

现代家居布艺装饰丛书

[英] 希瑟·卢克 著
梁琳 子牛 译

巧做垫子



.75

1

广西科学技术
出版社

GUANGXI

SCIENCE AND TECHNOLOGY
PUBLISHING HOUSE

现代家居布艺装饰丛书

巧做垫子

[英] 希瑟·卢克 著
梁琳 子牛 译



广西科学技术出版社

Original Title:

Design and Make: Cushions

Author: Heather Luke

First published in 1996 by New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 in text and cushion design concepts Heather Luke

Copyright © 1996 in photographs New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 in artwork New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 New Holland Publishers (UK) Ltd.

Chinese Copyright © 1999 Guangxi Science and Technology Publishing House

现代家居布艺装饰丛书

巧做垫子

作者: [英] 希瑟·卢克

译者: 梁琳子牛

策划: 覃春

责任编辑: 罗珏玲

封面设计: 潘爱清

责任校对: 李志红

责任印制: 梁冰

出版: 广西科学技术出版社

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

发行: 广西区新华书店

印刷: 广西民族印刷厂

(南宁市明秀路 53 号 邮政编码 530001)

出版日期: 1999 年 9 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张 5

字数: 113 000

书号: ISBN 7-80619-718-4/J · 1

桂图登字: 20-99-030

定价: 28.00 元

本书如有倒装缺页的, 请与承印厂调换。

目 录

前 言	4		
面料选择	6	牛 津 垫	40
基本技巧	8	长 枕 垫	44
垫子尺寸的测量	12	箱 垫	46
填 料	14	土耳其式角	52
准备工作	16	装饰和面料	58
基本垫子	18	窗台座和设置	68
实用装饰品	21	厚 坐 垫	72
散 垫	22	凳 垫	76
褶边垫子	26	垫子的保养	78
檐 垫	32	术语解释	78

前言

一个垫子所需要的不外乎是有特色的面料和迷人的色彩组合。即使手艺最勉强的裁缝师也会制作这些垫子。

否缺少天然的构形和特点,我们每一个人都需要费一番心思为室内家具选择一种风格。

每个人对自己的家都饶有兴趣。我发现,人们即使在制作窗帘、床罩和大件布艺上缺乏技能或者缺少时间,但也都喜欢自己动手制作。当然,制作垫子似乎是最简单的手艺,但垫子与其他饰品的搭配选择,包括图案和灯具,给每个房间做完整的个性化装饰却颇费脑筋。

具有乡村气息的内部装饰要求朴素、质地粗糙和实用。混合布料,如有花卉和条纹的方格图案的混羊毛花呢的棉布和亚麻布,则能直接体现所要求的简便和实用。构造精致的城镇居室内部装饰要求雅致、精巧。利用丝绸、缎子、透明薄纱、精致的刺绣品和机织亚麻布,同质面料间和谐的色彩搭配,加上精细的手工艺,就会做出质量上乘的垫子。

“风格”是一个多义词。实际上,我们每一个人都有不同的理解。但是,一旦某种风格出现,它就为人们所认识。无论我们的家是一所乡村宅第或是大城市中的一套公寓;不管建筑物多么雄伟壮观或住所是



本书的编排使初学者能够自信成功地进行第一次练习，并且总是能从力所能及的制作开始。一个简单的散垫，如果制作精细、选料正确、摆放位置恰当，方角及

图案设计巧妙，则要比许多制造复杂、但手艺粗糙的套子好得多。尽情享受自己的成果，然后再制作另一个，直到自己完全充满了信心为止。

即使缝纫对你来说是一项比较零碎的工作，我也希望此书能给你启发和热情，以设计自己感兴趣的垫子，然后请别人为你缝制。

面料选择

制作垫子让我们有机会对面料的质地、颜色和尺寸进行不同的组合,以获得不同的效果。以前裁剪剩下的碎布、在国外旅游以及一时冲动买来的面料,经过裁剪,很快便可发挥它们的作用。将面料折叠,盖在垫胆上面,试着把它放置在不同的位置,甚至是最

不可能的位置,观察它的效果。

垫子套制作要十分细致。一般要经过细致地观察,才会看出效果。譬如,巧妙的滚边颜色,流苏的色调、尺寸或纽扣的位置都要经过精心安排。将面料和颜色混合使用制作成的垫子配到沙发或床上,可增加许多情趣,同时能充分利用各式各样的面料。

