

钢笔字快写法(行草)

国际文化出版公司



GANG BI ZI KUAI XIE FA GANG BI ZI DUAI

292.12

7

钢笔字快写,是当代汉字实用书写的一种新方法.快写法的根本目的是在实用中快捷,力争在书写中节省更多的时间.现在,实用汉字快写还应该说是探索阶段.随着社会生活节奏的逐步加快,钢笔字实用快写法将日臻完善,而且也将会得到社会各领域广泛的重视和普遍使用.

钢笔行草书技法一般仍沿袭毛笔书法的套路,也就是严格地按照行笔的顺序书写。不过,由于今天书写格式及书写行列的变化,就更使钢笔字“运行快捷,线路简捷”这一特点得以充分地发挥和运用。

钢笔字快写的技法主要一点是基本上在笔不间断的基础上完成某一字,即“笔画连带”。

一气呵成。”不过，就钢笔行草书的技法来讲，必须严守法度，笔笔不拘，否则极易与手写等同。

钢笔字行草书技法系行书技法的发展，更是楷书行书的简化写法，可以说是比楷书更省略，比行书更快捷。

以下所列对照，以便于大家直观地了解行草书的简化及快捷的特点。

令 三 利 和 德 法

香 糸 秋 秋 难 难

在掌握了一定的草书技法之后,就须将技法套用于实际书写之中.书写时需在不失原则的基础上去强调草书的简化及连带特性,且力求即规范又便捷,这是必须做到的一点.如果在没有完全掌握草书技法及笔顺的情况下,不妨如书写行书

一般，只需多加连带也可达到
书写快速的效果。值得注意的是，
快写并非是强调每一个字均
有连带，至于每字之间的连带，应
视其收毛走向而定，做到自然
连带，不能牵强。

有简毛画

汉字行草书为使书写迅速，
多采用简化手段，或结构删
繁就简，或笔画合并为一，即

方便了书写又加快了速度。

属 属 海 海 林 林

以 以 重 重 再 再

改 换 笔 顺

有些字一改常规的笔顺，

不仅便于连写也同时美化了字

型结构。这类字多是由某一笔奠

定位置，然后辅以其它连笔一

气完成。

五 五 书 书 半 半

山 心 平 平 黄 黄

原 出 草 法

以上所列都属于汉字草

书的定型定式,但往往在应用

中会有笔画及笔顺上的变异或

差别.而有一些字却必须严格

按照草法书写.绝不能误以任

意连带视为草书,更不能毫无

原则地自造.

上 心 下 心 天 天

寺寸 春春 身身

钢笔字快写中不仅继承一部分传统草书和行书的写法,而且也有自己的一套模式,在当今实用书写中,普遍是横行书写。为了求快,就得首先考虑把字写扁。如果像传统行草书那样写长字,就要影响书写速度,耽误宝贵的时间。

钢笔字快写,执笔也很重

要。钢笔不要垂直而立，垂直而立写字不仅受拘束，影响行笔速度，而且笔尖容易划破纸面。要使笔杆向内有一个略倾斜的角度。再就是执笔不要撮得太紧，太紧也会影响书写速度。

草书钢笔字快写法示范

一	二	三	四	五	六	七	八
九	十	又	之	头	主	半	心
农	良	止	而	丁	万	子	九
木	石	与	才	丰	天	夫	开
元	布	不	丑	屯	五	牙	宇
来	来	正	甘	世	且	可	雨
东	来	五	再	史	下	而	亟
走	来	凡	来	严	来	甫	更
文	母	民	束	束	表	中	北
旧	甲	申	电	由	冉	吕	宜

力	失	曲	肉	津	么	久	走
及	长	午	仰	册	氏	乎	生
且	用	乐	眺	手	合	我	石
心	心	云	每	心	习	也	飞
尸	已	尸	司	发	买	亡	市
少	亦	亩	方	交	京	变	去
洗	古	方	元	支	克	考	厅
力	肩	压	压	区	匠	匠	匠
右	右	册	井	尹	兴	关	曳
希	向	单	君	兑	予	木	武

冯	畔	论	次	决	冰	冻	况
冷	降	治	承	洗	净	凉	清
凌	淮	调	凑	咸	撕	漂	凝
计	记	让	认	沁	吁	吁	记
讨	让	讯	汕	论	训	记	访
讲	诤	诤	诤	诤	论	训	吁
讹	设	诀	译	浅	证	诘	诃
识	诊	诈	诋	诋	译	诋	词
波	沼	讹	该	详	译	诋	诋
诗	诋	诋	诋	诋	诋	诋	诋

诌	诘	译	羽	说	涛	诫	诤
诮	误	诒	诱	海	涌	渲	淳
读	请	渚	淑	若	读	课	淮
调	帝	诩	谜	漏	谍	谋	谰
谏	湛	谓	诔	谕	波	渴	滑
滂	溢	谦	漠	浇	谬	谣	谢
滴	谨	漫	谬	渫	潭	澜	淮
禧	潜	瀑	漱	潞	澹	洽	溢
万	仄	厉	厄	压	仄	库	励
厘	厚	厝	厚	丽	厨	雕	厮

