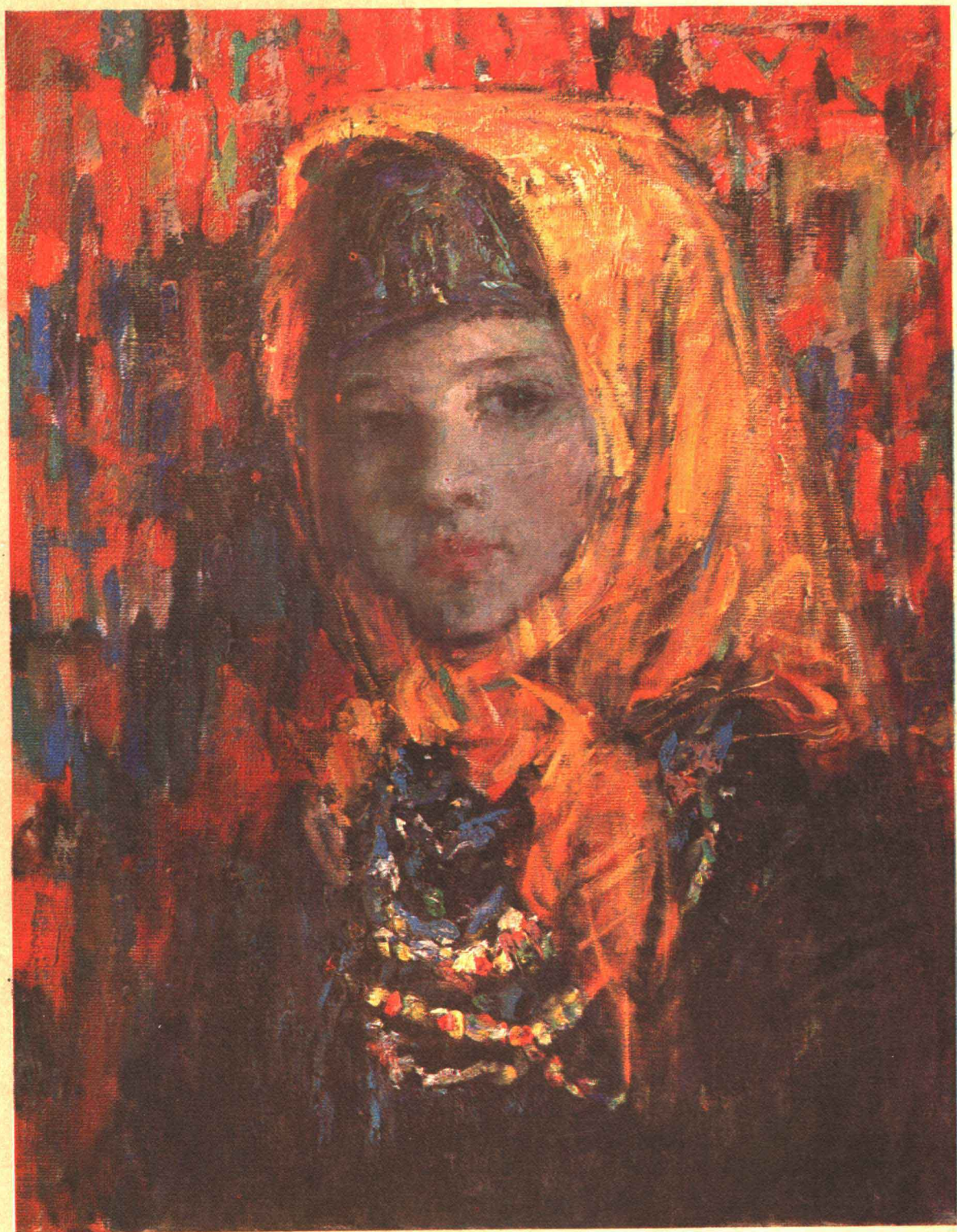




油画选刊 8

马常利
张重庆
邵晶坤
画选

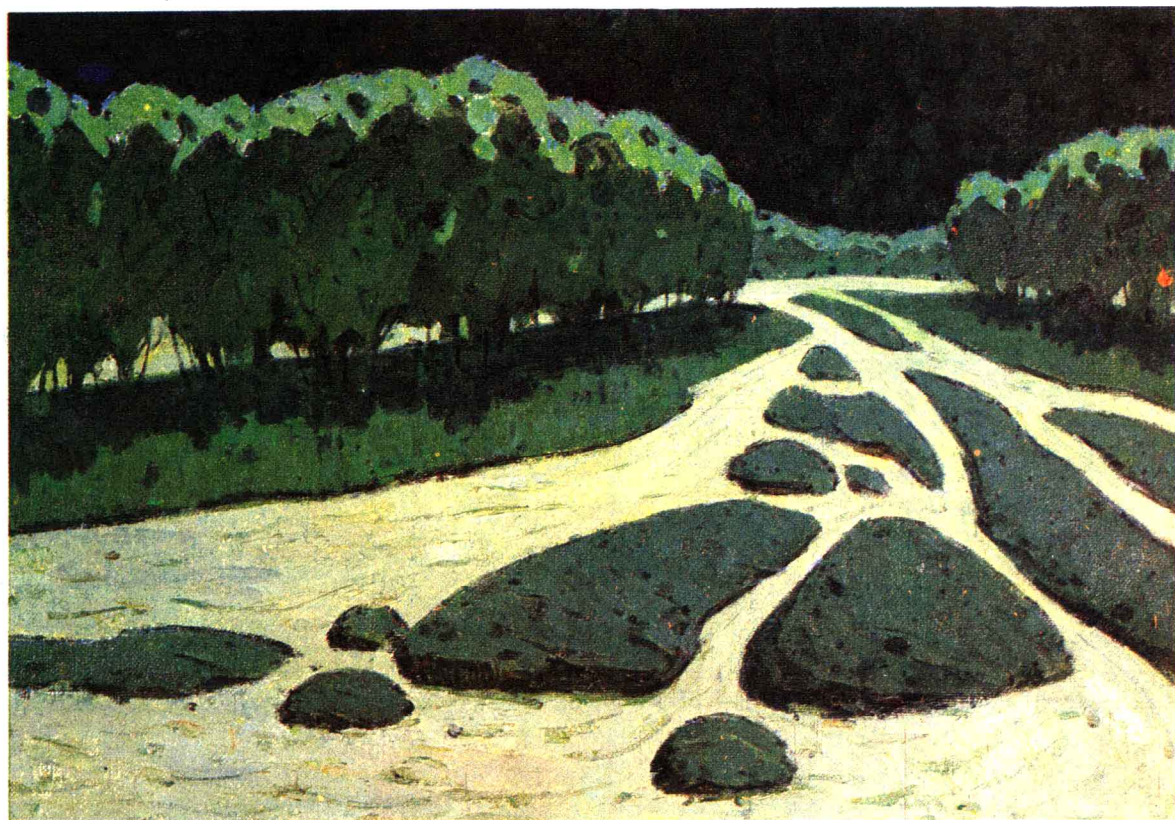
与常利作品



1 太行晨曦



2 临水人家 马常利



3 流向深山密林 马常利



1 青岩山麓 马常利

2011.10.15



5 江南小镇 马常利



6 湖畔鱼鹰 马常利

7 宁静的山庄 马常利

