

西方现代派 文学艺术辞典

章宏伟 主编

社会科学文献出版社

西方现代派 文学艺术辞典

社会科学文献出版社

封面设计：陆 岩

西方现代派文学艺术辞典

章宏伟 主编

*

社会科学文献出版社出版发行

(北京市建国门内大街5号)

北方交通大学科技开发公司排版

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 27.75 字数 800 千

1989 年 7 月第 1 版 1989 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—4500 册

*

ISBN 7—80050—130—2/I·18

定价：16.00 元

主 编: 章宏伟

副主编: 陶东风 黄卓越

编 委: 朱立人 陈 醉 饶曙光 陶东风
章宏伟 黄卓越 翟 墨

撰稿人 (按姓氏笔划为序):

卜炎贵	万同林	王次绍	王 旻
王保国	王端廷	兰 斌	卢向敏
叶兆信	田 民	刘宁波	吕维栋
任生名	华 明	杜晓十	李一鸣
李红梅	李 炜	李昱所	李黎阳
苏澜深	肖锦龙	肖 瑶	吴国光
吴 建	邸爱英	张冬卉	张连生
张良村	张 勤	张献民	邵宏华
林大春	单万里	洪 强	姜 权
姜国芳	高 力	耿明奇	贾安林
顾黎明	晓 刘	倪友葵	徐莉萍
徐恩存	徐 雯	徐 潜	陶东风
章宏伟	黄子兴	黄卓越	黄 原
曹小鸥	智 华	赖大仁	熊理平
潘 丽	潘鲁生	穆 媛	樊 卿

序

19 世纪末 20 世纪初,欧洲的文坛和画坛上一时之间风云诡变。伴随着名目繁多的社团、连篇累牍的宣言,涌现出许多新的流派,其主张之奇、变换之快,甚至使人来不及思考和接受。这些流派,兴衰起伏,至今已有七八十年。它波及欧、美两大陆和东方一些国家,影响到戏剧、电影、音乐、舞蹈和建筑,成为本世纪中引人注目的文艺现象。这些流派,鄙弃、抨击了过时的古典主义和学院派沙龙艺术,并表露出与现实主义、浪漫主义迥异的美学追求。各派之间看来虽然距离很大,甚至互有矛盾,但在强调对现实的不可知论和非理性主义;主张艺术不依赖于社会生活,宣扬意识自由;认为艺术形式就是艺术作品的审美价值;强调“下意识”、“自我表现”在创作中的重大意义等方面,却是彼此相通的。这些在思想理论基础、美学理论基础方面相同颇多的流派,就是“现代派”。

西方现代派文学艺术以其感性直观的形态凸现了当今世界西方人的生存状态和价值取向,成为窥视西方现代文化的窗口,可以说,要了解西方人及西方文化,就不能不熟悉西方现代派文艺。为给大家提供全面了解西方现代派文艺的工具,我们编写了这部《西方现代派文学艺术辞典》,希望这是一个有益的尝试,能起积极的作用。

章宏伟

凡 例

1. 《西方现代派文学艺术辞典》是一部中型的西方现代派文学艺术专科辞典，内容包括西方现代派文学、戏剧、绘画、雕塑、建筑、电影、音乐、舞蹈诸方面。

2. 举凡上述几个方面的有关名词术语、学说、流派、思潮、人物、技巧、社团组织、作品等，都择要选收，共收词目 877 条。

3. 本辞典按思潮流派、文学戏剧、绘画雕塑、建筑、电影、音乐、舞蹈的顺序排列，分类编排，力求系统、全面。

4. 学术上已有定论的，按定论介绍；尚无定论的，或诸说并存，或以一说为主，兼述他说。

5. 外国人名、地名，一般按“名从主人”原则，附注外文或拉丁字母对音。人名并注明生卒年。

6. 书末附有“词目笔画索引”，以方便读者检索。

分类目录

思潮、流派

现代主义	1	自然主义美学	20
后现代主义	3	分析美学	21
表现主义	6	现象学美学	22
未来主义	8	信息论美学	24
达达主义	10	系统论美学	26
超现实主义	10	俄国现代主义批评	27
结构主义	12	俄国形式主义	28
后结构主义	15	新批评	29
阐释学	16	原型说	31
接受美学	17	心理分析学派	32
表现论美学	19		