设计垫子时,不要统一规划,这样一旦大部分家具凑在一起时,便有机会增加或减少、强调或弱

化某种颜色或面料,让我们看到实际的装饰效果。有时候,增加一块布或改变尺寸和比例是必要的。

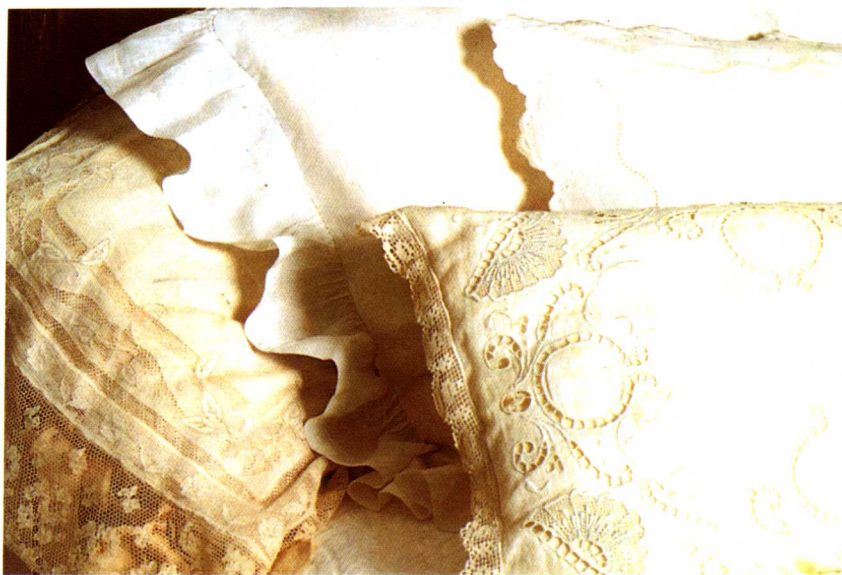
要尽量使外观表现明显,同时考虑外观表现的效应。一张沙

图中是机织锦缎、印花亚麻布、丝绸和棉布搭配组合。它们虽各不相同,但比例对称,色调集中,能够从墙壁、沙发和羊毛沙发套的颜色中衬托出来。



发通常配7个中号或3个大号的垫子。它们在颜色、花纹、质地和布料方面可以不同或完全相同。是否应该进行详细而又浪费的修整？或者根本不需要？

垫子的色彩质地可以随季节改变。冬季，人们喜欢用深色的羊毛和织布来制作垫子；夏季，则用轻盈的印花棉布或柔和的丝绸来代之。对于简单朴素的沙发套和椅子，垫子面料的选择范围就更大。



白色是永恒的（右上图）。选择耐洗、实用的面料制作的新枕头套和床罩使19世纪手工刺绣花边棉套更加美丽。这些花边棉套在日常洗涤时，要注意保护才能保留给下一代。你如果花时间去到古董店或市场看一看，应该能够看到处于良好环境条件下的维多利亚时代的枕头、垫子、台布和晚礼服。畅销品是那些完全手工针缝的，甚至有手工制作的花边和扣子的针织品。现代产自远东的白色针织品常常用手工针缝，但是做工没有上个世纪的精细。

垫子应与居室的特点和装饰风格相协调。用柔和色调（右图）织做的地毯，上放古式天鹅绒软垫椅加上单面手工印花亚麻布窗帘和古式家具，形成一个动人的画面。

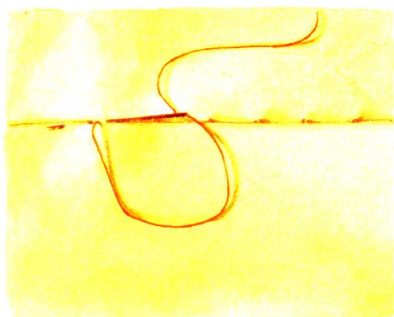


基本技巧

针法

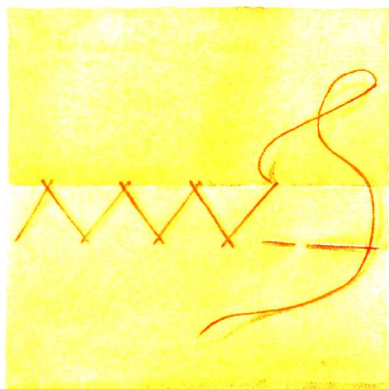
缝合以重针脚开始又以双重针脚结束，不能打结。

折 缝



折缝用于折边。每针脚长度约为1.5厘米。把针穿过折边，从主面料上挑起两根线，再直接把针穿回折叠处。

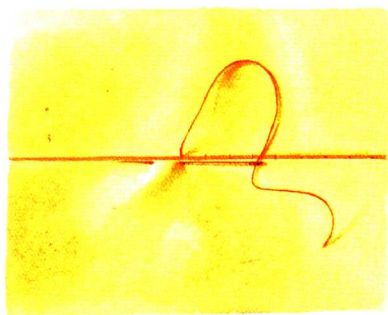
人字形针法



人字形针法用于需要外加面料遮盖的毛边上。缝线走向与所

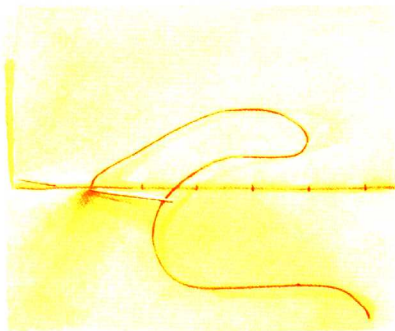
有其他缝法相反，右手握针从左向右缝。每针脚约为3厘米。自右向左把针扎入贴边，往右约1.5厘米处在面料上缝入一针，挑起两根线，把针线拉出后，再往右约1.5厘米处在贴边上缝入一针。