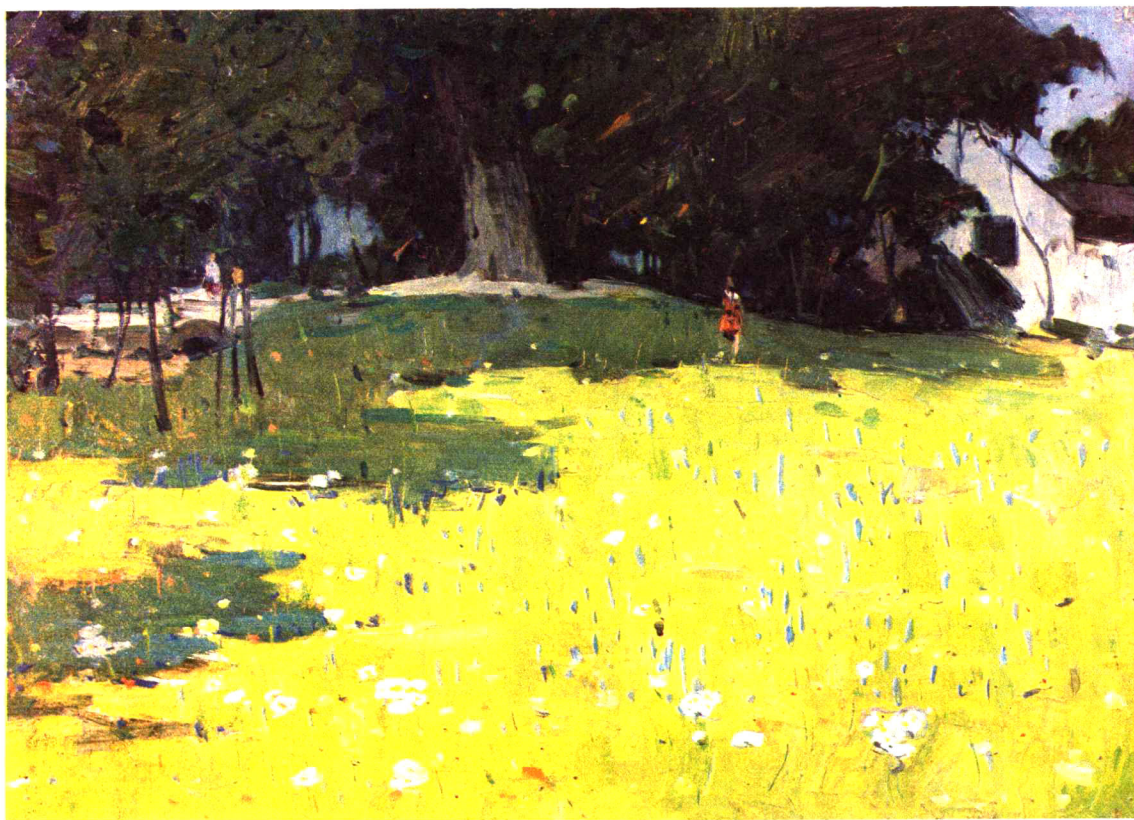


8 龙胜山寨 马常利

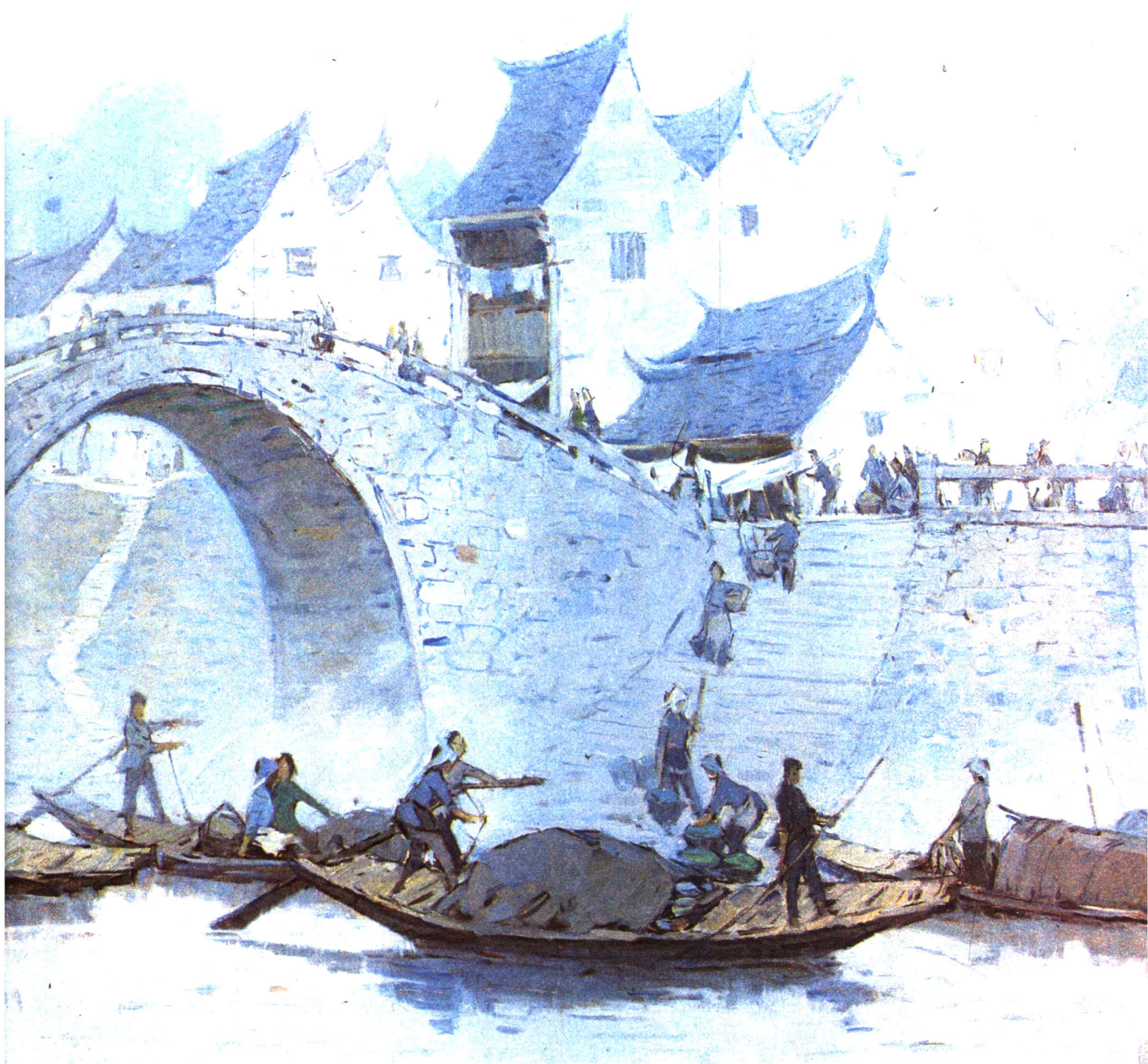




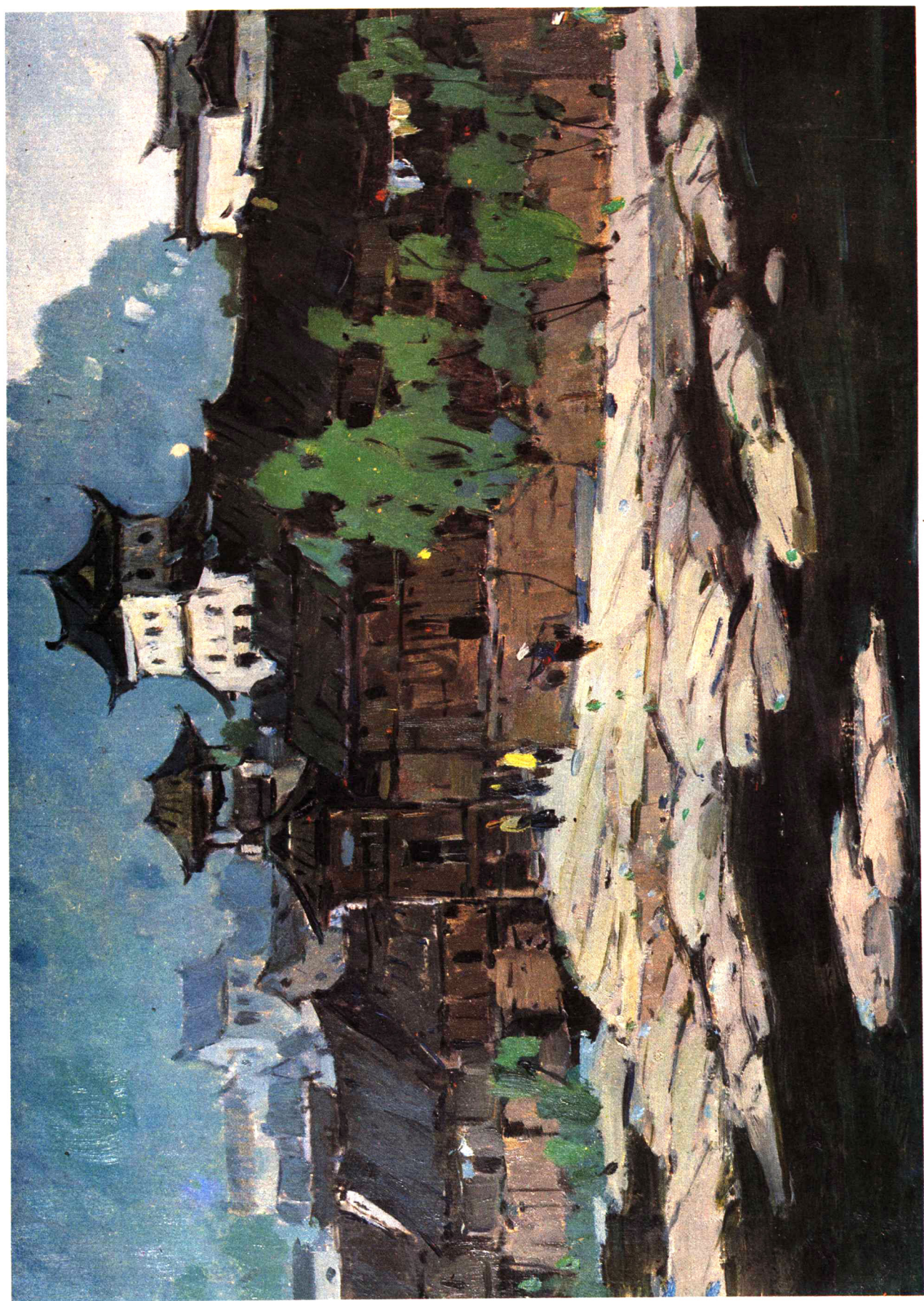
9 牧民之家 马常利



10 绿阴 马常利



11 水 乡 马常利

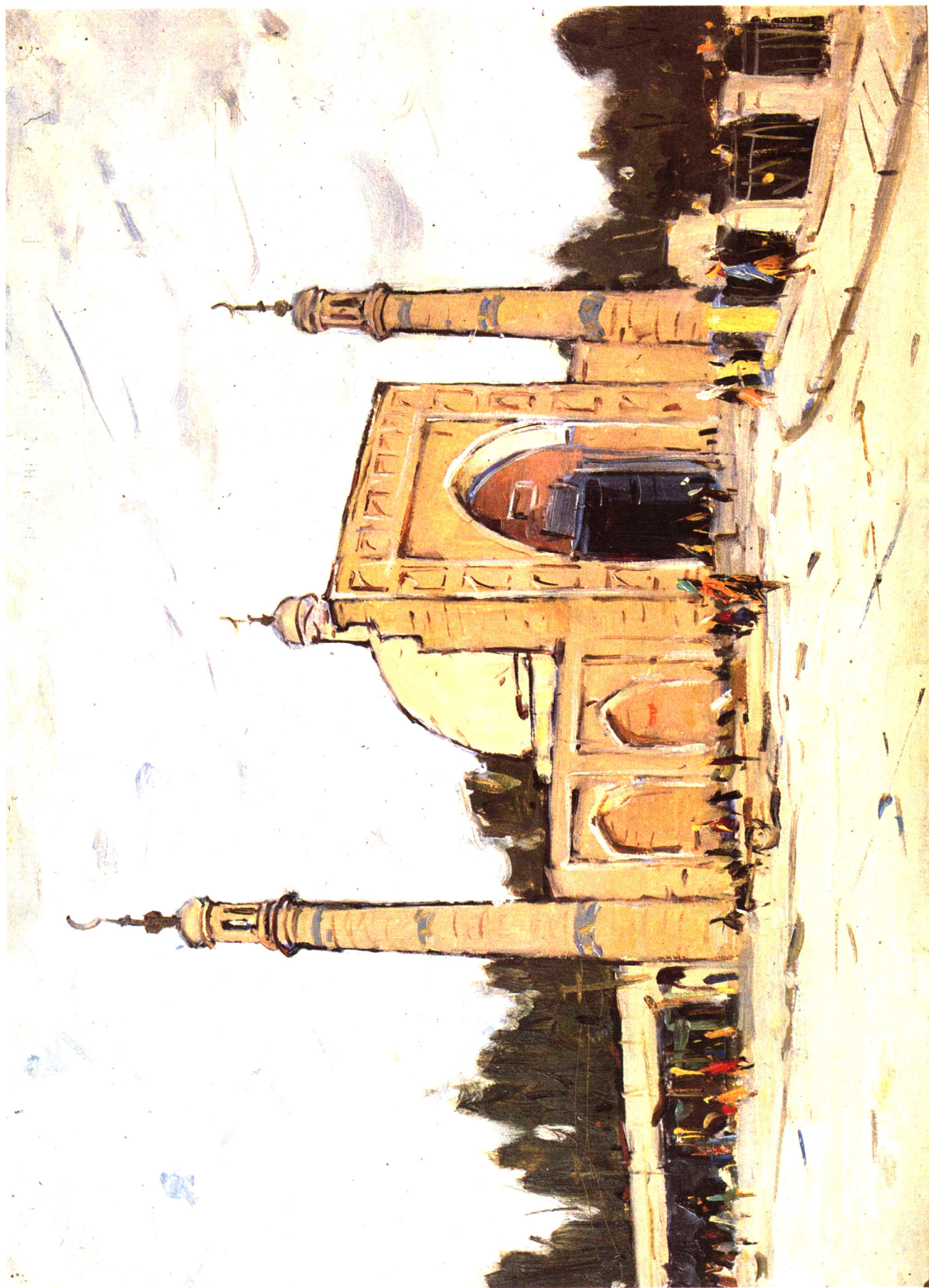


