



名家精品

个 性 化 设 计

S TANDARD
READING

大学英语四级考试

标准阅读 100 篇

王长喜 主编

100 篇时文佳作由易到难分类排列；100 篇全文翻译便于考生独立自学

800 条精简注释轻松应对核心词语；300 个个性分析切中考生致命弱点

500 道标准试题顺利通过阅读难关



中国 社 会 出 版 社

大学英语四级考试 标准阅读 100 篇

主 编	王长喜	
副主编	马玉学	翁雪鹭
编 者	卢晓敏	杨漫欣
	胡春玲	张 宝
	史 炎	马立军
	姜天元	

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学英语四级考试标准阅读 100 篇. 王长喜著. —北京: 中国社会出版社, 2003. 2
ISBN 7-80146-712-4

大... II. 王... III. 英语—阅读教学—高等学校—水平考试—自学参考资料
IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004169 号

书 名: 大学英语四级考试标准阅读 100 篇

编 著 者: 王长喜

责任编辑: 缪传忠 张铁纲

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联发行: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66016392 传真: 66016392

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 www.bj114.com.cn 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 河北天普润印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 30.25

字 数: 1103 千字

版 次: 2004 年 8 月第 2 版

印 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80146-712-4/H·32

定 价: (全套二册)30.00 元 (本册)15.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

亲爱的同学：

感谢你打开我的这本书，因为在你拿起它的时候，你已经给予了我足够的信任。此时，我唯一的愿望是这本书能真正适合于你。

适合的才是最好的！一本好书的真正价值在于其内容与结构设计是否符合读者的需求，能否真正解决读者所要解决的问题。因此，每当有同学在读过我的书之后又向我提出一些不解的问题时，我既为这些同学求知若渴的学习精神所感动，也为我的书没能完全解决他们的问题而感到遗憾。但是，要让一本书彻底解决每个同学所遇到的所有问题却是一件十分困难的事情，因为应试的目标要求是统一的，而每个同学在读书或做题过程中所遇到的问题却是千差万别的。我们所需要的必须是一套科学、合理的方案，既能实现学习与应试普遍达标的目的，又能使每位考生的个别性问题得到解决。这就引发了我对“个性化解决方案”的思考与设计。经过为时一年的研究与探索，至今这套方案已见雏形。

什么是“个性化解决方案”？“个性化解决方案”是以学生在学习中存在的方法与知识结构等个性问题为出发点，以方法引导为手段，通过对学生在答题过程中错误形成的原因进行个性化分析，提出有针对性的解决办法，使学生不断矫正学习与思维方法，不断纠正知识性错误，最终达到学习与应试目标的一套务实性方案。其主要特点可以概括为以下几个方面：

一、以学生为中心

书是写给学生去使用的。“个性化解决方案”以学生学习中存在的实际问题为出发点，以问题的最终解决为归结点，一切以学生为中心，使书本真正成为解决学生实际问题的有用工具。

二、针对个性问题

如上所述，不同的学生存在的问题各不相同。“个性化解决方案”的目的在于靠近每一位考生的学习实际，使每一位学生都能明确自己的问题出自哪里，暴露出自己的薄弱环节或知识盲点，从而能够对症下药、有的放矢地解决问题。

三、方法引导领先

“学习在于方法，应试存在技巧。”这句话我已经讲了十多年。作为应试的

辅导书，考生不仅应知道该学什么，还要明确该怎么学。“个性化解决方案”根据应试辅导的特点，将学习方法与应试技巧巧妙地结合起来，作为每册书的先导，在开头的彩页中用图示的方法展现给学生，让学生一目了然。

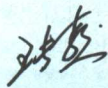
四、注重实际效果

学习的最终目的是为了把所学到的知识应用于实际。“个性化解决方案”既注重学生知识掌握的实际效果，也注重学生所学的知识在应试中的应用效果。换句话说，“个性化解决方案”追求的是学习的持久效果。

