

触摸经典

一滴墨水引发人的思考
一本好书改变人的一生

影响 中国学生的 800部书

欧·亨利主编

150位专家精彩点评
31所重点中学一致推荐
80幅图片尽收眼底

石油工业出版社

影响 中国学生的 80 部书

欧 权 主编

·石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影响中国学生的 80 部书/欧权主编.

北京: 石油工业出版社, 2004. 5

ISBN 7-5021-4622-9

I. 影…

II. 欧…

III. 文学欣赏-世界-青少年读物

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031122 号

影响中国学生的 80 部书

欧权/主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.cn

总 机: (010) 64262233 发行部: (010) 64210392

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京密云华都印刷厂印刷

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 30

字数: 500 千字 印数: 10001-15000 册

定 价: 32.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编 委 会

主 编：欧 权

编 者：李玉平	周鹤虹	蔡乾国	张 俊
李 卉	陈 静	张 力	唐 磊
陈广蜀	刘 征	刘 睿	周 慧
鲜晓宁	廖成仁	秦 菁	安 磊
皮坤龙	韩君韬	王映莲	王 娅

曾经徘徊于浩如烟海的书架前，不知该取下哪一本？曾经迷惘于黑色的字里行间，不知思考的方向？曾经苦恼于阅读作品后，不知心中留下了怎样的痕迹？

面对和曾经的我们一样迷茫的同学，面对学生们迷惑的目光、希冀的询问，作为战斗在教育一线的我们，为了帮助中学生根据自己的实际情况，有选择地读书，提起了手中的笔，用我们的实践、心力、智慧，完成了名著导读《影响中国学生的 80 部书》。

《影响中国学生的 80 部书》与以往同类读物相比，具有以下特点。

第一，体系清晰。为了让学生阅读“有线可循”，《影响中国学生的 80 部书》以“时间”为纵线，以“国别”为横线，以“为学生的终生发展”为宗旨，既考虑到学生的阅读广度，培养学生的文学素养、品格修养，健全学生的人格；同时又考虑到学生的阅读能力，精选出中外名著 80 部。这解决了学生读什么的问题！使读书不至于盲目。

第二，以“趣”导读。为了让学生“有感而读”，《影响中国学生的 80 部书》以“撷英咀华”为引子，以“名家精析”为指导，以“作家心语”为点缀，以“书路导航”为疏导，以“赏析”为支撑，以“每篇读悟”为启示，以“为学生有‘的’而读”为目的，构成了一个有机、完整而又科学的体系。据此，学生可以在最短的时间之内，根据自己的兴趣，有选择地阅读。这解决了为什么要读这部书的问题！使读书成为有趣而发的自主愿望。

第三，以“思”促读。为了让学生“有法可依”，本书创造性地设置了“思维拓展”板块。精心设计了各种有创意的“思考”，既引导学生带着问题读书的习惯，又指导了学生读书之后的反思、品味。这解决了怎么读书的问题！让读书有方法可依。

