

特色图书馆丛书

主编 周济洋



1949—1992

服装文献书目索引

黄石市服装图书馆编



湖北科学技术出版社

总序

杜克

由湖北省文化厅周济洋副厅长主编的《特色图书馆丛书》出版了，这是一件值得祝贺的事。

改革开放以来，湖北省的公共图书馆事业，在省委、省政府的关怀和支持下，特别是在省文化厅具体组织和指导下，有了长足的进步。他们运用政策，发展省、地、市、县各级政府的积极性，有计划、分步骤地完成了市县图书馆的基本建设，是全国较早实现“县县有图书馆”省分之一；尔后，又采取措施，在藏书和设备方面给市县图书馆以切实的支持。近几年，他们又把注意力集中到提高图书馆管理水平和服务水平上，进行了图书馆的评估达标工作，研究了图书馆的藏书建设工作，引导各级公共图书馆围绕经济建设积极开展服务工作。建设特色图书馆这一任务的提出，就是他们多年工作经验的正确总结。

任何事物都有其个性。认识事物，除了研究它与其它事物的共性之外，更重要的是要研究它区别于其它事物的个性。图书馆也是一样。不同类型、不同规模的图书馆的共性，决定了他们都是图书馆，但不同类型的图书馆又各有其个性，如专业图书馆的藏书以其藏书的专业化为特征，而公共图书馆的藏书，通常以综合性为特征。即使都是公共图书馆，也因其所处地区的经济文化的差异，社会读者对它的需求也就不同，因而它用以满足这种需求的藏书建设就必须呈现自己的个性或特

色。这些差异或不同,本来是客观存在的,问题在于人们对这些差异和不同是否有自觉的认识。高明的图书馆组织者和领导者能够把握这些差异和不同,从而自觉地建设自己的藏书特色;反之,若图书馆的组织者和领导者对这些差异和不同缺乏自觉的认识,那就极有可能把图书馆办成“千人一面”、“千篇一律”,流于一般化。湖北的同志首先提出兴办特色图书馆,并适时地出版包括服装、中医药、淡水养殖、食用菌、家禽等20种专业文献书目索引在内的《特色图书馆丛书》,这一举措无疑是很高明的,对此,我很赞赏。我的所谓序,就算投一张赞成票吧。

一九九三年九月

(杜克同志系文化部图书馆司司长)

序

廖永新

《服装文献书目索引》一书付梓，编者嘱我作序。欲序不能，倒是有点杂感记录于下，权作对这一成果面世的祝贺。

古人说“冠为元服，衣为身章”。章者，障也。衣服是为人的身体作遮蔽的东西，这是对服装基本功能的定义。时至今日，这个定义显然不完全了。随着人们物质生活水平的不断提高，精神生活方面的要求也丰富起来，服装开始讲究“设计了”。不可否认，一项好的服装设计，仿佛一支乐曲，也是一种“一贯的多元”。它使相反的颜色相成相济，让不同的线条殊途同归，设计师把这些要素进行各种排列组合，使之变作一种不可分离的综合。就在这种艺术综合的作用下，调和人们视觉，使人在物质的享受之余，得到某种精神上的满足，于是导出物质、精神两个文明建设的综合。思至于此，不觉想起屈原一腔忠愤，发而为诗：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”（《离骚》）以抒发其出污泥而不染的情操；北魏皇帝称赞裴装为“三河领袖”，创服装名词异化之极致。孔夫子更以此论入：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《论语·里仁》）服装，真是一门值得认真研究的学问。

翻一下历史，不难发现，服装之在中国，是真正够得上历史悠久的。上古时代，人们即将“改正朔、易服色”奉为国家大事，所以“辨其名物、与其用事，设其服饰”。（《周礼·春官·典瑞》）来自民间采风的《诗经》篇什，则更有贴近生活的记载：先

民们不仅“服浣濯之衣”，而且还有“绿衣黄裳”。（《诗·邶风·绿衣》）古时候衣、裳二字是分用的，所谓“上曰衣、下曰裳”，裳是下身所着的裙裤。马克思说，色彩的感觉，是美感的最普及的形式。试想一下，一身翠绿的上衣，配上杨柳春风的一叶黄裙，不正是一件美妙的少女服装设计吗？

