

中华传统文化史话

主编 万方 古禅

中国百家小故事

农家

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷十

中国百家小故事

(1) 农家

西南财经大学出版社

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	上	水	许 蓝	张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华优秀传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华优秀传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	（1）
农家故事提要	（1）
神农尝百草	（5）
土地和黄帝	（9）
后稷定五谷	（14）
大禹治水	（18）
儒家的重农思想	（28）
诸子和“井田制”	（34）
法家的“富国以农”	（39）
许行访滕文公	（44）
农家和稷下学派	（47）
李冰战水神	（50）
水利奇迹都江堰	（54）
吕氏门客中的农家	（64）

不被重视的农学	(67)
“皇帝种地”和重农施政	(71)
大司农司和《农桑辑要》	(77)
贾思勰著《齐民要术》	(79)
《齐民要术》的农学思想	(84)
王桢与《农书》	(97)
陆羽和《茶经》	(102)
黄道婆和棉纺织业	(106)
徐光启和近代农学	(111)

农家故事提要

春秋战国时代，是一个思想解放、学术自由、百家争鸣的时代。由于中国是一个农业大国，农业科学技术内容丰富，以农为本的思想发端很早，因而，“以农立国”的中国农家作为一个特定的“思想体系”也加入到百家争鸣中来。正像任何思想文化学说的出现是一定社会经济发展的必然产物一样，春秋战国时代的经济、政治和文化的发展为农家的出现提供了良好的条件。

农业是古代具有决定意义的生产方式。中国古代农业生产大约已有一万年左右的历史，农业科学技术也取得了相应的进展，在春秋战国时代已达到相当的发展水平。

农业生产的出现，是人类文明史上的一个重要里程碑，人类正是由此从自然的奴隶变成了自然的主人，这无疑是人类生产力发展史上的一个壮举。我国神话传说中的“神农”、“嫫祖”，开创了“农”、“桑”，说明我国农业有着悠久的历史。

本书中有“神农尝百草”、“后稷定五谷”、“大禹治

水”等远古部落首领开拓垦荒的故事；有李冰修都江堰等修水利的故事；还有贾思勰著《齐民要术》等农业科学家的故事，这些故事反映了我国古代农业发展的进程和风貌。

春秋战国时代，我国农业和农业技术就进入了一个“猛进时代”。这一时期社会生产力的跃进是以冶铁业的产生和发展为其主要标志的。

手推磨的产生有力地推动了封建社会的发展，就像蒸汽机的产生孕育了资本主义社会一样。尽管我国的冶金业有着悠久的历史，但青铜器主要是用来制作祭器和兵器的，而只有冶铁技术的发展才真正彻底改变了农业的面貌。

中华民族是一个具有悠久生态意识的民族，生态意识在中国获得了丰富的内容。中国农家的思想为我们提供了丰富、深刻和贴切的历史借鉴。

农家是我国春秋战国时代的一个思想流派，它以重农思想为理论核心，参与了百家争鸣。

许行是春秋战国时代农家的主要代表，由于他主张“平等劳动说”等进步观念，遭到了显学人物的反对。

作为一个思想流派，农家只是当时历史条件下的产物，经过稷下学派和吕氏门客两个形式后，农家又在社会上以农学家的面貌出现。

重农思想、民本主义、农业管理和生态农学是农家思想的四个基本构成部分。这些思想都有助于我们培养

和造就科学的生态意识，因为生态意识是贯穿于这些思想中的灵魂，这些思想产生了超越时间和空间的巨大价值。

“民以食为天”，农家要求人们要将农业作为整个国民经济的基础，将发展农业摆在首要的位置。这就是农家重农思想的基本含义。正因为这样，我们才可能用不到世界上7%的耕地养活了世界上22%的人口。

面向21世纪的中国必须将发展农业生产摆在首要位置上来。农家的这一重农思想，还远涉重洋，对政治经济学中的重农学派产生了重要影响。重农学派的鼻祖魁奈专门撰写了一部名为《中华帝国的专制制度》的著作，表达了他对中国重农思想的向往和崇敬。

其次，农家要求统治者尊重劳动人民（主要是农民）的物质利益，顺应国心，忠爱民，尽民力，运用生态农学的办法来调动民力。这就是中国农家民本主义思想的基本含义。

在中国传统社会中，“民贵君轻”成为一种至少是口头上为大家认同的价值观念。民本主义思想对政治经济学中的重农学派产生了重大影响。古代中国皇帝常常以“耕帝籍田”的形象出现，皇帝亲自耕种的主旨也就是要体验农民耕稼的艰辛，而“耕帝籍田”是农家的重要主张。

再次，农家要求将农业管理作为封建国家行政体制的一个重要部门，要求大大小小的官吏都要抓农业生

产，要运用生态学方法来管理农业。这就是中国农家农业管理思想的基本含义。因此，农业管理成为中国封建行政管理的基本职能，大大小小的官吏都充当着农业管理的角色。

最后，农家要求在农业生产中要充分利用天时、地利、人和三个因素，注重运用事物之间相生相克的生态关联来发展农业生产。这就是中国农家生态农学思想的基本含义。在中国传统社会中，我们由此形成了一种精耕细作、集约经营的农业模式，这种有机农业已具备了现代生态农业的雏型。