为了充分实现个性化解决方案的总目标，今春以来，我和我的同事们根据四、六级考试的新要求和个性化设计的总要求，对我在近年来出版的所有图书都进行了全面改版，并根据需要适量增加了部分新书。在准确把握应试目标并重新组织材料的基础上，充分体现个性化设计的新思想，对每一本书所要解决的问题都鲜明地表现出来，通过细致入微的个性分析，挖掘考生存在问题的根源，再提出切实可行的解决方案。考生在复习中存在的问题往往与考生的学习方法和学习习惯有直接的关系，为此，我们在绝大部分图书的开头，利用图示的方式，对每一项知识内容的学习方法都给予了明确的说明，相信能对你的复习起到很好的指导作用。

教与学是一个师、生互动的过程。希望你在复习过程中能对我们实施的方案进行不断的验证，提出宝贵的意见，以利于进一步提高“个性化解决方案”的实用性，为更多的考生服务。我的信箱是：bookservice@sinoexam.cn。

感谢你对我我和我的同事们的信任、支持和厚爱。再一次感谢你对这本书的认可与选择。



2004年7月于北京



使用说明

阅读理解 (Reading Comprehension) 在大学英语四级考试中占 40 分, 对于广大考生来说, 可谓是块令人垂涎的“大蛋糕”。针对历年考生“不敢吃”、“无目的地消极地吃”、“吃了又消化不良”等症状, 基于考试心理学、大学英语四级考试辅导班的教研经验及最新的命题趋势, 王长喜教授精心编写的《大学英语四级考试标准阅读 100 篇》为大家回答了如下问题: “大蛋糕”是怎样做成的 (命题规律) 及应该怎样吃才更好 (解题技巧)。本书编写的主要特色体现如下:

1、选材的科学性

本书选材极具科学性。全书共 100 篇, 分为五个篇章, 其中人文篇 40 篇、科学篇 32 篇, 经济篇 16 篇, 自然篇 7 篇, 综合篇 5 篇。文章的长度控制在 280—330 词, 内容新颖、时代感强, 与现实情况和热点问题联系紧密, 社会化、知识普及性高。文章难易程度相当或略高于真题。每章前的篇章导读对该篇题材文章在真题中出现过的比例进行了评述, 同时分析现状, 预测了今后的命题趋势, 提醒考生应注意的事项。文章按照由易到难的顺序进行排列, 难度的渐进性又使得考生在阅读完文章后, 能够更好地把握四级考试中阅读文章的脉搏。

2、命题的严谨性

每篇文章所给出的五道题经过了“长喜四级考试命题组”的悉心研究, 难度系数相当于四级真题。考生在做题时, 能够得到更好的考前热身训练。“试题精析”在直接给出命题答案的同时指明试题的类型, 结合文中语境, 分析答题技巧, 使考生在检查答案时, 做到一目了然, 达到举一反三的效果。

3、词义的精解性

本书设置的“斟词酌句”栏目对每篇短文中出现的四级核心词汇与短语进行精解, 首先给出其在该语境中的含义, 然后给出教学大纲中的词性及引申意思, 并用例句进行“语境巩固”。这样有助于考生直接把握词义, 加深对核心词的印象, 提高在实际应用中对词汇意义的灵活理解, 有助于对文章内容更准确的理解。

4、翻译的准确性

在每一篇文章的后面, 都对全文进行了准确的翻译, 这样既可以帮助考生理解原文, 又可以使其在通读文章的同时检验自己的翻译水平, 从而做到在强化阅读理解的过程中提高自己英汉互译的水平, 达到一箭双雕的目的。

Contents

目 录

第一章 人文篇

Passage 1	4	Passage 21	92
Passage 2	6	Passage 22	96
Passage 3	10	Passage 23	101
Passage 4	16	Passage 24	105
Passage 5	20	Passage 25	110
Passage 6	25	Passage 26	114
Passage 7	29	Passage 27	118
Passage 8	33	Passage 28	123
Passage 9	38	Passage 29	127
Passage 10	42	Passage 30	131
Passage 11	46	Passage 31	136
Passage 12	51	Passage 32	139
Passage 13	56	Passage 33	143
Passage 14	60	Passage 34	148
Passage 15	65	Passage 35	152
Passage 16	70	Passage 36	156
Passage 17	74	Passage 37	160
Passage 18	78	Passage 38	164
Passage 19	83	Passage 39	169
Passage 20	87	Passage 40	173