文学、戏剧

后期象征主义文学	35	新“新小说”	49
表现主义文学	37	隐逸派诗歌	50
意识流小说	38	实验主义	51
存在主义文学	41	原样派	51
黑色幽默	42	垮掉的一代	52
魔幻现实主义	44	意象主义	53
结构现实主义	45	南方小说	55
新小说派	47	黑山派诗人	56

自白派诗歌	56	叔本华	85
反小说	57	尼采	87
具体诗	58	柏格森	89
象征主义戏剧	58	弗洛伊德	90
未来主义戏剧	60	荣格	92
残酷戏剧	61	克尔凯戈尔	94
超现实主义戏剧	63	海德格尔	96
表现主义戏剧	64	韦勒克	98
存在主义戏剧	66	罗兰·巴尔特	99
荒诞派戏剧	67	詹姆斯,W	100
质朴戏剧	70	拉康	101
反戏剧	70	波特莱尔	102
史诗戏剧	71	韩波	103
间离效果	73	马拉美	104
外百老汇戏剧和外外百老汇 戏剧	73	维尔哈伦	105
莫斯科艺术剧院	74	里尔克	106
形象文化	75	黑塞	108
非英雄主义	76	瓦莱里	109
纯诗	77	古尔蒙	111
暗示	77	叶芝	112
感觉移借	78	艾略特	114
内心独白	79	勃洛克	116
心理时间	79	叶赛宁	117
自动写作	80	蒙塔莱	117
实物造型	80	夸西莫多	119
“优美的尸体”	81	翁加雷蒂	120
开放体	82	洛尔伽	121
艺术幻觉	82	沁	122
感觉分离	83	梅特林克	124
叙述视点	84	霍普特曼	126
神话结构	85	斯特林堡	128
		凯撒	129

托勒	130	茹弗	162
恰佩克	132	詹姆斯,H	163
赖斯	133	瑞恰逊	164
劳森	134	普鲁斯特	165
邓肯,R	135	乔伊斯	166
奥登	135	沃尔夫	168
衣修伍德	137	福克纳	170
施特恩海姆	137	海明威	171
弗里施	138	菲茨杰拉德	172
卡夫卡	139	萨特	174
奥尼尔	141	加缪	176
德布林	142	波伏瓦	177
埃德施密特	143	马赛尔	179
布莱希特	144	维昂	180
迪伦玛特	145	赖特	181
皮兰德娄	147	鲍尔斯	182
马里内蒂	148	贝克特	183
帕拉采斯基	150	尤奈斯库	184
马雅可夫斯基	150	阿达莫夫	185
查拉	151	品特	186
苏波	152	冉奈	187
布勒东	153	阿尔比	187
夏尔	154	海勒	188
艾吕雅	154	冯内古特	190
佩雷	155	弗里德曼	191
阿波利奈尔	156	巴斯	192
阿拉贡	158	盖迪斯	193
勒捷迪	159	品钦	193
索尔斯	159	巴塞爾姆	195
德思诺斯	160	萨塞恩	196
托马斯	160	霍克斯	196
埃利蒂斯	161	唐利维	197