梯 缝



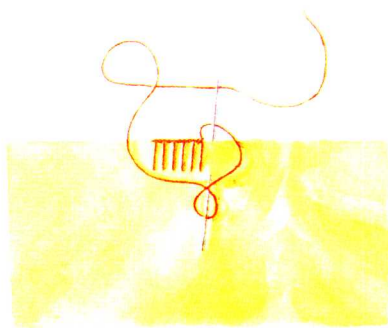
梯缝用于两块折边的非显露缝接。沿着折边将针轻轻地穿过5毫米，直接扎入到第二块面料的折边，穿过5毫米后，再直接扎回到第一块面料的折边。

暗 缝



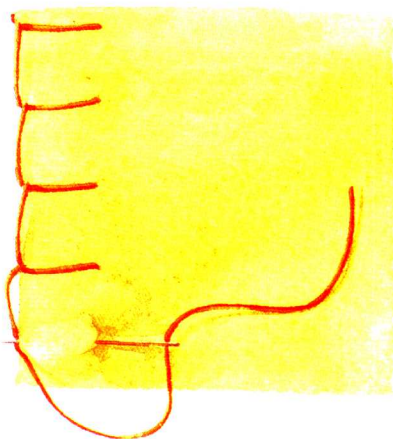
把针穿过折边1.5厘米，再从对面折边把线抽出。按相反方向准确穿回到第一块布料中。针脚长1.5厘米。

纽孔锁缝



纽孔锁缝适用于加固毛边或使毛边整齐。毛边向上，自左向右缝线。在边缘下方约3毫米处把针从后向前穿出，绕着针卷曲缝线，然后再将针从中拉出。拉线时要小心，以便能够正好在面料边缘处成结。

毯边针法



毯边针法原来习惯用于使羊毛毯的毛边变得整齐，现在使用这种针法主要是起装饰作用。这种针法让毛边朝向你，操作更顺手。从面料正面向背面推针，针口离边缘约6毫米（该尺寸随物件的大小不同而改变），把上一针的线

压在针下,再把针拉出,在边缘处形成一线圈。

别 针



当用别针把两层面料别在一起或把滚边别到面料上时,通常用别针从纵横两个方向固定面料。在机缝前,横向别针要取出,而竖向别针,或者交叉别针则可以原地保留,这样在整个缝纫期间面料能相连在一起。

接缝

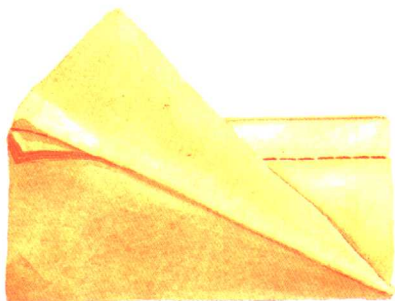
平 缝



平缝是缝纫中最常用的线缝方式。将面料正面相对,离边缘1.5~2厘米处,以10厘米的间隔别上横向别针。在线缝方向别针之间再别上交叉别针。为避免面料滑落,缝接时,这些交叉别针可以原地保留。一旦用机器缝

后,就打开接缝,先从背面熨平,然后翻转过来,从正面熨平。再从背面熨平,去掉隆起的熨痕。

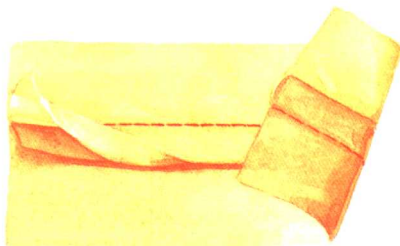
法式线缝



面料比较讲究或希望线迹显露,则用法式线缝。

将面料反面对,用别针固定。沿边缝合,距毛边5毫米。修剪毛边后,翻转面料,使正面朝外。沿边再用别针固定,针口离缝合边1厘米。沿着这条线缝合,包住面料的毛边。熨压面料的正面,通常只从一个方向熨平接缝。

骑 缝

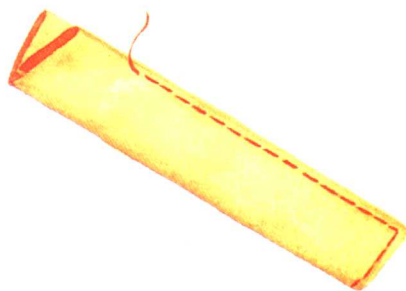


用于厚重面料的线缝。将面料正面相对,用别针固定,沿边缝合,缝线离毛边1.5~3厘米。将一面料缝头剪去一半,将另一面料的缝头打折,包埋留下的一半缝头,熨平。紧贴折痕缝合。