第二章 科学篇

Passage 1	180	Passage 7	208
Passage 2	185	Passage 8	211
Passage 3	190	Passage 9	215
Passage 4	194	Passage 10	220
Passage 5	198	Passage 11	224
Passage 6	203	Passage 12	228

Passage 13	233
Passage 14	236
Passage 15	241
Passage 16	244
Passage 17	248
Passage 18	252
Passage 19	257
Passage 20	262
Passage 21	266
Passage 22	270

Passage 23	275
Passage 24	280
Passage 25	285
Passage 26	289
Passage 27	294
Passage 28	298
Passage 29	302
Passage 30	307
Passage 31	311
Passage 32	315

第三章 经济篇

Passage 1	322
Passage 2	327
Passage 3	331
Passage 4	335
Passage 5	339
Passage 6	342
Passage 7	346
Passage 8	350

Passage 9	353
Passage 10	357
Passage 11	361
Passage 12	365
Passage 13	369
Passage 14	373
Passage 15	377
Passage 16	380

第四章 自然篇

Passage 1	386
Passage 2	390
Passage 3	394
Passage 4	398

Passage 5	403
Passage 6	407
Passage 7	411

第五章 社会生活篇

Passage 1	418
Passage 2	422
Passage 3	425

Passage 4	430
Passage 5	434

HUMANITY

第一章 人文篇

HUMANITY

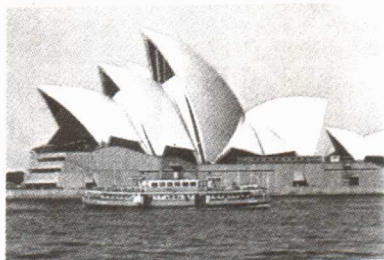
在历年四级阅读理解考题中，人文类的文章所占比例一直很大，每次必有1-2篇。该类题材的文章覆盖面广，涉及到文化、教育、心理学、历史、政治、体育、哲学等众多主题。人文类文章往往论述作者对所谈及事物或现象的观点、态度，赞成或反对某一观点或态度。让考生抓住作者写文章的真正意图、原因、动机，并掌握支持或反对某一观点的论据，是历年考查的重点。

A candle lights others and consumes itself.

蜡烛照亮别人，却毁灭了自己。

Passage 1

字数: 319
建议阅读时间: 5'30"



① Acting is such an overcrowded profession that the only advice that should be given to a young person thinking of going on the stage is "Don't!" ② But it is useless to try to discourage someone who feels that he must act, although the chances of his becoming famous are small. The normal way to begin is to go to a drama school. Usually only students who show promise and talent are accepted, and the course lasts two years. Then the young actor or actress takes up work with a play company, usually as assistant stage manager. This means doing everything that there is to do in the theatre: painting scenery, looking after the furniture, taking care of the clothes, and even acting in very small parts. It is very hard work indeed, the hours are long and the salary is tiny. But young actors with the stage in their blood are happy, waiting for the chance of working with a better company, or perhaps in films or television.

Of course, some people have unusual chances which lead to fame and success without this long and dull training. Connie Pratt, for example, was just an ordinary girl working in a bicycle factory. A film producer happened to catch sight of her one morning waiting at a bus stop, as he drove past in his big car. He told the driver to stop, and he got out to speak to the girl. He asked her if she would like to go to the film company to do a test, and at first she thought he was joking. Then she got angry and said she would call the police. It took the producer twenty minutes to tell Connie that he was serious. Then an appointment was made for her to go to the company the next day. The test was successful. They gave her some necessary lessons and within a few weeks she was playing the leading part in a film, which made her well-known overnight throughout the country. Of course, she was given a dramatic name, which is now world-famous. But chances like this happen once in a blue moon!

Questions 1 to 5 are based on the passage above.