珀迪	198	肯明斯	233
塞林	198	克兰	234
勃莱	199	贝娄	235
沃	200	纳博科夫	237
阿斯图里亚斯	200	梅勒	238
卢尔福	201	欧茨	239
卡彭铁尔	202	康拉德	240
博尔赫斯	204	福斯特	241
马尔克斯	205	福特	242
略萨	207	劳伦斯	243
葛利叶	208	赫胥黎	245
布托尔	211	燕卜苏	246
萨洛特	213	默多克	247
潘热	214	莱辛	248
西蒙	215	约翰逊	248
莫里亚克, C	217	格林, G	249
奥里埃	218	拉金	250
杜拉	218	休斯	252
里加尔杜	220	戈尔丁	252
索莱尔	221	托马斯·曼	253
蒂博多	221	莫里亚克, F	255
金斯堡	222	伯尔	256
考索	224	佩斯	257
凯如阿克	224	莫拉维亚	258
斯奈德	225	希龙内利亚	260
庞德	226	克洛岱尔	260
洛威尔	228	格林, J	261
杜丽特	229	基蒂	262
纳撒内尔	229	雅各布	262
斯蒂文斯	230	雅利	263
安德森	231	洛尔卡	264
帕索斯	232	皮斯卡托	264

科克托	265	《加算机》	292
阿努依	266	《伽俐略传》	292
斯托帕德	266	《大胆妈妈和她的孩子	
邦德	267	们》	293
辛普森	268	《四川好人》	293
奥凯西	270	《老妇还乡》	294
霍夫曼斯塔尔	270	《城堡》	295
谢泼德	271	《审判》	296
怀尔德	272	《变形记》	296
威廉斯	272	《悲悼》	297
莱茵哈特	273	《毛猿》	298
布鲁克	274	《琼斯王》	300
霍尔	275	《进入黑夜的漫长旅程》 ..	300
布赖	275	《六个寻找剧作家的剧中	
阿尔托	276	人》	301
格洛托夫斯基	277	《亨利四世》	302
梅耶荷德	278	《娜嘉》	303
阿庇亚	279	《醇酒集》	304
克雷	280	《追忆流水年华》	304
琼斯	280	《尤利西斯》	306
《恶之花》	281	《芬尼根们的苏醒》	308
《海滨墓园》	282	《一个青年艺术家的肖	
《四个四重奏》	283	像》	309
《荒原》	284	《都柏林人》	310
《普鲁弗洛克的情歌》	285	《达罗卫夫人》	311
《十二个》	286	《到灯塔去》	311
《流血的婚礼》	287	《喧哗与骚动》	312
《青鸟》	287	《恶心》	314
《玛莱娜公主》	288	《自由之路》	315
《沉钟》	289	《苍蝇》	316
《鬼魂奏鸣曲》	290	《禁闭》	317
《万能机器人》	291	《恭顺的妓女》	318

《鼠疫》	319	《百年孤独》	335
《西西弗斯的神话》	320	《潘达雷昂上尉与劳军女 郎》	337
《局外人》	321	《绿房子》	337
《正义者》	322	《橡皮》	338
《等待戈多》	323	《变》	340
《最后一局》	324	《嚎叫》	341
《秃头歌女》	324	《洪堡的礼物》	342
《椅子》	325	《赫索格》	343
《阿麦迪或脱身术》	326	《吉姆爷》	343
《塔拉纳教授》	327	《查泰莱夫人的情人》	344
《看管人》	327	《儿子与情人》	345
《生日晚会》	328	《蝇王》	347
《女仆》	329	《推销员的死》	348
《黑人》	330	《安提戈涅》	349
《动物园的故事》	330	《奥尔菲》	349
《第二十二条军规》	331	《乌贼骨》	350
《第五号屠场》	332	《玻璃动物园》	351
《万有引力之虹》	333		

绘画、雕塑

印象主义	352	辐射主义	362
新印象主义	353	表现主义绘画	362
后印象主义	354	桥社	364
综合主义	355	青骑士	365
象征主义绘画和雕塑	355	未来主义绘画	366
新艺术运动	356	超级现实主义	366
维也纳分离派	358	抽象艺术	367
纳比派	358	新造形主义	368
原始主义	359	至上主义	368
野兽主义	360	风格派	369
立体主义	360	构成主义	370