如果说《墨子·节用》中记载的“冬服絺纻之衣，轻且暖；夏服絺绤之衣，轻且清”尚属实用为主的一般服装选择的话，那么，后来羊叔子的“缓带轻裘”，陶渊明的“葛巾野服”，宋玉描述的“振绣衣被袿裳”。曹植状摹的“扬轻袿之绮靡”，则可以说，2000多年前，人们在服装上已经开始了个性和艺术的追求。至于有唐一代，服装更加讲究起来，《新唐书·车服志》说，“士人以紫衫衫为上服，贵女功之始也。”文人墨客也将对服装的赞美记之于诗文。“浅道投衫轻似雾，纺花纱縠薄于云”（白居易《寄生衣与微之因题封上》）之类的佳句屡见不鲜了。说服饰文化是中华民族优秀的文化遗产之一，是没有丝毫牵强附会嫌疑的。

服装又是一种年青的、开放的事业，在具有历史延续性的同时，它更具有历史的能动性。封建时代，服装毫无例外地被打上森严的等级烙印。自从“虞舜制衣裳以命有德”以来，强调“以礼为服制”（《史记·魏其武安侯列传》），服装就是为封建统治阶级服务的一个工具。皇帝钦命“九锡”，一曰舆马，二就是衣服。朝廷要罢谁的官，也叫“褫”，即“夺其衣”，剥去他的“命服”就是了。老百姓只能“衣褐”，褐是一种粗劣的布衣。所以“布衣”，“褐夫”就成了劳动人民在封建时代的代名词。但即使在那种“非先王之法服不敢服”（《孝经·卿大夫》）的时代，在那种风刀霜剑的形势下，也常有“敢闻”精神冒出来。春秋时期的赵武灵王，是一位立志强国的英明君主，他主张治国无常

法,有利于实现富国强兵目标的事就大胆去干。看到“胡人”的服装短捷方便,有利于习武作战,他就排除各种阻力,颁布“胡服令”,革掉曳地长袍(《通鉴·周赧王八年》)。“胡服骑射”,使他成为大胆改革服装的先驱。此后,虽然封建王朝的统治愈来愈严密,但服装改革却不乏其例。《汉书·五行志》即有“风俗狂慢,变节易度,则为剥轻奇怪之服,故有服妖”的记载。“服妖”也者,服装发展改革之消息也。到了唐代,千古丝绸路,万国通唐使,引进外来文化,兼收并蓄,造就一个“衣冠王国”,尊贵如皇宫音乐,也以“霓裳羽衣”传世。同时又将先进的中国服饰文化,也传向了西方,写下了东方文化的骄傲篇章。辛亥革命中,中山先生在领导推翻最后一个封建王朝的大革命时,也没忘记服装。他借鉴日本陆军士官服的形式,创造出独领风骚的“中山服”,革了满清长袍大褂的命,一改“东亚病夫”的形象,开近代中国服装改革之先河。

叨叨絮语,不外乎是想说出一点感想:发展中国的服饰文化,引进和融汇是必要的,奉皮尔·卡丹为大师,请国际名模作上宾,就推进文化交流而言,是无可非议的。但须引起重视的是,服饰文化也和其他文化一样,民族虚无主义是要不得的。不好臆断,博学如中山先生,在酝酿“中山装”的构思时,是否也从赵武灵王“胡服骑射”的故事中受到什么影响。但有一点是可以肯定的,即我们的事业必须坚持在继承中创新,在创造中发展,脱离了中国的国情,离开了民族优良传统这块深厚的土壤,是不会有出路的。

改革开放以来,随着社会生产力的发展和人民生活水平的提高,整个社会对服装的需求呈直线上升。人们开始注意到,如何凭借服饰来开发思想情愫,寻找自然真谛,感受人情情感,领略生活气息。服饰的补偿,对现代人具有越来越浓烈