1. The main reason that young people should not be encouraged from becoming actors is that _____.

[A] actors are very unusual people

- [B] the course at the drama school lasts too long
[C] acting is very hard work
[D] there are already too many actors
2. An assistant stage manager's job is difficult because he has to _____.
[A] do all kinds of stage work [B] work for long hours
[C] wait for a better opportunity [D] have a talent for acting
3. "Young actors with the stage in their blood are happy" means _____.
[A] they don't care if their job is hard [B] they like the stage naturally
[C] they are born happy [D] they are easily satisfied
4. Connie Pratt thought the film producer was joking, for she _____.
[A] didn't know who the man was
[B] never wanted to become an actress
[C] was just an ordinary worker [D] had no interest in art
5. The phrase "once in a blue moon" in the last sentence means _____.
[A] immediately [B] unexpectedly
[C] slowly [D] rarely

效果分析

实际阅读时间	正确率	错误类型	
--------	-----	------	--

单词短语

1. overcrowded [ˌəʊvə'kraʊdɪd] *adj.* 过度拥挤的

2. profession [prə'feʃən] *n.* 职业, 专业

He is a lawyer by profession. 他是职业律师。

3. discourage [dis'kʌrɪdʒ] *vt.* 使气馁, 阻碍

If you meet with any difficulty in your study, don't be discouraged. 如果你学习中遇到什么困难, 不要灰心。

4. salary ['sæləri] *n.* 薪水 // *vt.* 给...加薪

He told me that the firm could not afford to pay such large salaries. 他告诉我说, 公司付不起那么多薪水了。

5. appointment [ˌəpɔɪntmənt] *n.* 约会, 约定; 任命

I made an appointment to see the doctor. 我约好时间去看医生。

6. once in a blue moon 千载难逢地

指点迷津

① Acting is such an overcrowded profession that the only advice that should be given

to a young person thinking of going on the stage is “Don’t!”

复合句。含句型 such... that, 其中 that 引导结果状语从句; 而第二个 that 引导定语从句, 其先行词为 advice; 现在分词短语 thinking of... 作 a young person 的后置定语。

译文: 表演这个职业的人才济济, 因此对于那些仍想跻身于演艺圈的年轻人, 我们只能劝告他们“不要”!

② But it is useless to try to discourage someone who feels that he must act, although the chances of his becoming famous are small.

复合句。主句中 it 作形式主语, 动词不定式短语 to try... someone 作真正的主语; who 引导的定语从句修饰 someone; although 引导的是让步状语从句。

译文: 不过, 一旦某人觉得他必须从事这一职业, 尽管出名的机会很小, 劝阻他也毫无用处。

试题精析

1. 解析: 选 [D]。细节辨认题。从第一段第一句可以看出, such... that 引导了结果状语从句, 说明表演这个行业人员过多, 因此对于那些仍想跻身于演艺圈的年轻人, 我们应该劝告他们不要去当演员! 故 [D] 正确。

个性分析: [A] 表述的内容在文中并没有提及, 而是主观判断, 并且也无法构成理由; [B] 虽在文中提到, 但不正确, 因为两年的学习时间并不是很长, 而且它也不构成说服别人不当演员的理由; [C] 也无法构成理由, 因为要从从事任何一种职业都不容易。考生需要找准原文中相关内容的位置, 解题要从原文中找依据, 而不是凭借自己的想法去发挥。

2. 解析: 选 [A]。细节辨认题。题目问“舞台助理督导的工作很难, 是因为他不得不...”从第一段第5、6句可以看出, 年轻舞台助理督导要做与舞台相关的一切事情, 包括给布景涂色, 照管道具, 照料服装, 甚至扮演一个非常小的角色, 他们工作时间长, 而且薪水不高, 所以 [A] 正确。

个性分析: [B] 是片面的, 只提到了一个方面, 概括答案不全面, 考生需要加强对文章内容的全面把握, 避免以偏概全, “只见树木, 不见森林”; [C] 指的是年轻人需要等待机会, 而 [D] 也不正确, 文中虽然提到有演戏天分的人才会被戏剧学校接纳为学生, 但 [C] 和 [D] 都没有说明舞台助理督导的工作如何艰难, 考生需要准确把握题干的要求, 排除干扰。