书山有路，此书为径。希望这 80 部经典作品的导读，
能成为爱好文学的朋友们阅读的路标。

编者

2004 年 5 月

中国卷

1. [春秋] 《诗经》/ 1
2. [战国] 屈原《离骚》/ 6
3. [春秋] 老子《道德经》/ 11
4. [战国] 孔子《论语》/ 15
5. [战国] 庄子《庄子》/ 20
6. [西汉] 司马迁《史记》/ 24
7. [南北朝] 刘勰《文心雕龙》/ 29
8. [北宋] 郭茂倩《乐府诗集》/ 35
9. [清] 蘅塘退士《唐诗三百首》/ 40
10. [现当代] 俞平伯《唐宋词选》/ 45
11. [元] 关汉卿《窦娥冤》/ 50
12. [元末明初] 施耐庵《水浒传》/ 55
13. [元末明初] 罗贯中《三国演义》/ 61
14. [明] 吴承恩《西游记》/ 66
15. [清] 吴楚材、吴调侯《古文观止》/ 72
16. [清] 洪昇《长生殿》/ 77
17. [清] 蒲松龄《聊斋志异》/ 82
18. [清] 吴敬梓《儒林外史》/ 87
19. [清] 曹雪芹《红楼梦》/ 92
20. [清] 刘鹗《老残游记》/ 98
21. [现代] 鲁迅《呐喊》/ 104
22. [现当代] 巴金《激流三部曲》/ 112
23. [现当代] 茅盾《子夜》/ 118
24. [现当代] 沈从文《边城》/ 125
25. [现当代] 老舍《骆驼祥子》/ 131
26. [现当代] 曹禺《雷雨》/ 137
27. [现当代] 钱钟书《围城》/ 144
28. [现当代] 朱光潜《谈美书简》/ 151
29. [现当代] 金庸《射雕英雄传》/ 156

有时，一本适时的好书能够决定一个人的命运，或者成为他的指路明星，确定他终生的理想。

——(苏联) 米哈尔科夫

目 录

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈，而且是一种经过精心准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，那都是他们思想中的精华。

——(法) 笛卡尔

读书能给人乐趣、文雅和能力。人们独居或隐退的时候，最能体会到读书的乐趣；谈话的时候，最能再现出读书的文雅；判断和处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。

——(英) 培根

30. [当代] 北岛等《朦胧诗选》/ 163
31. [当代] 路遥《平凡的世界》/ 169
32. [当代] 王小波《黄金时代》/ 175
33. [当代] 李泽厚《美的历程》/ 181
34. [当代] 余秋雨《文化苦旅》/ 187
35. [当代] 莫言《红高粱》/ 193

外国卷

36. [古希腊] 伊索《伊索寓言》/ 200
37. [古希腊] 荷马《荷马史诗·奥德赛》/ 205
38. [古希腊] 索福克勒斯
《俄狄浦斯王》/ 211
39. [古希腊] 柏拉图《理想国》/ 216
40. [意大利] 但丁《神曲》/ 220
41. [法国] 拉伯雷《巨人传》/ 226
42. [英国] 莎士比亚《哈姆雷特》/ 232
43. [西班牙] 塞万提斯《唐吉珂德》/ 237
44. [法国] 莫里哀《伪君子》/ 244
45. [英国] 丹尼尔·笛福
《鲁滨孙漂流记》/ 250
46. [德国] 歌德《少年维特之烦恼》/ 256
47. [英国] 雪莱
《解放了的普罗米修斯》/ 262
48. [英国] 拜伦《唐璜》/ 266
49. [英国] 简·奥斯汀《傲慢与偏见》/ 272
50. [德国] 古斯塔夫·施瓦布
《希腊的神话和传说》/ 278
51. [法国] 司汤达《红与黑》/ 285
52. [法国] 雨果《巴黎圣母院》/ 292
53. [法国] 巴尔扎克《高老头》/ 299
54. [俄国] 普希金《普希金诗选》/ 304
55. [俄国] 果戈理《死魂灵》/ 310