制作绑带

家庭的布艺装饰通常需要绑带。用绑带从侧面将垫子系住,既美观又实用。绑带还是把厚垫子系到椅子上的主要手段。窗帘幔和活套,也常常是使用带子的布艺装饰品。

折式绑带



裁出一段带状面料,宽度为成品绑带的4倍,长度比成品长3厘米。把面料短端向下压1厘米,两侧边向中间折压。再对半折压,紧贴折痕缝合。

卷状绑带



裁出一段带状面料,宽度为成品绑带的4倍,长度比成品长3厘米。沿纵长方向折成对半,正面

相对，包住一段比面料长的绳子。沿着短端缝线，固定绳子。如果卷带很宽，也可以将绳子打结。缝线距中心线2毫米，并沿纵长方向缝合。

修剪角边余料，拉出绳子，同时把面料的正面翻出。剪断绳子，向内熨压毛边，再暗缝。

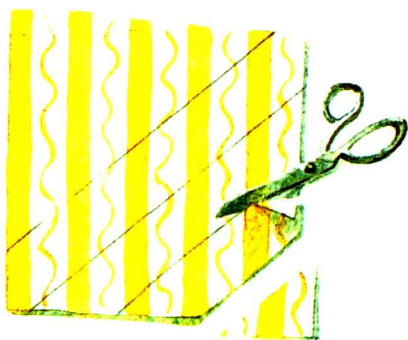
滚边

如果滚边用于直线，宜用直线裁；绕角转弯的滚边，宜用斜线裁。制作4毫米宽的滚边带需要4厘米宽的布带。为了避免面料在折叠时出现头大头小不均匀现象，接缝均采用斜角接。

直 裁

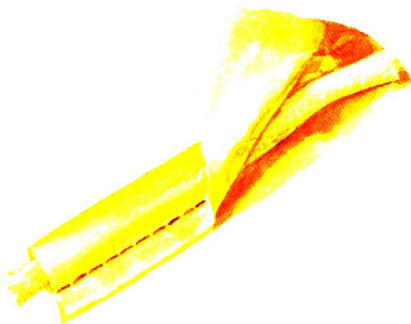
裁出尽可能长的面料。把两条布带头对头相接，形成一条连续的布带。把对接处的两端修剪成45°角，将上面的布带翻转过来，沿交叉处缝线，将两布带接合。

斜 裁



把面料平放台上，像做一个30厘米的正方形一样，把底边的一个角折起。沿着折线裁剪。从裁边起，每隔4厘米用铅笔画一根平行线，并沿着画线裁剪。取出两布带，将它们头对头连接，仿佛形成一条连续的布带，将上面的布带翻转过来，并固定住，在两布带的交叉处缝合。

缝 制



熨平缝口，修去边角余料。沿着纵长方向对半折叠，塞入滚边绳。用缝纫机缝线包住绳子，缝线离绳子约2毫米。保持面料成对半折。

固 定

为了使滚边的毛边和主面料的毛边相齐，通常采用别针把滚边定住。缝头通常留1.5厘米。

为了使滚边能沿着曲线弯曲，并且在转弯时不翘起，常常在必要时将剪口剪进缝合线。为了使滚边绕成直角，离转角1.5厘米处停止使用别针。修剪滚边，使之适合缝线，并把滚边折叠成90°角，在两个角边离角1.5厘米处用别针固定。

缝 接

缝接滚边要让接口重叠约6厘米，多余的剪掉。拆除一边的缝线，剪去绳子，将两端对接。将滚边斜折叠成45°角，并沿着折线剪下。缝合前，把边折入1厘米，并用别针固定。

镶边

给垫子周边或褶边镶边，成本相对较低，又能给垫子增添美感。有时，镶边布选用的面料与主面料颜色反差较大，但通常选择的颜色都与整体相协调或能够强调主面料的颜色。例如：蓝、白相间印花图案，常选用蓝色面料镶边，而不是白色面料。

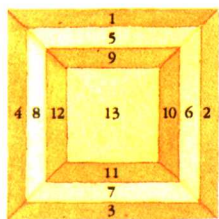
我习惯把1.5厘米作为镶边的平均宽度。但实际上，镶边的宽度取决于垫子的尺寸和形状。一般来说，垫子小，镶边小；垫子大，镶边大。拿不定主意时，宜选用小一点的镶边。

檐

用颜色、质地明显不同的面料制作檐，置于垫子周边或嵌入垫子正面作为缝制装饰，又可以显出垫子的形状。

画出垫子的形状，或者用别针把面料别到垫胆上确定制作每条檐所需要的布条数量和宽度。将制作整个垫子所需要的面料剪下，制作一个样板。每裁边放1.5

厘米缝头。垫子中部裁成一整块。缝接檐时，先沿各边缝接，后沿斜角线缝接转角。因此，如果垫子是边长为50厘米的正方形，外檐宽3厘米，内檐镶嵌3厘米，则垫子的正面需剪成13块。