3. 解析: 选 [B]。细节推理题。这个句子出现在第一段最后一句。解这道题需要明白短语 “with something in one’s blood” 的含义, 它表示 “对...天生就喜欢”, 而且从前文也可以推断出来, 因为前面提到当演员很辛苦, 后面用了一个转折词 “but”, 指出这些人却很快乐, 推断出这些人应该是天生就喜欢演戏的人, 因此 [B] 正确。

个性分析： [A]、[C] 和 [D] 均没有提及 stage，与题干不相吻合，考生答题需要切中题干。此外，对 “with something in one's blood” 的含义不清楚也是导致错选的重要原因。

4. 解析：选 [C]。细节辨认题。这个例子在第二段出现。Connie Pratt 最初是一个普通女工，她在等车时偶遇电影制片人，后来一夜成名。而当时在制片人问及她是否愿意去电影公司做一个测试时，她想当然地认为他是在开玩笑，所以 [C] 正确。

个性分析： [A]、[B] 和 [D] 在文中并没有提及，只是一种主观判断，做题时要杜绝自己凭借臆断和原有的常识答题，而是要在原文中寻找依据。

5. 解析：选 [D]。词汇理解题。题目要求指出最后一句中的 “once in a blue moon” 的含义。这个短语出现在最后一句。前面提到 Connie Pratt 由一名普通女工成为一位著名演员，而且没有经受过培训，那么这种机会当然应该是很少的，所以可以推测出该短语的含义就是 [D]。

个性分析： [A] 与现实恰恰相反，因为这种机会并不是很快就有的；[B] 也不正确，因为毕竟这种机会存在，[C] 的表述也欠准确，机会不是很慢而是很少。“once in a blue moon” 的意思是 “极少 (very rarely)”，例如，I used to spend a lot of time in London, but now I only go there once in a blue moon. (我过去常常去伦敦，但现在我很少去那儿。) 考生需要在平时积累对词汇和短语的学习，同时应学会联系上下文猜测意思。



全文翻译

表演这个职业的人才济济，因此对于那些仍想跻身于演艺圈的年轻人，我们只能劝告他们 “不要”！不过，一旦某人觉得他必须从事这一职业，尽管出名的机会很小，劝阻他也毫无用处。从事这一职业，通常的做法首先就是读戏剧艺术学校。一般只有那些表现出潜力和天赋的学生才会被学校接纳，学习课程会持续两年。然后年轻的演员就去演出公司工作，通常是做舞台助理督导，也就是说要做任何与舞台有关的事情：画布景，照管道具，照料服装，甚至扮演一个非常小的角色。这实际是非常辛苦的活，工作时间长、薪水低。但是这些天生就喜欢舞台的年轻人乐此不疲，一直在等待着更好的机会去一个更好的演出公司工作或者进入电影或电视行业。

当然，有些人无需经过漫长而枯燥的培训就获得了一些不寻常的机会功成名就。比如说 Connie Pratt 就是一个例子。她当时只是自行车厂的一个普通女工。一天早上当一位电影制片人乘坐他的豪华轿车经过一个车站时，碰巧看见她在等车。

他让司机停下车，然后出来和这个女孩说话，问她是否愿意去电影公司试镜头。起初，她还以为他是在开玩笑，然后就生气了，说要喊警察。这位制片人花了20分钟时间才让 Connie 明白他是认真的。于是他们约好第二天去电影公司，结果测试很成功。公司给她上了一些必修的课程，几个星期后她就在一部电影里担当主角，而这部影片使她一夜成名。当然，后来她取了一个艺名，现在她已经全球闻名了。但是，这种机会千载难逢的！

Passage 2

字数：369
建议阅读时间：8'18"

A few years ago a lone American campaigner wrote a book in which he set out the main points of his fascinating crusade (改革运动) to abolish television. His manifesto (宣言, 声明), *Four Arguments for the Elimination of Television* is an American best seller, and after eight editions is still generating concern and savage debate in the United States.