神农尝百草

远古时代的炎帝，也称神农氏，是中原大地上炎帝族的首领。他是一位富有传奇性的人物。据说，他的长相是人身牛首，这反映了远古农业社会的农牧动物崇拜。他降生时，附近九口井就自动渗透流动，若从一口井中汲水，另外八口井中的水就随着波动。这种说法未必可信，但表明了炎帝族是重视农业的一个部族。在中国古代神话传说中详细地记载了神农氏为民尝百草、定五谷的生动故事。

从远古时代直到炎帝刚做首领的时候，人们主要靠狩猎为生。打到了禽兽，大家可以饱餐一顿，否则便要忍受饥饿的折磨。炎帝做了首领不久就为民着想：现在大地上的人渐渐多起来了，但周围的禽兽却越来越少了。禽兽有限，繁殖也缓慢，一旦被捕尽，人们将以什么为生呢？想到人们今后的生路，他愁得整日寝食难安。

一天下午，他感到心中烦闷，便独自走上附近的一个小山坡。他走着走着，突然被一丛嫩绿的小苗吸引住

了。这种小苗过去他也见过多次，但从来没有像今天这样使他产生极大的兴趣。

他不由地蹲下身去，用手轻轻地扒开小苗周围的土，发现每棵苗的根部都有一个还未腐烂的果实皮。最有意思的是，有一丛小苗的苗尖上就顶出果实皮。炎帝感到很新奇，便专心致志地研究了起来。他顺着小坡又找到了几丛，发现大致一样。他想，这些小苗一定都是由那些野草的果实变成的，而这些小苗长大以后，就是野草，野草成熟以后，又会结出果实。草木遍地都是，年年春华秋实，不是取之不尽的么？如果能分辨出哪些果实能吃，哪些果实不能吃，将那些能吃的果实采集起来，春天将它们埋入地下，它们就会发芽、开花、结果。有了果实，即使人们捕获不到禽兽，也不至于忍饥挨饿。这样，人类的生存问题不是很容易解决了吗？想到这里，他愁容顿消，立即下山，连夜打点好行装。

第二天，天刚蒙蒙亮，他便带上几个随行人员，迎着黎明的曙光出发了。他决心踏遍三山五岳，尝遍千草百卉，为人们寻求幸福之路。

寒来暑往，年复一年，炎帝不知翻过多少座大山，涉过多少条大川，品尝过多少种草木，中过多少次毒。只见他搜集到的草木标本，装满了一屋又一屋。他初步掌握了一些草木的药性，哪些味甜、哪些味苦、哪些味涩；哪些吃下去后会恶心呕吐，甚至肚疼腹泻；哪些吃下后会使人精神爽快，吐泻顿止；等等。据说，他在尝

百草、定五谷的过程中，有时一天就中毒达七十多次，幸亏他懂得了草药的性能，能够以毒攻毒，化险为夷。但由于多次中毒，他的身体也一天不如一天了。

炎帝身边的人，看他面容憔悴，对一些毒草的抵抗力越来越弱，有时吃到毒草，浑身浮肿，几天不退，大家非常着急，都劝他不要再跑了。但他想到大地上还有许多草木没有品尝过、辨别过，因此一天也不肯休息。每天照常晓行夜宿，早已把生死置之度外。

传说有一天，他正在山间小路上走着，突然看到路边有一条赭鞭，便顺手捡了起来，无意识地朝路边的草丛抡动了一下，说来也怪，那赭鞭刚触到草丛，他顿觉头晕目眩，好像中了毒，才走出几步，便恶心呕吐起来。炎帝以为这支鞭子有毒，于是生气地将鞭子使劲地扔了出去。那赭鞭刚好落到另一片草丛中。奇怪的是，炎帝的呕吐立刻停止了，而且精神格外清爽。他走近一看，原来那丛草是可以解毒的。

“看来，这是一条能帮我鉴定百草的神鞭。”炎帝这样想着，重又捡起赭鞭，抽打他曾鉴定过的草木，果然不出所料，只要用赭鞭一抽，那些草木的四气（寒、热、温、凉）、五味（辛、甘、酸、苦、咸），就立刻反映出来，和他品尝时得到的结果一模一样。后来他还发现，万一抽打到毒草，只要再连续抽打两下，毒性就能立即解除。炎帝高兴极了，不顾一切地抡动赭鞭打抽草木，以辨别药性。从此以后，炎帝不仅能免受品尝之

苦，而且大大加速了他鉴别的速度。

经过多年的辛苦，炎帝终于摸清了千草万木的药性。只要周围有人生病，他立刻就能根据药性和病症，配出方剂，为人们减轻病痛。与此同时，他还精选出了麻、黍、稷、麦、豆为可吃可用之类，这就是我们通常所说的五谷。然后，他教人们如何播种、如何管理，收获以后，又教人们用麻的纤维织成粗布，缝制衣服。他还让人们把五谷的果实放在石片上或陶器里烧炒成熟，以供食用。

从此以后，人们又渐渐学会了按天时、地宜来耕种，用石镰来收割，这就使农业兴盛起来，人类从此不愁衣食。大家感念炎帝的功德，便尊称他为“神农”。

炎帝一生不辞辛苦，不畏劳累，犹如一条老黄牛一样，忠心耿耿地为人类做出了特殊的贡献。他的功绩世世代代为人们所传颂。