1. 把面料9、10、11、12分别与中间面料（13）对应边连接。

每个角的每条边加牢缝合1.5厘米。

2. 沿边把面料5、6、7、8分别与面料9、10、11、12连接；同样，把面料1、2、3、4分别与面料5、6、7、8连接，把所有的缝头熨平。

3. 用别针固定每个需要斜接的转角，根据需要调整别针的位置，以确保垫子和每个转角平铺在工作台上。沿着别针线缝合、熨平。

4. 按照下列说明，给垫子饰边、滚边、饰檐。

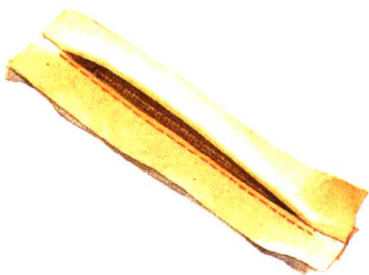
裁剪尺寸（包括缝头）：

面料1、2、3、4	53厘米×6厘米
面料5、6、7、8	47厘米×6厘米
面料9、10、11、12	41厘米×6厘米
中间面料13	35厘米×35厘米

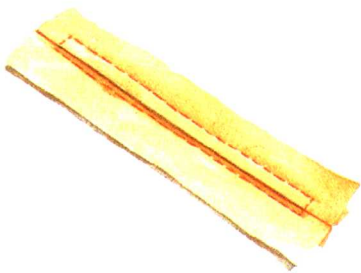
嵌入拉链

垫子大都需要在背缝线上嵌入一根拉链，以便日后将垫子套拆下清洗。下面示例两种嵌入拉链的方法。第一种方法可能最简单易行，也是本书用得最多的一种方法；第二种方法是把拉链嵌入滚边接缝，是暗装拉链的理想方法。用第二种方法嵌入的拉链，从哪个角度看垫子都不会看到里面的拉链。

方法1

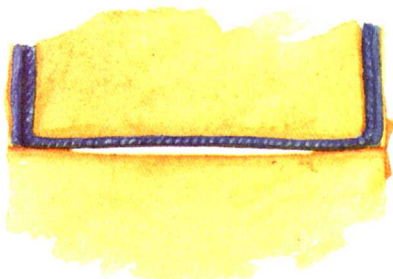


1. 把拉链的一边插入开口，并用别针固定。开口边距链齿2毫米。用缝纫机将这边拉链缝合。

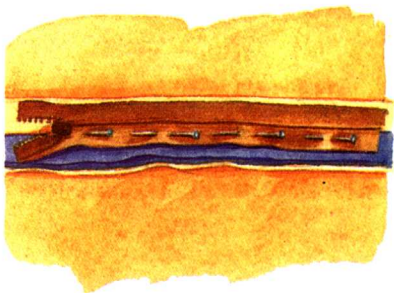


2. 用缝纫机缝合拉链的另一边，使开口形成一个口袋盖，把链齿盖住，缝好后，看不到拉链。

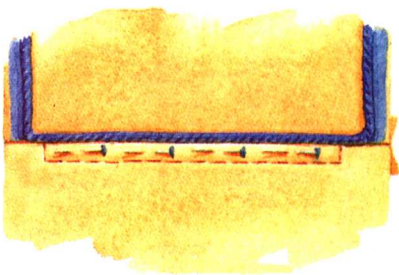
方法2



1. 把滚边放在垫子正面。将正面和背面的面料连合，留出一空隙装拉链。



2. 从反面用别针将拉链一边的反面固定在垫子正面的滚边线上，然后用缝纫机缝合。



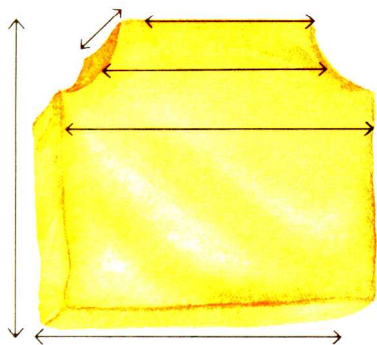
3. 打开垫子接缝口，用别针小心地将拉链的另一边固定在适宜的位置，保证面料和滚边之间没有留下间隙，用缝纫机缝合。细心地缝合拉链的末端，防止拉链头脱落。

