dB, 水平解像力达 500 线水平或以上, 接近和达到广播级的机种。图 1-2 所示的

是各种视频格式的参数对照表,从图中可以看出 DV 的参数标准达到了 DVD 视频标准的质量。

价格低

现在市面上已经出现 2000 多元的家庭 DV 摄像机,一些 3CCD 的准专业 DV 也已经降到了万元以内,而 DV 录像带也只需 20 元左右(60 分钟),这种价格门槛的降低也迅速引发了 DV 的普及。

方便携带

一般传统的模拟摄像机体积都比较大,在外出拍摄时,除了摄影师以外,还需要一个副摄影师来协助更换录像带、调整机位才能自如操作,而 DV 摄像机所采用的都是半导体的电器元件,加之它的记录载体的体积仅为 6.35mm,仅有 VHS 录像盒带的 1/3 大小,所以不管是出外旅游携带和使用拍摄都十分方便,如图 1-3 所示。

视频参数对照表			
	VCD	DVD	DV
解析度	PAL 352×288	720×576	720×576
	NTSC 352×240	720×480	720×480
帧数	PAL 29	29	29
	NTSC 25	25	25
编码	MPEG-1	MPEG-2	MPEG-2

图 1-2



传统模拟摄像机

MiNi DV 摄像机

图 1-3

创作自由度高

DV 拍摄没有形式上的禁锢,由于它制作成本低廉,我们完全可以大胆去探索这种形式上的东西,去探索新的影视语言,另外使用 DV 拍摄出来的影片会给观众特别多的、特别贴近生活的真实效果。

DV是一种面向大众化的影像工具,它解决了这样一个问题,就是它真正使影视艺术成为大众的互动视听艺术,真正成为了大众百姓容易直接参与的视听文化。以前,我们谈大众艺术只是解决了本体问题,而没有真正解决应用问题,DV是和大众百姓真正结合得最直接、最贴近的互动视听工具,真正能够使更多的人在艺术上和思想上得到心灵陶冶。参见图1-4所示。

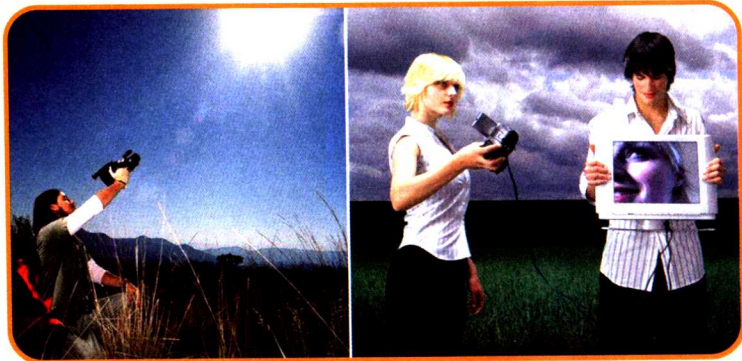


图 1-4

1.3

国际电视制式的种类

电视视频信号是一种模拟信号,由视频模拟数据和视频同步数据构成,用于接收端正确地显示图像。信号的细节取决于应用的视频标准或者“制式”,不同的国家和地区采用的是不同的影像模式,目前世界上彩色电视所采用的制式主要有3种。

NTSC 制式 (美国全国电视标准委员会, National Television Standards Committee)

NTSC 制式是 1952 年由美国国家电视标准委员会定制的彩色电视广播标准。NTSC 制的影像标准规格为 720×480 电视线,它每秒播放的画面为 30 帧,目前美国、加拿大等大部分西半球国家以及中国的台湾,日本、韩国、菲律宾等均采用这种制式。

PAL 制式 (逐行倒相, Phase Alternation Line)

PAL 制式是在 1962 年由前联邦德国在综合 NTSC 制的技术成就基础上研制出来的一种改进方案,PAL 是英文 Phase Alteration Line 的缩写,意思是逐行倒相。PAL 制式的影像标准规格为 720×576 电视线,它每秒播放的画面为 25 帧,我国主要应用这种制式,我国的香港地区、中东地区和欧洲一些国家也应用该制式。