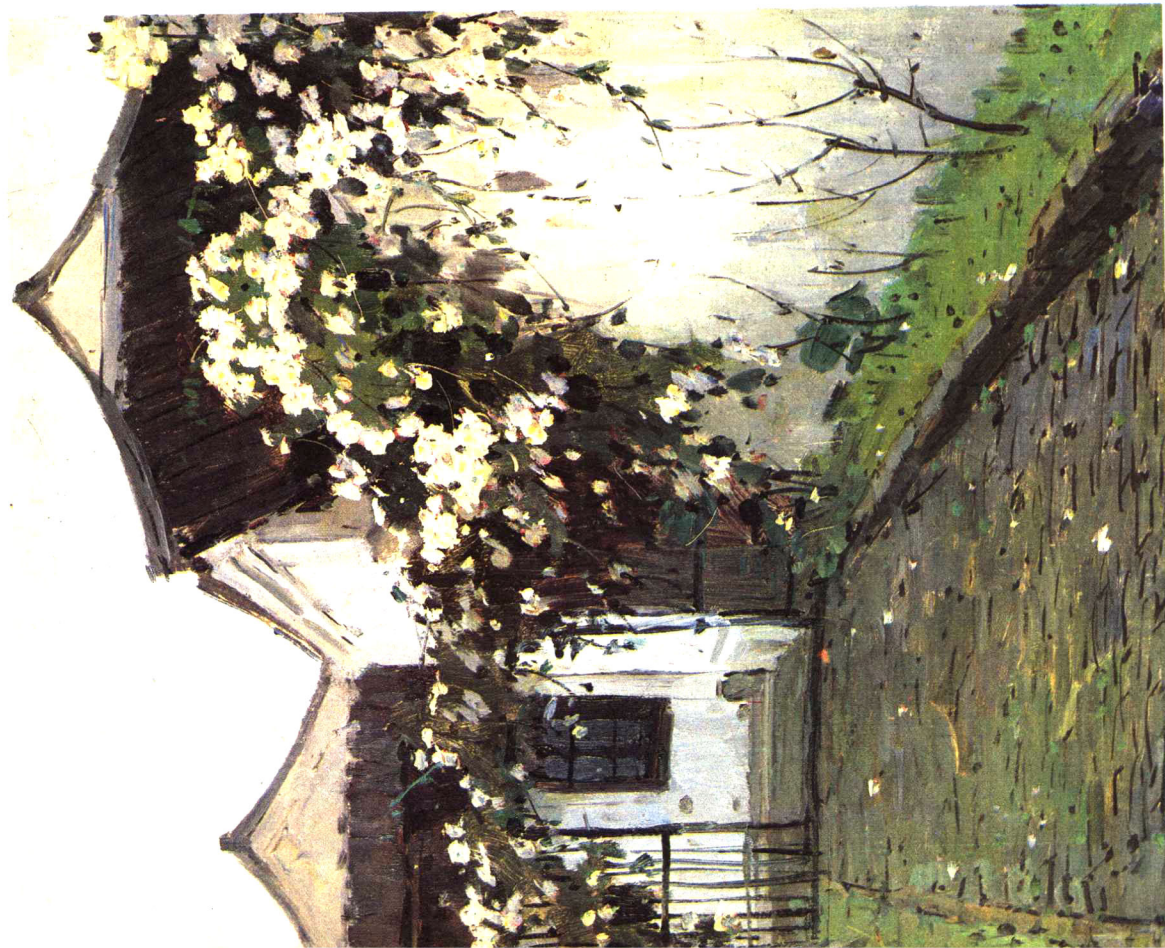


13 湘西即景 马常利



14 浏阳河 马常利





热爱大海的油画家

张重庆的画多数都是和海有关的，他喜欢描绘大海的波涛、海边的礁石、港口和渔村，用他自己的话说，他“热爱大海，对海有特殊的感情”。熟悉他的人都知道，张重庆的青少年时期全是在海边度过的，美丽的海滨城市青岛，培育了他的这种感情。如果不是为了学习绘画，考入了中央美术学院，他一定还会在海边生活得更久。