垫子尺寸的测量

制作各种形状的软垫或坐垫前，最好用白棉布或纸制作一个简单的样板，以使制作的垫子的大小与座位吻合。

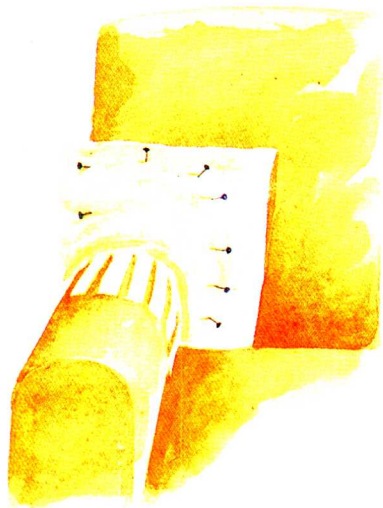
沙发和扶手椅

在给沙发和扶手椅制作箱状坐垫和靠垫套子时，应测量实际尺寸，而不是拿旧的垫子或套子来测量。垫子套水洗后可能会缩水，垫胆用久后会变形。由于沙发垫和椅垫需要清洗，所以，用来制作沙发垫或椅垫的面料最好选用经缩水的面料，或者制作时，给面料预留3%~5%的缩水寸头。



如果想制作扶手弯曲处的样板，可以把一块方形白棉布或棉布别到椅子或沙发的扶手上，沿

着扶手向靠背剪，直到面料平铺于扶手和椅背上。接着，沿椅子扶手的周围剪，以使垫子套与扶手吻合。



如果想制作土耳其式软垫套，只要把套子背面做成箱形，套子前面各个角做成土耳其式转角即可。制作面料样板时，将面料平铺在垫胆的底面和顶面，然后用别针将顶面和底面别合，在垫子的侧边中间形成一条整齐的花边线，将每个角的面料拉紧。

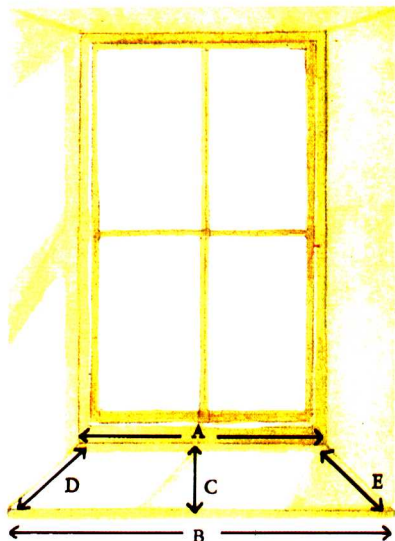
窗台座及其设置

窗台座垫子，特别是用做坐垫的垫子，其大小与座位要十分合适，以避免人离开时，垫子朝前滑落。防止滑落的方法有多种，用摁扣是其中一种办法：把摁扣的子扣缝在垫子套的背面，母扣缝在窗台座上。另一种方法是使用触粘带。无论用哪一种方

法，都可以给坐垫缝上带子，带子的长度以带子在座台下方相互触及为宜。

测量垫胆和套子的简易方法是，从侧边到侧边和由前边到后边。即使一个看起来很对称的座位，也要测量它的后边、前边、左边和右边以及前后边中心连线是否垂直。这样，你会惊奇地发现，纯正方形的座台是极少的。

如果窗台座是有角凹台，首先要做的是根据座台的中心准确量出一个长方形，做出每边的样板。等边的座台几乎是没有的。纸样是保证垫子与座台吻合的惟一方法。



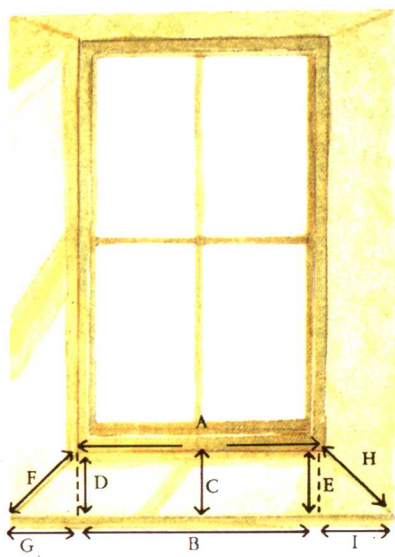
A:后边

B:前边

C:前后边中心连线

D:左边

E:右边



- A:后边
- B:前边
- C:前后边中心连线
- D:前后边连线
- E:前后边连线
- F:左边
- G:左边到左角
- H:右边
- I:右边到右角

如果制作结实的垫胆，并且垫子底面不翻转使用，可考虑用厚重的斜纹台面布或平纹帆布作为底面（特别是在顶面已选用贵重豪华的面料时）。

如果要使垫胆两面可以翻转使用，而且垫胆各个侧面几乎不是很平齐，可以选用羽毛垫。它的延伸性和适应性比橡皮毛或泡沫橡皮更好，可以塑造成各种形状。

厚坐坐垫

厚坐垫会给坐椅带来装饰和令人情不自禁想坐一坐的效果，但其主要的功能是使硬坐椅更舒适一些。因此，垫子必须要有足够的厚度以达到软适感，但又不能太软和，以致透过垫子能感觉到木头或金属座位的冷硬。垫子的大小要适中，以免坐在上面时垫子四处移动。这种坐垫最好选用泡沫或橡皮毛作填料，外裹垫料包层。