SECAM 制式 (顺序传送与存储彩色电视系统,法国采用的一种电视制式, SEquential Couleur Avec Memoire)

SECAM 制即塞康制,它是由法国在 1966 年研制成功的,它属于同时顺序制。在信号传输过程中,亮度信号每行都传送,而两个色差信号则是逐行依次传送,即用行错开传输时间的办法来

各国电视制式一览表

PAL	NTSC	SECAM
印尼、印度、约旦、马来西亚、巴基斯坦、卡塔尔、新加坡、泰国、土耳其、也门、奥地利、比利时、丹麦、芬兰、希腊、冰岛、爱尔兰、意大利、马耳他、荷兰、德国、挪威、葡萄牙、罗马尼亚、西班牙、瑞典、英国、瑞士、阿尔及利亚、阿根廷、南非、巴西、牙买加、澳大利亚、新西兰、中国	以色列、日本、韩国、菲律宾、玻利维亚、委内瑞拉、智利、哥伦比亚、墨西哥、秘鲁、加拿大、美国、(中国台湾省)	伊拉克、伊朗、沙特、乌克兰、俄罗斯、匈牙利、罗马尼亚、捷克斯洛伐克、保加利亚、匈牙利、埃及

图 1-5

需要注意的是，不同的制式相互是不能兼容的，如果在 PAL 制式的电视上播放 NTSC 的影像，画面将变成黑白，NTSC 制式的也是一样。而做为视频拍摄工具的数码摄像机，也同样有制式的问题，比如我国使用 PAL 制式，如果是用 NTSC 制式的摄像机拍摄出来的图像不能在 PAL 制式的电视机上正常播放。

读者在进行购买的时候一般不需要注意这个问题，因为目前在我国销售的数码摄像机行货产品一定是 PAL 制式的，如果是 NTSC 制式的数码摄像机，则一定是水货。此外，数码摄像机机身和外包装上也会醒目地标识是 PAL 还是 NTSC 制式，很容易辨认，如图 1-6 所示。



图 1-6

PAL 制式和 NTSC 的分辨率也有所不同，PAL 制式使用的是 720×576 ，而 NTSC 制式使用的是 760×480 ，在分辨率上 PAL 稍稍占有优势。而 PAL 制式的画面解析度 720×576 ，约 40 万像素，也决定了 PAL 制式的数码摄像机的 CCD 大小应该为 40 万的倍数或者半倍数，比如 2 倍或者 1.5 倍，所以 PAL 制式数码摄像机都是 80 万，或者 107 万（接近 100 万，40 万的 2.5 倍）、155 万（接近 160

避免同时传输时所产生的串色以及由其造成的彩色失真。SECAM 制色度信号的调制方式与 NTSC 制和 PAL 制的调幅制不同，因此，它不怕干扰，彩色效果好，但其兼容性较差。世界上采用 SECAM 制的国家比较少，主要有俄罗斯、法国、埃及等国家。从图 1-5 可以看到世界各国分别采用的电视制式。

万，40 万的 4 倍)。而 NTSC 制式的画面解析度为 720×480 ，约 35 万像素，所以 NTSC 制式的数码摄像机一般为 70 万像素等。参见图 1-7。

PAL与NTSC制像素对照表	
PAL	$720 \times 576 = 408240 \times 2 = 80 \text{ 万像素}$
NTSC	$720 \times 480 = 345600 \times 2 = 70 \text{ 万像素}$

图 1-7

以前模拟摄像机和数字模拟摄像机基本上是拍了录像带以后直接在录像机上播放，所以，制式的影响是非常大的，搞不好就只能对着黑白的图像干瞪眼了。但是发展到今天，计算机的视频采集就成了很重要的步骤，制式的差别影响也就没那么大了。