的特别魅力。千姿百态的服饰,使人们的生活更加丰富多彩。它装扮着亿万男女老幼,也装扮了城市、农村和祖国的万里山河。服装工业作为一个最敏感善变,时代感最强的行业,作为一个鼓舞人们的生活热情、推动社会繁荣进步的工业门类,在历史的延续性和能动性的双重推动下日新月异地发展起来。在变幻莫测的市场需求面前,靠了超尘脱俗的设计构想和发达的科学技术支撑,这个工业门类的发展前景是如此诱人欲醉。人们清楚地看到,现代服装工业,即是文化与实业的一种结合,也是人与大自然的一种结合,其中既透露出科技进步给人和环境的相互关系带来的深刻变化,也表现出生产力对社会意识造成的巨大影响。应该说,服饰文化的现状所反映的,也是社会生产力、综合国力和人民生活水平的综合表现之一。

素称“江南明珠”的黄石市,国务院新近批准的沿江开放城市,是一个古老而又年青的城市。在发挥老工业基地优势的同时,她又瞄准了服装、服饰工业这个春光常驻的产业,决心在山川形胜、秀甲江南的黄石,以服装、服饰这个最终产品为龙头,带动与其相关联的多种产业发展,建设一座雄踞荆楚的服装城。目前这一宏大的计划,正在实实在在的施行之中。为支持这一目标的实现,黄石市人民政府与湖北省文化厅共同筹建了“黄石市服装图书馆”,此举可称经济之襄佐,应时之盛举。现在这本《服装文献书目索引》就是该馆建馆后的第一个成果。它作为我国第一部服装文献索引工具书,收录了1949年至1992年间我国正式出版的全部服装图书,为有志于服装工业发展的企业家和从事有关研究的专业人员,提供了一个实际的帮助。这项基础工作,如同服装图书馆的建立一样,是对建设黄石服装城的一个贡献。

《索引》出版之日,正值黄石市与中国纺织工业总会共同

主办的全国第一届服装节开幕,花开并蒂、珠壁辉映。我衷心祝愿黄石市服装图书馆的事业蒸蒸日上,祝愿黄石的服装工业欣欣向荣,为这座年轻的服装名城和她那永远年青的事业,为繁荣我国的服饰文化,发展我国的服装工业,编织出万紫千红,使她更加绚丽多姿,永远朝气蓬勃。

一九九三年十月

(廖永新同志系湖北黄石市人民政府代市长)

凡 例

1. 本书目包括书目正文和书目索引(含分类索引、题名索引、著者索引)两部分。

2. 书目正文按年代编排。著录项目包括:书名与责任者项、版本项、出版项、载体形态项、丛书项、装订形式和价格项、提要及版本说明项。基本著录格式如下:

年代—顺序号

书名=并列书名;副书名及说明文字/第一责任者;其他责任者.一版次及其它版本形式/与本版有关的责任者.一出版地:出版者,出版年.月.一页数或卷(册)数:图;开本+附件.一(丛书名;丛书编号/编者).一附注.一装订:价格

提要及版本说明

对于 70 年代以前出版的图书,由于历史的原因,其著录格式相对要简略些。

3. 分类索引以《中国图书馆图书分类法》(第三版)“服装工业”类为依据,并适当调整增设了部分类目。

4. 题名索引依题名的笔画、笔形(横、竖、撇、点、折)排列;题名的第一个字相同者,则依题名的字数从少至多排。

题名索引格式:

正题名:副题名及说明文字/第一著者;其他著者

年代—顺序号

5. 著者索引依著者名称的汉语拼音字母顺序次第排列。著者索引包括各种著作方式的责任者;凡一书名与“编写组”字样结合组成团体责任者,除冠有机关团体名称外,均不收入著者索引。

著者索引格式:

著者及著作方式/书名

年代—顺序号

目 录

总 序	杜 克
序	廖永新
凡 例	
图书总目	(1)
书目索引	(181)
分类索引	(182)
题名索引	(242)
著者索引	(306)
后 记	(389)