达达主义	370	莫奈	397
形而上绘画	372	雷诺阿	399
新客观现实派	373	西斯莱	400
超现实主义绘画	373	德加	401
绝对超现实主义绘画	374	惠斯勒	402
自然主义的超现实主义	375	毕沙罗	403
新浪漫主义	375	修拉	405
垃圾箱画派	376	西涅克	406
精确主义	376	塞尚	407
抽象表现主义	377	高更	409
生艺术	378	梵高	410
行动绘画	378	莫罗	412
色场绘画	378	雷东	413
硬边艺术	379	夏凡纳	414
眼睛蛇集团	379	克里姆特	415
具体艺术	380	维雅	415
新现实主义绘画	380	马蒂斯	416
新达达主义	381	马尔凯	417
集合艺术	382	德兰	418
废物艺术	384	弗拉芒克	418
波普艺术	384	毕加索	419
环境艺术	385	勃拉克	420
观念艺术	385	蒙克	421
最低限艺术	387	恩索	422
偶发艺术	387	络阿	422
大地艺术	388	格里斯	423
表演艺术	389	梅占琪	424
光和运动艺术	392	莱歇	424
社会现实主义	392	德劳内	425
魔幻现实主义绘画	393	库普卡	425
军械库展览	394	维龙	426
马奈	395	毕卡比亚	426

杜桑	427	劳生柏	453
卡腊	428	约翰斯	454
波丘尼	429	瓦萨莱利	455
巴拉	430	怀斯	456
珂珂希卡	430	马约尔	457
康定斯基	431	布德尔	457
马列维奇	432	德斯皮欧	458
蒙德里安	434	布朗库西	458
克利	435	阿基本科	460
伯克林	436	杜桑-维龙	460
基里柯	436	利普希茨	461
卢梭	437	冈查列兹	462
莫迪利阿尼	438	贾科梅蒂	462
阿尔普	438	考尔德	463
恩斯特	439	拉歇斯	464
格罗兹	440	摩尔	465
艾伯斯	441	赫普沃思	466
米罗	442	史密斯	466
达利	443	鲁本·奈基安	467
唐吉	444	本·尼克松	468
马格里特	445	科内尔	468
德尔沃	445	基斯勒	469
戴维斯	446	内威尔逊	469
波洛克	447	包洛奇	470
孔宁	448	卡罗	470
克莱因	448	唐纳德·贾德	471
纽曼	449	亚历山大·利伯曼	471
杜布菲	450	罗伯特·莫里斯	472
培根	451	西格尔	472
克里斯朵	451	布莱登	473
奥登堡	452	帕克	473
涅翁	453	《女神游乐场酒吧间》	474

《阿尔让特依大桥》	474	和神秘》	496
《红磨坊街的舞会》	475	《山·桌·锚·肚脐》	497
《大碗岛的星期日》	476	《献给奥斯卡·帕尼扎》 ...	498
《我们从哪里来，我们是 谁，我们往哪里去》	477	《哈里昆的狂欢》	499
《星夜》	478	《弧线的增殖》	499
《圣维克多山》	478	《怪物的发明》	500
《三个影子》	479	《进入城市》	501
《地中海》	481	《楼梯上的危险》	502
《红色中的和谐》	482	《匙形女人》	503
《勒阿弗的七月十四日》 ...	483	《太奥狄拉皮奥》	503
《格尔尼卡》	483	《薰衣草之舞》	504
《小提琴与调色板》	484	《坐着的人物》	505
《维纳斯的诞生》	485	《国王与王后》	505
《自画像》	486	《立体XⅧ》	506
《波甘尼小姐》	486	《一家庭》	507
《青春期》	487	《蓝色顽童》	507
《白线 232 号》	487	《晚餐》	508
《行走的女人》	488	《X》	509
《随随便便》	489	《连续不断的曲光造型》 ...	510
《空中的一个瓶子的发 展》	489	《沃诺尔——克茨》	510
《雨后乡间之晨》	490	《漂流 2》	511
《红、蓝、黄构图 A》	490	《游客》	512
《生命与死亡》	491	《一把和三把椅子》	512
《自我预言者 I》	492	《有两个显赫人物的场 所》	513
《风的新娘》	493	《透过窗子看巴黎》	514
《高尚的园丁》	493	《路灯——光的研究》	515
《裸女》	494	《下楼梯的裸女第 2 号》 ...	515
《沉睡的吉普赛人》	495	《不定形，两个色彩的赋格 曲，2》	516
《一条街道的忧郁		《三个女人》	517