按照椅座的实际尺寸剪一个样，作为椅座的精确样板。纸或稠密的机织棉布都可以用来制作样板，用报纸制作更好一些。因为报纸柔软、易折叠，环绕椅腿和扶手受阻时易撕开。用一支粗头铅笔在纸上标出椅座的各边。折叠或



撕裂的地方用粘胶带固定。接着用一块厚的褐色纸印下模板，用此模板剪下面料和垫模。

如果拿不定主意——例如，椅座各边的形状如何？坐垫内填料用什么？最好在动手裁剪主面料之前，先用白棉布或粗布剪一块样板，把它铺在座位上，检查它们之间的大小、形状是否吻合。



用粘胶把纸粘到椅座的背面、正面和侧面。顺着椅子的外形弯折纸张，用铅笔描线。在扶手和椅脚的周围把纸撕开和折叠，使纸样与椅子的形状保持一致。记住，如果剪过头，要往后粘住。重要的是使纸足够与座位充分吻合，以获得精确的纸样板。

填 料

垫子传统的做法是，在棉布套的坐垫胆里填塞麦秸或马鬃。但对今天人们要求的舒适生活方式来说，这类垫料显得过硬。所以，许多能适应多种需要的标准垫子填料已经出现，并且市面已有供应。用羽毛和绒毛混合填料制作的坐垫既柔软又舒适；泡沫橡皮垫胆较结实但不够舒适。所以折衷的做法是用泡沫橡皮做垫胆，用纤维或羽毛做裹套，这样，既整洁又舒适。

软填料

鸭绒和鹅绒是最华丽而又耐用的填料，但价格昂贵。采用100%的鸭绒或鹅绒作填料，成本太高，不可取。因此，通常把羽毛和绒毛混合使用。绒毛和羽毛之间的混合百分比通常为40:60。这是一种中等质量的填料，需定期用手轻拍，使其恢复松软。沙发坐垫的填料应尽力使绒毛的含量达60%，羽毛达40%。这种坐垫的形状好，松软程度可以满足要求。绒毛的松软特性可以保持若干年，而羽毛则会不断变直变平、需要更换。考虑到垫子用久后，会凹陷扁平，新做好的垫子，大都可适当多填一些填料。

近来，用羊毛和棉花做填料有了令人鼓舞的进展。羊毛垫极舒适，作为窄垫胆特别适用于豪华的硬坐椅，特别是古式木头沙发和维多利亚时代的睡椅。

棉花做的垫胆柔软结实，不易压扁。帆布套棉花纤维填料的垫子要以一定的间隔缝线，使垫子保持成型。这种坐垫特别适用于金属架摇椅、行军椅和沙发，因为垫子在金属椅架上有足够的强度，而且弹性也能满足要求。

结实填料

由于软垫子容易起皱，所以有些人不喜欢软垫，这样，结实的垫子填料便应运而生。最常见的结实填料是一块泡沫橡皮，外裹一层聚酯薄层，以增加坐椅的一点弹性。根据垫子的质量和制作工艺，泡沫橡皮垫有不同的牌子，它们的价位也不同。质量上乘、舒适的垫子，都要分成几层精心制作，每层重量不同，而且中间硬，由里向外变软。这种垫子外观上给人结实的感觉，但坐起来舒适。价格低廉的单泡沫塑料垫坐起来感觉不是太硬就是太软，易于变形。

马鬃垫胆较适用于传统的正统椅子、高背长靠椅和一些窗台座，可以替代泡沫橡皮。马鬃价格较贵，维护耗时，所以，椰子橡皮纤维垫胆是最合适的替代

品。这些材料可以从大软垫胆或碎料供应商那里得到。这种垫胆可能会有刺突，因此，需给垫胆做一个棉布或内衬封套，然后外加一个顶面缝合牢固的白棉布套。

混合填料

近来，人们已经学会用混合填料制作垫子和坐垫胆。一种内为羽毛垫胆的优质泡沫橡皮垫已上市。尽管目前只有专业家具制造商提供这些垫子，但这些家具商确实在利用某种方式来解决坐垫外观与舒适耐用的矛盾。只要使用的泡沫橡皮优质，用这些垫胆制作的垫子就会保持入时、舒适若干年。

另一种更经济、更广泛采用的办法是，用羽毛与纤维混合物或仅仅用纤维做填料。但这不是长久之计。因为事实上纤维会不断地变得粗糙，日久使用，垫子四周也会变形，不能恢复原状。

因此人们选择了一种折衷办法，即坐垫用泡沫橡皮垫，靠垫用羽毛或绒毛，这样搭配，更多的是感到舒适而不是凹陷。

制作一个简单垫胆

简单垫胆可用作厚垫或窗台坐垫。裁一块泡沫橡皮或涂胶毛制作样板,根据垫胆的尺寸,剪下棉布或衬布。



1. 用裁好的棉布或内衬把垫块裹紧,每边留出足够的宽度用于折边,所有缝合均在背面进行,以使正面看不到缝线。折叠各边,并把边口往里折,剪掉多余的面料,使垫胆正好被裹住。缝合内衬或者用白棉布包裹垫胆。最后,在背面把正面和背面拉合,并缝合毛边。