Jerry Mander, a former advertising expert, is convinced that for the sake of our freedom, and mental and physical health, we should learn to live without television. Through his advertising background, Mander is aware of how much of television being concerned with advertising. He sees the planting of values for profit as a "deep, profound and disturbing act by the few against many, for a trivial purpose". And, even without commercials, he sees TV as disturbing because it crams people's heads with images which alter the way they feel and behave. ① Pictures formed by 300, 000 tiny dancing dots altering 30 times per second, bombard their eyes as people scan the images 10 times a second. But, argues Mander, even if you reject or doubt what you see consciously, it is too late, the crucial messages have gone home.

He further argues that TV is a deadening experience as it is restricted to just two senses — sight and sound. Perception is dulled and flattened, says Mander, when you can't feel and smell and totally experience an event. People are just sitting passively for up to four hours a night watching a flickering screen and listening to artificial sound. ② "No culture in history has spent such an enormous amount of time looking at artificial light," says Mander, "and another worrying fact is that prolonged exposure to artificial light alters human cells which is why it is being used for certain medical treatment." Researchers do not know if lifelong TV exposure is a physical risk or not, but as Mander would argue, why run the risk? It is



important that people get up now and watch off before the harm is done — they might — also become brainwashed, or, who knows, even moribund.

Questions 1 to 5 are based on the passage above.

1. The book *Four Arguments for the Elimination of Television* written by Jerry Mander _____.
 - [A] received extensive public attention and sold very well
 - [B] was meant to arouse heated public debate
 - [C] enjoyed popularity among those who live without TV
 - [D] won nationwide support
2. Jerry Mander expressed strong objection to advertising on TV mainly because _____.
 - [A] the amount of profits brought in by commercials on TV is very insignificant
 - [B] he sees the planting of values for profit as a disturbing act
 - [C] children are more susceptible to the influence of TV commercials
 - [D] people spend too much time on TV commercials to do something meaningful
3. Why does Jerry Mander see TV as a disturbing influence?
 - [A] It is because people's eyes scan a TV screen 10 times a second.
 - [B] It is because people's mind and behavior tend to be changed by TV.
 - [C] It is because the conscious mind registers all images it perceives.
 - [D] It is because it is ineffective in getting across its messages.
4. Which of the following was not mentioned in this article?
 - [A] Mander's against TV commercials.
 - [B] Possible risk of health may be brought by watching TV for too long a time.
 - [C] The pleasure of experiencing the whole event with full perception is deprived by TV.
 - [D] Soap opera are annoying vulgar today.
5. Jerry Mander suggests that long periods of exposure to artificial light _____.
 - [A] causes brain damage
 - [B] leads to death
 - [C] could endanger people's health
 - [D] could be good for people's health

效果分析

实际阅读时间		正确率		错误类型	
--------	--	-----	--	------	--

料词酌句

1. bombard [ˈbɒmbə:d] *vt.* 炮轰; 轰击

The spokesman was bombarded with questions on the press conference. 新闻发布会上, 那位发言人遭到了连珠炮般的发问。

2. deadening *adj.* 使失去活力

3. perception [pəˈsepʃən] *n.* 理解, 感知, 感觉

aesthetic perception 美感; 审美观念 / color perception 色感 / acoustic perception 听觉

4. flickering [ˈflɪkərɪŋ] *adj.* 闪烁的, 摇曳的, 忽隐忽现的

5. brainwash [ˈbreɪnwɔʃ] *vt.* 对人洗脑, 以宣传说教 // *n.* 洗脑

Don't let advertisements brainwash you. 不要受广告宣传的影响。

6. moribund [ˈmɔ:(r)ɪbʌnd] *adj.* 垂死的 // *n.* 垂死的人

moribund customs 过时的风俗 / a moribund way of life 过时的生活方式

7. set out 陈述, 宣布

8. generate [ˈdʒenəreɪt] *vt.* 产生, 引起, 发生

9. trivial [ˈtrɪviəl] *adj.* 价值不高的

10. commercial [kəˈmɜ:ʃəl] *n.* 商业广告

指点迷津

① Pictures formed by 300, 000 tiny dancing dots altering 30 times per second, bombard their eyes as people scan the images 10 times a second.