如果是用 1394 卡从数码摄像机上获取视频进而编辑处理，无论制式是 NTSC 还是 PAL 都基本上是相同的，这里说的“基本”是指视频采集出来的影片盘是不受 PAL 制式和 NTSC 影响的，只是 PAL 和 NTSC 的分辨率稍有不同。也就是说，无论是 NTSC 制式还是 PAL 制式的摄像机，都一样能把拍摄的影片采集到计算机上，转化为 AVI、WMV 或者 DVD、VCD 格式，如图 1-8 所示。

目前的视频采集软件都支持 PAL 和 NTSC 制式，但是在编辑过程中是不能同时使用 NTSC 制式的素材和 PAL 制式的素材，必须通过转换才能在同一时间轴上使用两个素材。

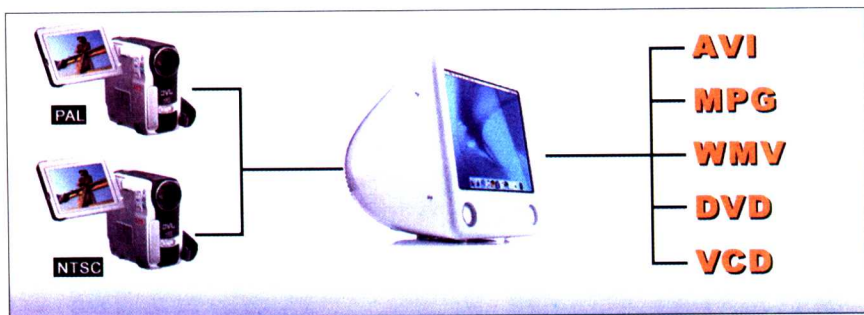


图 1-8

1.4 DV 的类别

虽然 DV 市场并不算太混杂，比较主流的基本上就那么几个品牌，但是每个品牌都涵盖了许多不同型号的产品，各种不同型号之间的性能当然也有所区别。许多消费者在购买 DV 机器的时候都习惯询问到底哪一款 DV 比较好，其实这之间是没有明确的界线的，厂商既然开发出这样的产品，当然都有它们自己存在的道理，如果单单从性能上来说，当然是价格越贵性能自然会越出众。

毕竟大家购买DV的用途是不尽相同的，高价DV所具备的功能可能根本不会用到，所以在购买之前，读者必须首先要明白自己为何选择购买DV。究竟是将它作为影像创作的工具还是休闲娱乐的玩具，在购买动机、关注要点、需求标准以及费用预算等方面都无法一刀取齐，所以针对不同的用途，DV厂商设计了不同型号的摄像器材以满足消费者。选购DV的标准，是由主要用途决定的。下面我们将DV按照平日应用进行分类，读者可以根据自己的需要对号入座。

家庭型用户

这是DV最为广大的一个消费群体，他们希望使用DV给日常生活增添乐趣，他们不满足仅仅停留在以前用照片、文字来表现生活，他们转而希望使用一种更为真实、生动且全面的记录方式，留住转瞬即逝的美好时光。其实，DV摄像机的创造初衷，正是为社会上普通的老百姓所设计，无论从它的结构、造型到使用方法上，DV都与传统的模拟式家用摄像机更为接近。任何一个使用过VHS和Hi8摄像机的人，都能够轻松掌握DV的基本拍摄方法，从这个意义上来说，DV摄像机是传统模拟式家用摄像机的升级版，而不是专业摄像机的微缩版，虽然从性能上来看，DV在很多方面都足以与专业器材相媲美。

普通家庭成员使用DV主要是用来记录生活中的画面，如小孩的成长、家人的团聚、生活情趣等，如图1-9所示。家庭用户并不希望花费太多的金钱在这类近乎奢侈的“小家电”上，因此，价格是他们首先考虑的因素，一般来说，3000~6000元价位的DV是大部分家庭所接受的范围。简单的操作，全自动傻瓜式的设置，能够拍摄静态照片的附加功能，足够宽大的液晶取景器则是受他们欢迎的配置。