2. 以同样的办法,用衬里将垫胆包裹,每头做一个侧边。用手工缝针将三边缝合,以包裹垫胆。

散垫

散垫要求质地柔软和舒适,易与身体贴合。这类垫子最好用绒毛和羽毛混合做填料。但由于从经济角度考虑,大部分垫子都会用较大比例的羽毛做填料。松软的绒毛能使其弹性保持许多年,原因是微小的纤维会很快被空气充满。如果有机会从你的父母或外祖父母那里找到外表损坏的鸭绒垫,可将鸭绒回收用于制作最好的垫子。

基本的羽绒填料是经过卷曲处理的家禽羽毛。这些卷曲家禽羽毛经过加工处理后,装入一个防羽褥套。时间长了,羽毛会不卷曲,一旦变平,就无法吸收空气。所以,给一个旧垫子再增加填料是不经济的——这只会使垫子变得更加沉重,更快地变得没有弹性,最后还得换掉垫胆。如果对羽毛有过敏反应,可以改用纤维填料。纤维填料不像羽绒填料那样易于填满衬套。所以,在相对较短的时期内,纤维填料垫子的形状可能会是不规则的。

尽量避免使用木丝棉或泡沫橡皮碎渣做填料,因为它们易于结块。

各种形状和尺寸的垫胆在大型百货商店已有供应。不常见的或尺寸过大的垫胆可向布艺专业行或室内装饰商订购。选择垫胆要仔细。如果想制作一个适合腰

背部的靠垫,可以拿已经扁平了的旧垫胆测量一下,以确定最舒适的制作尺寸。总之,垫子尺寸和沙发尺寸要成比例。一些现代沙发座位很深,常用的43厘米垫子,在沙发里好像没有似的。

把很大或很小的垫子用于装饰是十分有趣的。试用组套和大小两种类型的垫子作装饰,把三四个大垫子堆放在一起,放在地板上;或者把一个只有30厘米大的垫子,放在一张正统的边椅的靠背上。

散垫属于附件。尽管它有时给人以舒适,但它的功能纯粹是为了装饰。在一个拥挤的房间里,垫子放在哪里是没有关系的,但垫子给人们的第一印象却是无法磨灭的。

在选择面料、颜色和垫胆尺寸前,应先选定居室风格。如正规的摆设,应配与造型美观、手工精细的垫子,或者,通过添加褶边和绳子形成反差。无论选择哪一种,垫块尺寸和最后装饰是很重要的,因为每个垫子都有自己的表现风格,都需要考虑与居室和家具成比例和协调。用枕头、其他垫子或面料下脚料帮助你做规划。

如果居室摆设属于不拘小节的风格,则各种大小不等的垫胆都可以使用,如用于垫枕和圆箱垫的各种规格的正方形、长方形垫胆。规划是成功的要素,经验表明,买垫胆,就要买一个大小比垫套大2.5厘米的垫胆。

准备工作

准备工作是缝制成功的关键。开始制作之前，应先考虑各道工序，如：从哪儿开始？下一步做什么？计划用哪种类型的面料？按照设计准备好足够的材料，计划

规划垫子的尺寸和位置时，先要考虑规划产生的最大效果，然后才考虑它的舒适度。

好怎样裁样最节省，以避免不必要的浪费。

下面是制作前需记住的一些基本要领。

垫子尺寸

由于给沙发和椅子垫选择适宜的形状和面料需要花费时间，所以垫子尺寸及大小搭配很重要。座位深和靠背固定的沙发需要能足以支撑的大垫子，并且要求舒适和柔软；小沙发的垫子则要求

弹性好，易于与身体接触。

垫子选择应考虑沙发或椅子的比例和摆设效果，也可以按居室主人使用要求，重新摆设。大小不等的垫子是很有用的，一些垫子可以放在腰后，也可以用来垫头或垫手臂。

工作台

尽管缝制一些小件品，如垫子，无须工作台。但是，如果有一间房专用于缝纫是很方便的。

只需做一点努力，就可以把饭厅或客房变成一间临时的作坊。工作台的适宜尺寸是2.5米×1.2米。按照该尺寸，买一块板，把它放在餐桌上，放木板前，先用毛毯把餐桌盖住。

另一种方法是，做几个结实的台脚，把它们装在一块木板的下面。这种简易工作台也可以临时作为客人睡床。板下面的空间可用来贮藏面料，台面应有足够的宽度用来工作。

工作台的高度应以适合自己工作为标准。我使用的平台高度是95厘米。

给台面盖一层厚的内衬布，再铺一层衬面，然后将布面钉牢，并把台面布料拉紧。这样，一张既能别针又能熨压的软面平台便做成了。