这是一个包含由 *as* 引导的原因状语从句的复合句, 主句中主语由 *formed* 引导的过去分词短语修饰, 而这个分词短语中的介词 *by* 的宾语 *tiny dancing dots* 又由一个现在分词 *altering* 来修饰。

译文: 由 300, 000 个跳动的点组成的画面每秒钟就要变换 30 次, 不停地冲击着人们的眼睛, 因为他们每秒钟会对这些图像扫描 10 次。

② “No culture in history has spent such an enormous amount of time looking at artificial light,” says Mander, “and another worrying fact is that prolonged exposure to artificial light alters human cells which is why it is being used for certain medical treatment.”

这个句子的理解重点在后一部分, 它的主句是一个由 *that* 引导的表语从句, 表语从句中又带有一个由 *which* 引导的定语从句修饰 *cells*, 其中又包含一个由 *why* 引导的表示原因的表语从句。

译文: “历史上从来没有一种文化曾花费如此大量的时间来看这种人造光

亮,” Mander 说, “另一个让人担忧的事实就是长时间的人造光辐射会改变人体细胞, 这也正是其被用于特定医疗领域的原因”。

试题精析

1. 解析: 选 [A]。细节辨认题。第一段第二句提到, 这本畅销书 (best seller) 自从几年前出版以来已经出了八版, 并且还在引起广泛的关注和激烈的争论, 所以 [A] 正确。

个性分析: [B] 不正确, 因为作者并不是打算要引起公众的争论才出版此书的, 只是因为该书出版后引起了人们的争论, 考生需要分清前后因果关系; [C] 为原文中没有的内容, 因为原文中并没具体提到是哪些人喜欢这本书, 考生需要避免以自己的主观判断代替原文的内容; 文中提到该书引起关注和争论, 没有表明它受到全国性的支持, 因此 [D] 不对, 考生需要分清争论和支持是两回事。

2. 解析: 选 [B]。细节辨认题。他认为对于以利益为导向的价值观的灌输是少数人对于公众的不负责任的行为, 所以 [B] 正确。

个性分析: [A] 与原文的意思相反, 因为第二段表明, Jerry 反对电视中的广告并不是因为电视广告带来的利润太少, 错选的同学没有理解文章内容, 需要仔细审读原文; [C] 答案具有一定的干扰性, 因为现在人们经常提到孩子更容易受电视广告的影响, 但是这在原文中并没有提及, 考生不能以常识代替答案; [D] 看似合理, 但在文中同样没有提及。针对该题, 考生需要找出相关内容的位置, 这样问题也就迎刃而解。

3. 解析: 选 [B]。细节辨认题。第二段第四句中, 作者说明 Jerry 反对看电视是因为电视使人们的脑子里充斥着大量的画面和影像, 而这些会改变他们原有的感知方式和行为习惯。所以 [B] 是正确的。

个性分析: [A] 是描述表面现象, 没有涉及问题的实质, 考生需要将现象与本质区分开来; [C] 中 “register every image” 的论断未免绝对, 并且也停留于现象; [D] 的表述错误, 因为电视在传递信息方面还是很有效的, 错选的同学需要仔细审读文章, 以获得正确理解。

4. 解析: 选 [D]。细节辨认题。原文通篇没有提及肥皂剧的问题。

个性分析: [A] 可以从第二段中看出来, 他反对广告, 以及整个电视本身; 而 [B] 在文中最后一段倒数第三句可以看出, 看电视太久可能会影响身体健康; [C] 在最后一句话的开头可以看出, 电视剥夺了人们很多乐趣, 因为人们被限制在两种感官活动中。错选的主要原因在于没有仔细阅读文章, 对文章内容不够熟悉。

5. 解析: 选 [C]。综合推理题。最后一段指出, 既然在医学上已经应用人造的光线来改变人体细胞结构, 那么长时间暴露在电视的人造光线中有可能威胁