由于只是日常使用，一般家庭用户对于影像的画质、色度、亮度以及手动调节功能都不太讲究，他们大多数都处在摄影技法的入门阶段；由于缺乏对影片剪辑的基本概念与技术方法，更少人有配置后期非线性编辑设备的打算，所以在进行DV机器选购的时候对于DV这方面的功能，对于他们来说则是可有可无的。



图1-9

功能型用户

某些DV使用者特别强调摄像机的某种功能或款式,这类人我们可以称之为“功能型用户”。例如许多白领人士购买DV很大部分则是为了追随潮流时尚、体现个人品味,他们会比较讲究DV的外形特色和个性,一台款式特别、做工精致的DV远比一台具有高像素的DV更有吸引力,如图1-10所示。



图 1-10

另外比较典型的一类则是属于一些半专业人士,他们不能算是专业的影视人员,他们更多的是使用DV来进行特定的工作,例如从事婚庆典礼拍摄的用户和工作室,他们对于DV本身的性能当然比较关注,而且他们对于DV摄像器材的体积也同样关心,一台能够扛在肩膀上拍摄的大型DV摄像机,较之一台同样性能的袖珍Mini DV而言,更能令他们在客户面前显得专业十足,费用当然也就能收高一点,在这种时候,形象比性能则显得更为重要了,如图1-11所示。

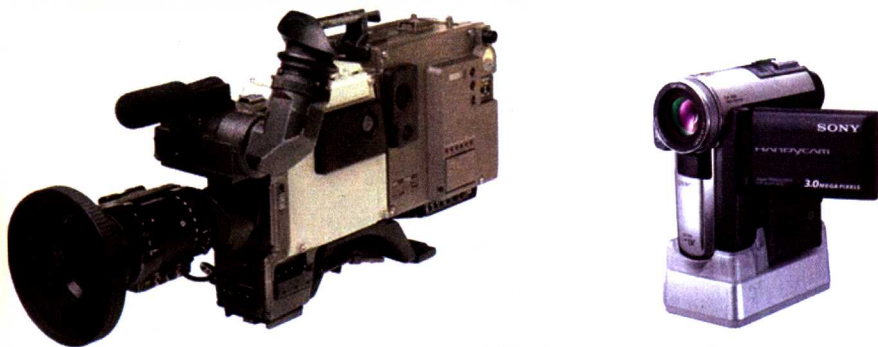


图 1-11

热衷于用DV来记录沿途风光的旅游者则恰恰有相反的打算,因为出外旅行所携带行李有限,所以为了不让自己早已超重的行李再额外增加负担,旅行者们则更倾向于更小巧轻便的Mini DV,再加一台带影像编辑功能的笔记本电脑,它们能有效地缩减磁带的消耗量,并可一路将处理好的影像片断上传到网络上与大家分享,此外电池的使用时间对于他们来说也是比较关注的。

除此之外,还有一些DV使用者更青睐于拍摄静态照片出色的DV摄像机,而另外一些人则偏好能在比较昏暗的环境中也能取得优质效果的机器,还有人喜欢摄像机高倍率的聚焦,还有一些人则对DV摄像机的“蓝牙功能”、“MP3播放”或其他时尚花哨的新功能心动不已。

专业型用户

这里所谓的“专业型用户”并不一定是指那些从事影视工作的专门人士,而是强调这类DV使用者明确的购买性与创作主导性的使用意图,毕竟如今的影视制作中还是以传统的胶片摄影为主流的。他们当中的一部分人怀有独立进行影像创作的理想,并寄希望于DV低廉而出色的影像;另外一大部分人则来自于电视台、媒体制作公司或其他资金宽裕的机构组织,将DV设备作为节目设置的辅助性手段。因为“专业型用户”的注意力基本上局限于市面上几款高档的DV摄像机,其基本共性包括3CCD、全面的手动调节功能、专业的音频卡接口以及精良的镜头等几个方面。