建 筑

- | | | | |
|--------------------|-----|------------------|-----|
| 手工艺运动 | 519 | 阿尔托 | 551 |
| 新艺术运动 | 520 | 路易斯·康 | 552 |
| 芝加哥学派 | 521 | 布劳也尔 | 553 |
| 有机建筑论 | 523 | 约翰逊 | 554 |
| 德意志制造联盟 | 524 | 萨里宁 | 554 |
| 包豪斯 | 525 | 山崎实 | 555 |
| 国际现代建筑协会 | | 丹下健三 | 555 |
| (CIAM) | 527 | 贝聿铭 | 556 |
| 雅典宪章 | 527 | 鲁道夫 | 557 |
| 邻里单位 | 528 | 摩尔 | 558 |
| "国际建协" (UIA) | 530 | 文丘里 | 558 |
| 粗野主义 | 530 | 斯特林 | 559 |
| 典雅主义 | 531 | 格雷夫斯 | 560 |
| 高技派 | 532 | 麦尔 | 560 |
| 金属玻璃幕墙 | 533 | 伦敦"水晶宫"展览馆 | 561 |
| 十人小组 | 534 | 埃菲尔铁塔 | 562 |
| 马丘比丘宪章 | 536 | 包豪斯校舍 | 562 |
| 后现代主义建筑 | 537 | 萨伏伊别墅 | 564 |
| 文脉主义 | 539 | 巴塞罗那博览会德国馆 | 565 |
| 双重译码 | 540 | 流水别墅 | 566 |
| 建筑符号学 | 541 | 印度昌迪加尔城 | 567 |
| 莫里斯 | 542 | 朗香教堂 | 568 |
| 霍华德 | 543 | 巴西新首都巴西利亚 | 569 |
| 沙利文 | 543 | 罗马小体育馆 | 570 |
| 赖特 | 544 | 西格拉姆大厦 | 571 |
| 格罗皮乌斯 | 546 | 马赛公寓大楼 | 572 |
| 密斯 | 547 | 古根海姆博物馆 | 573 |
| 勒·柯布西耶 | 549 | 环球航空公司候机厅 | 574 |
| 诺伊特拉 | 551 | 悉尼歌剧院 | 575 |

世界贸易中心	576	新奥尔良市意大利喷泉	
西尔斯大厦	577	广场	582
伦敦国家剧院	578	波特兰市政大厦	583
国立蓬皮杜艺术与文化中心		斯图加特美术馆新馆	584
心	579	美国电话电报公司大楼 ...	585
华盛顿国家美术馆东馆 ...	581	伦敦劳埃德大厦	586

电 影

未来主义电影	588	电影本文	617
达达主义电影	589	电影意指作用	618
实验电影(1)	590	电影聚合关系、组合	
先锋派电影	591	关系	618
印象主义电影	593	电影分节	619
抽象电影	595	电影的隐喻、换喻	619
超现实主义电影	597	电影的外延、内涵	620
纯电影	598	电影的内文本、互文本、	
表现主义电影	598	泛文本	620
实验电影(2)	600	第二电影符号学	621
新美国电影	601	电影叙事学	621
地下电影	602	电影缝合系统	623
新现实主义电影	604	杜拉克	624
自由电影	606	德吕克	625
新浪潮	608	布努艾尔	627
《电影手册》派	610	里希特	629
左岸派	611	鲁特曼	630
新德国电影	612	维内	631
电影符号学	614	茂瑙	632
电影语言的结构	616	朗格	633
电影符码、电影次符码 ...	616	维斯康蒂	635
电影的能指、所指、符号、		罗西里尼	636
参照物	617	德·西卡	638