从一九四九年起，到一九五三年由中央美术学院绘画系毕业后，被分配到中央戏剧学院舞台美术系任教（现在是该系教研组长，副教授）。三十多年来一直留在北京，但是他一有机会还总是要到沿海地区去深入生活，到港口或渔村进行写生。对他来说这是很自然的，他忘不了家乡，忘不了大海。

我喜欢他画的那些在光照下闪动的海水、水平线上的云，以及停泊在岸边的渔船，和那在水中摇动的倒影……它们是那样自如生动，充满了大自然的内在活力。当然，他不仅是画海，还擅长画树木和花卉，他创作的许多作品，如：《南海渔家》、《油港》、《塘沽新港》、《春汛》、《南海之冬》、《古榕》、《白皮松》、《菊花》等，都是很成功的，有些曾出版或被中国美术馆收藏。

张重庆在作画上主张“师法自然，对景造意。以景抒情，以景写人”。在学习欧洲写实手法的同时，注意从中国写意手法和传统画论中吸取营养，他的油画明快生动，用笔讲究，要求一笔下去形神兼备，把客观对象的形、体、光、色，和作者的主观感受激情，全集中在运笔上面，在轻、重、疾、缓之中，见出作者的情感、修养和功力。张重庆作画笔下舒展流畅，概括有力，具有一气呵成的气势，有很强的绘画美感。当然，构成绘画的美感具有多种因素，每种因素又都带着自己特有的魅力，但每个画家的艺术风格必然是只突出其中的某些方面，要求面面俱到等于是消灭个性。我认为张重庆在选材和技法上的特点，正是他的艺术风格的体现。

我和张重庆是美术学院的同学，那时他身体矫健，是运动场上的能手，现在，作为五十三岁的人，尽管外表变化不大，但健康状况不佳，有病，不能劳累，可是我见他作画的热情却不减当年，总是抓紧一切时间和机会背上重重的油画箱，提上大画板，拿着三角凳，冒着酷暑、寒风，到野外长时间作画，以致他常常是归来后劳累过度，体力不支。有幸的是艺术毕竟是精神的产物，画面上反映的是作者的精神和感情，所以，近年来他的画风朝气蓬勃，反而更加焕发出强劲的生命力。我感到，他对艺术创作所表现出的拼搏精神和旺盛的热情，在今后的作品上，一定将取得更大的成就。

詹建俊

一九八四年九月

张重庆作品

18
海
风



19
南
天
一
柱