目 录

读书不光能补充知识，还可以通过书籍，使作者和读者在对话中，产生生命的共鸣，共同去塑造人生。

——(日) 池田大作

读书是意味着，利用别人的头脑来取代自己的头脑。

——(德) 叔本华

如果你想从阅读中获得值得你永远铭记在心的知识，你就应该花更多的时间去研读那些无疑是富有天才的作家们的作品，不断从他们那里取得养料。

——(古罗马) 塞涅卡

56. [法国] 大仲马《基度山伯爵》/ 316
57. [英国] 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》/ 321
58. [美国] 霍桑《红字》/ 327
59. [美国] 比彻·斯托
《汤姆叔叔的小屋》/ 334
60. [美国] 惠特曼《草叶集》/ 340
61. [英国] 狄更斯《双城记》/ 346
62. [法国] 雨果《悲惨世界》/ 352
63. [挪威] 易卜生《玩偶之家》/ 358
64. [俄国] 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》/ 364
65. [俄国] 列夫·托尔斯泰《复活》/ 370
66. [俄国] 高尔基《母亲》/ 376
67. [美国] 欧·亨利
《欧·亨利短篇小说选》/ 382
68. [法国] 罗曼·罗兰《名人传》/ 388
69. [奥地利] 卡夫卡《变形记》/ 394
70. [印度] 泰戈尔《飞鸟集》/ 400
71. [美国] 房龙《圣经的故事》/ 406
72. [黎巴嫩] 纪伯伦
《纪伯伦散文诗全集》/ 410
73. [苏联] 奥斯特洛夫斯基
《钢铁是怎样炼成的》/ 417
74. [美国] 塞林格《麦田里的守望者》/ 423
75. [美国] 海明威《老人与海》/ 429
76. [日本] 川端康成《雪国》/ 435
77. [哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯
《百年孤独》/ 442
78. [澳大利亚] 考琳·麦卡洛《荆棘鸟》/ 450
79. [捷克] 米兰·昆德拉
《不能承受的生命之轻》/ 456
80. [美国] 斯宾塞·约翰逊
《谁动了我的奶酪?》/ 461
- 后记 / 467



《诗经》

推荐版本：余冠英《诗经选》，人民文学出版社，1956年版

撷英咀华

爰采唐矣，沫之夕矣。云谁之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。爰采麦矣，沫之北矣。云谁之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。爰采葑矣，沫之东矣。云谁之思？美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

——《诗经·邶风·桑中》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻！

——《诗经·邶风·静女》

书路导航

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌305篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧

风》、《曹风》、《邶风》，共十五“国风”，诗160篇。《风》是由各国采集的民歌，是民间文学，足以借此考见各地方的风俗。各地方的风俗是受在上者化民成俗的治教的影响，而各地方的人民对于在上者的政治的感想、讥刺或赞美，都可以用讽喻的诗歌表达出来。

《雅》包括《大雅》31篇，《小雅》74篇，是士大夫文学，是文人们美刺朝政之作。

《颂》包括《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇。《颂》是庙堂文学，用以歌颂功德、郊祀及祭先王先公。除了单纯歌颂祖先功德而外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。周是当时的王室，商是周的前一代，鲁虽仅是一个诸侯国，因为周公旦辅相成王，曾有大功德于王室，所以也有颂。

作者简介

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而成，用以了解政治和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官——太师那里的。搜集、整理和制作民歌，是周王朝的文化事业之一。

《史记·孔子世家》说，诗原来有3000多篇，经过孔子的删选，成为后世所见的三百余篇的定本。在孔子时代，《诗经》的音乐已发生散失错乱的现象，孔子对此作了改定，使之合于古乐的原状。他还用《诗经》教育学生，经常同他们讨论关于《诗经》的问题，并加以演奏歌舞。这些，对《诗经》的流传都起到了重要的作用。

名家精析

[汉] 司马迁：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”

——《史记·孔子世家》

[清] 方玉润：“恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野、风和

日丽中群歌互答，余音袅袅，忽断忽续。”

——《〈诗经〉原始》

作品赏析

《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它为人类的文明奏响了乐章。

1. 《诗经》以抒情诗为主流。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎都是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。《诗经》奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

2. 《诗经》开启了现实主义的诗歌传统。《诗经》中的诗歌，除了极少数篇章外，大多是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，有的只是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征；日常生活、日常事件、日常人物，总是中国文学的中心素材。

3. 《诗经》的抒情诗，在表现个人感情时，总体上比较克制因而显得平和。克制的感情，尤其是忧伤的感情，是十分微妙的。它不像强烈的悲愤和强烈的欢乐喷涌而出，一泄无余，而是委婉曲折，波澜起伏。由此形成了《诗经》在抒情表现方面“细致、隽永”的特点。这一特点也深刻地影响了中国后来的诗歌。尽管《诗经》的抒情一般比较平和，但同样真挚而动人。