当DV大潮一波又一波的席卷市场时,昂立在高端DV摄像机急流中屹然不动的,居然还是几年前就已经出现的那几副老面孔,可见专业品质绝不是轻易可以取代的。一般而言,购买高端DV摄像机的用户在三脚架、电池、话筒、广角镜等重要配件的选购方面不惜工本,因为无此不足以保障拍摄的专业水准,他们也同样注重后期编辑系统的优化配置,强调DV编辑的实时性与稳定性,宁愿投入较大的资金以确保后期影像创作的正常牢靠。“专业型”用户虽然只是DV摄像器材买家中最小的一部分,但他们却具有相当强势的影响力,掌握着DV在民用与专业领域之间的沟通力与话语权。正是这些满怀创作激情的DV工作者,推动了DV影像跻身于影视产业的“合法化”进程,并通过一系列成功的作品,在全球范围内传播了DV,召唤着更多的普通人追寻他们编制光影的梦想。图1-12所示是使用dvcam所拍摄的影片《黑暗中的舞者》,它还是第53届戛纳电影节最佳影片金棕榈奖的得主。

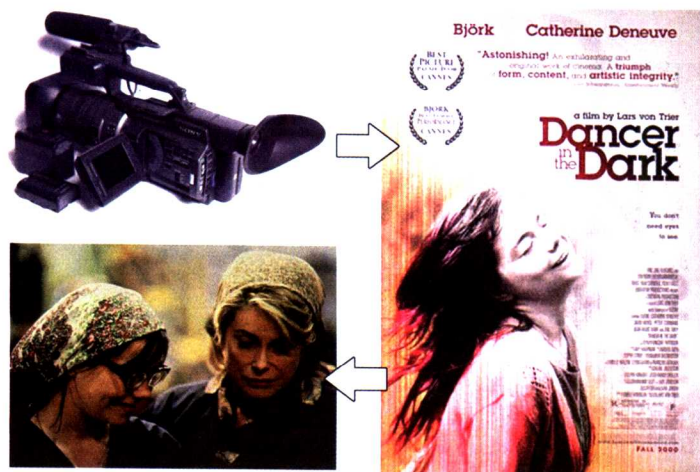


图1-12

1.5 主要的 DV 品牌

DV摄像机研发与生产的技术含量还是比较高的,所以目前世界上有能力生产数字摄像机的企业屈指可数,我们在市面上比较常见的有:索尼(Sony)、松下(Panasonic)、佳能(Canon)、胜利(JVC)、三星(Samsung)和夏普(Sharp)。如果单纯从性能指标上来说,各品牌同级别的产品之间的差别并不十分明显,但是如果从外观、设计、配件和功能多样性等方面来比较,不同厂商则有各自独特的风格,下面我们简单的来了解一下国内摄像机市场上各个品牌的风格与特点,这样可以有助于我们正确的选择适合自己的品牌和DV器材。

索尼

在电子产品领域,索尼是一颗璀璨的明珠,可以在各个产品领域都发光发亮,同样,在数码摄像机的世界里,索尼同样占据着龙头老大的位置。一直以来,索尼的数码摄像机都是备受瞩目的,一方面是由于质量令人放心,而还有的就是它的机子总是给人新的惊喜,创新不断。不过也有遗憾,就是索尼的DV向来价格都要比其他牌子同级别的机子要贵出许多,让人觉得性价比实在是

不高。

索尼大部分的摄像机所采用的都是德国专业的卡尔蔡司镜头,它所表现出的图像线条锐利、色彩艳丽、在画质上是有明显效果的,而且索尼的摄像机采用了触摸屏的操作技术,这样操作者就可以直接用手指点击液晶显示器上的按钮图像来进行摄像机的操作,这样的操作简单性对于初学者来说是非常方便的,如图1-13所示。



图 1-13

在年初,索尼就一次发布了HC系列的4款低端和中端机型,至今卖得最好的应该就是最低端的HC15E,市场上一度断货,这个型号是索尼专门为中国用户设计的,在其他国家地区是没有的,主要考虑到我们国内DV市场具体的情况是较为初步。而全年最令人心动的就应该是索尼的高端产品