图书总目

西

1949 年

49—0001

西式衣服裁制法/蒋乃镛著. —北京:商务印书馆, 1941. 7.
2.20 元

49—0002

编物大全/缪凤华编著. —北京:商务印书馆, 1939. 5. —2.00 元

49—0003

裁缝课本/何明斋, 徐瑞秋编. —北京:商务印书馆, 1936. 8. —职业学校教科书. —0.40 元

1950 年

无

1951 年

51—0004

裁缝手册/孙颇编. —1951. 8. —0.60 元

1952 年

52—0005

缝纫手册/严黎东编. —北京:新科学出版社, 1952. 11. —0.24 元

52—0006

缝纫机检修法/刘会善著. —北京商务印书馆, 1952. 8. —现代工业小丛书. —0.23 元

1953 年

- 53—0007 缝纫机学习法/唐达编. —北京:新科学出版社,1953. 10. —0. 16 元

1954 年

无

1955 年

- 55—0008 服装合理裁配法/戴永甫编. —四联出版社,1955. 9. —0. 58 元
- 55—0009 怎样计算布料与套裁/傅英飞著. —北京:首都出版社,1955. 8. —1. 20 元
- 55—0010 婴幼儿服装裁制法/王圭璋著. —上海:上海文化出版社,1955. 12. —0. 42 元

1956 年

- 56—0011 服装设计图样/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社,1956. 4. —10 页;10 开. —0. 40 元
- 56—0012 妇女春装/王圭璋编. —上海:上海文化出版社,1956. 5. —0. 32 元
- 56—0013 服装裁剪经验介绍/北京市缝纫联合社编. —北京:北京出版社,

1956. 11. —1. 08 元

56—0014

怎样学习裁剪/戴永甫编著. —上海:上海文化出版社, 1956. 2.
1. 20 元

56—0015

妇女服装裁制法/王圭璋编著. —上海:上海文化出版社, 1956.
3. —0. 40 元

56—0016

苟树文新裁衣法/四川省五通桥市工会联合会编. —成都:四川人民出版社, 1956. 3. —0. 25 元

56—0017

服装设计图片 一辑之一/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0018

服装设计图片 一辑之二/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0019

服装设计图片 一辑之三/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0020

服装设计图片 一辑之四/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0021

服装设计图片 一辑之五/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0022

服装设计图片 一辑之六/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10 开. —0. 04 元

56—0023

服装设计图片 一辑之七/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 5. —10开. —0.04元

56—0024

服装设计图样 二辑之一/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0025

服装设计图样 二辑之二/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0026

服装设计图样 二辑之三/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0027

服装设计图样 二辑之四/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0028

服装设计图样 二辑之五/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0029

服装设计图样 二辑之六/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0030

服装设计图样 二辑之七/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0031

服装设计图样 二辑之八/服装展览会筹委会编. —北京:朝花美术出版社, 1956. 8. —10开. —0.04元

56—0032

服装设计图样 二辑之九/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0033

服装设计图样 二辑之十/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0034

服装设计图样 二辑之十一/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0035

服装设计图样 二辑之十二/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0036

服装设计图样 二辑之十三/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0037

服装设计图样 二辑之十四/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0038

服装设计图样 二辑之十五/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

56—0039

服装设计图样 二辑之十六/服装展览会筹委会编. —北京: 朝花美术出版社, 1956. 8. —10 开. —0. 04 元

1957 年

57—0040

服装裁剪经验介绍: 节约用布、翻新改制/浙江省手工业生产联合社编. —杭州: 浙江人民出版社, 1957. 10. —0. 90 元

57—0041

旧衣改新装/上海市服装公司编。—上海：上海文化出版社，1957.10。—0.70元

57—0042

节约服装用布手册/福建省手工业管理局编。—福州：福建省手工业管理局，1957.8。—5.50元

1958年

58—0043

上海市双比展览会服装展品 37 种/轻工业部手工业局编。—北京：轻工业出版社，1958.11。—0.40元

58—0044

最新省料裁剪法/北京市手工业生产合作总社编。—北京：轻工业出版社，1958.5。—0.30元

58—0045

服装省布裁剪法/中华全国手工业生产合作社联合总社编。—北京：北京出版社，1958.3。—1.00元

58—0046

服装裁剪的技术革新/上海市第一商业局编。—〔北京〕：科技卫生出版社，1958.11。—0.09元

58—0047

服装/上海市服装公司编绘会设计编绘。—上海：上海市服装公司，1958.3。—2.50元

58—0048

服装省料裁配法/上海市服装公司编。—上海：上海文化出版社，1958.2。—0.48元

58—0049

“三一式”新裁剪法/沈阳市手工业联社生产科编。—沈阳：辽宁