4. 《诗经》的语言特色。《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式，常常采用重章叠韵的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点，可以借此强化感情的抒发。作为歌谣，为了获得声韵上的

美感,《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。在古汉语的规则中,这类词汇大抵是形容词性质,所以也有助于表达曲折幽隐的感情,描绘清新美丽的自然。如《诗经》首篇的《关雎》,“关关”(叠字)形容水鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻画因相思而不能入眠的情状,既有和谐的声音,也有生动的形象。

5.《诗经》的表现手法。《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。所谓“赋”,“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中,除《七月》等个别篇章外,用铺排陈述的较少;大、小《雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节,但说其原始的因素源于《诗经》,也未尝不可。

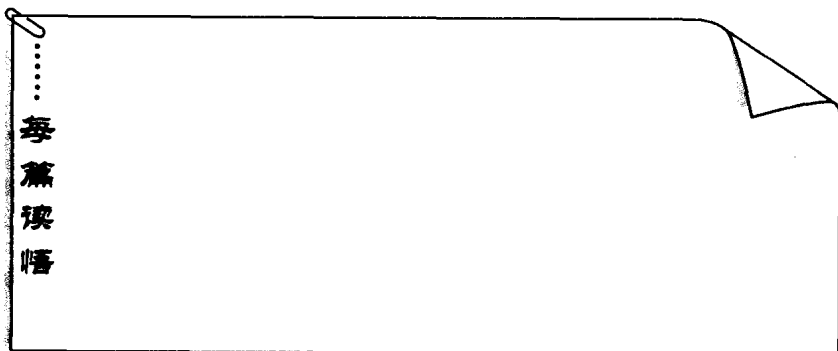
“比”,“以彼物比此物”,即比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰;《鹤鸣》用“他山之石,可以攻玉”来比喻治国要用贤人;《硕人》连续用“茱萸”喻美人之手,“凝脂”喻美人之肤,“瓠犀”喻美人之齿,等等,都是《诗经》中用“比”的佳例。

“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。“兴”,“先言他物以引起所咏之辞”,也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”,只是一种发端,同下文并无意义上的关系,表现出思绪无端地飘移联想。后来,“兴”又兼有了比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。但正因为“兴”原本是思绪无端地飘移和联想而产生的,所以即使有了比较实在的意义,也不是那么固定呆板,而是虚灵微妙的。如《桃夭》一诗,开头的“桃之夭夭,灼灼其华”,写出了春天桃花开放时的美丽氛围,可以说是写实之笔,但也可以理解为对新娘美貌的暗喻,又可以说这是在烘托结婚时的热烈气氛。由于“兴”是这样一种微妙的、可以自由运用的手法,后来的诗人,对“兴”也就特别有兴趣,各自逞技弄巧,翻陈出新,不一而足,构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

思维拓展

1. 《诗经》对中国后世诗歌的表现手法和抒情方式有哪些影响？

2. 在《诗经·召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。儒家学说中，主张“克己复礼”，《诗经》经过了孔子的编订，又经过儒家朱熹的评注，为什么还有那么多抒写男女之情的诗篇得以流传下来呢？



每篇读悟



《离骚》

作者：屈原〔战国〕

推荐版本：马茂元《楚辞选》，人民文学出版社，1958年版

撷英咀华

……高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离；芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏；忽反顾以游目兮，将往观乎四荒；佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章；民生各有所乐兮，余独好修以为常；虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

——屈原《离骚》节选

……固时俗之流从兮，又孰能无变化；览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离；惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹；芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫；和调度以自娱兮，聊浮游而求女；及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

——屈原《离骚》节选

书路导航

《离骚》是战国时楚人屈原的代表作。全诗370多句，2400多字，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗，也是“楚辞”的代表作品。“楚辞”又称“楚词”，是屈原创造的一种诗体。作品运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。由此，世人称“楚辞”为“骚体诗”，并与《诗经》并称“诗骚”。在文学史上，又常以“风”、“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》是诗人在遭第二次流放中，满怀“信而见疑、忠而被谤”的委屈，凝聚忧愤，感慨于笔端写成的。诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害后的苦闷心情与矛盾心理，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。诗中大量运用了古代神话传说，以想象和联想的方式构成了瑰丽奇特的幻想世界，又以神游幻想世界的方式表现了诗人对理想的热烈追求。诗中大量地运用了“香草美人”的比兴手法，将深刻的内容借助具体生动的艺术形象表现出来，极富艺术魅力。《离骚》具有深刻现实性的积极浪漫主义精神，对后世产生了深远的影响。

作者简介

屈原（约公元前340—公元前277）名平，字原，是楚国的同姓贵族。祖先封于屈，遂以屈为氏。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任，官为左徒，是楚国内政外交的核心人物。后有上官大夫在怀王面前进谗，被免去左徒之职，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。从那以后，楚国的内政外交发生一系列变故。楚国因接连遭到秦、齐、韩、魏的围攻而陷入困境，屈原也一度被流放到汉北一带，楚国的形势日益危急。顷襄王21年，秦将白起攻破楚都——郢。屈原眼看一度兴旺的国家已经无望，于悲愤交加之中，自沉于汨罗江，传说那一天正是农历的五月初五。

屈原是一位杰出的政治家。在外交方针上，屈原主张与强秦对抗，具有远大眼光。在内政方面，屈原主张“修明法度”、“举贤授能”，实行使国家富强的“美政”，对政治抱有某种理想主义的态度。同时，屈原还是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。屈原的作品，有《离骚》、《九歌》（计作11篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》等。

名家精析

[汉] 王逸：“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣。”

——《楚辞章句》

[汉] 司马迁：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若

《离骚》者，可谓兼之矣！上称帝誉，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢。皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”

——《史记·屈原贾生列传》

[现代] 鲁迅：“逸响伟辞，卓绝一世。”

——《汉文学史纲要》

作品赏析

屈原以他巨大的创作成就，成为我国文学史上第一位伟大的诗人。《诗经》中也有许多优美动人的作品，但它基本上是群众集体性的创作，个性化的表现甚少。而屈原的创作，却是用他的理想、遭遇、痛苦，以他全部生命的热情打上了鲜明的个性烙印。这标志了中国古典文学创作的一个新时代。

屈原的作品，以纵恣的文笔，表达了强烈而激荡的情感。汉代儒者认为《离骚》与《诗经》中《小雅》同为“怨而不伤”之作。而明代诗人袁宏道在《叙小修诗》一文中驳斥道：《离骚》“忿怼之极”，对“党人”和楚王都“明示唾骂”，“安在所谓怨而不伤者乎？”并指出：“劲质而多怼，峭急而多露”，正是“楚风”的特点。他的意见显然是正确的。不仅如此，屈原赞美自我的人格，是率性任情，真实袒露；咏唱神灵的恋爱，是热情洋溢、淋漓尽致；颂扬烈士的牺牲，是激昂慷慨、悲凉豪壮……总之，较之《诗经》总体上比较克制、显得温和的情感特征，屈原的创作在相当程度上显示了情感的解放，从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要，屈原不能满足于平实的写作手法，而大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使得诗歌的境界大为扩展，显示出恢宏瑰丽的特征。这为中国古典诗歌的创作，开辟出一条新的道路。后代个性和情感强烈的诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。

屈原是一位爱美的诗人。他对各种艺术的美，都不以世俗的道德观加以否定。《九歌》、《招魂》、《离骚》中，处处渲染音乐歌舞的热烈场面和由此引发的感动。“羌声色之娱人，观者憺兮忘归”，这在