

e时代白骨精

蓝调笔记

Lan diao bi ji

渚清沙白

难觅芳踪的网易文化“心情故事”精品区版主，倾情诠释非常小资的情感往事，心路历程。



中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

蓝调笔记/渚清沙白著. —北京:中国友谊出版公司,
2004.5

ISBN 7-5057-2005-8

I. 蓝… II. 渚… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021769 号

书名	蓝调笔记
作者	渚清沙白
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京鑫正大印刷有限公司
规格	880×1230 毫米 32 开本 9.75 印张 219000 字
版次	2004 年 5 月第 1 版
印次	2004 年 5 月北京第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5057-2005-8/I·513
定价	24.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676

开 场 锣 鼓

一个时代要有一个时代的作品。

社会的蓬勃发展,将我们带入了一个“轻薄短小”的时代。营营役役的沉重负荷,需要我们读一些赏心悦目的文字以松弛;商海中的打斗拼搏,需要我们在阅读中充氧充电;精神世界的转轨变型,更需要我们在读书中寻找寄托。

可是,工作繁忙,杂务缠身,使我们没有大段的时间去读大块的作品。精一些、短一些、轻松一些,已成为必需。这是时代的变化使然,也是白领阶层的愿望与阅读走向。

有鉴于此,我们开始选编e时代白骨精文丛。

e时代白骨精,即当今社会白领、骨干、精英的缩水简称。

本丛书的特点,就是书由白骨精写,写给白骨精看,让我们的写作与阅读,更具亲和力,更符合时代的要求与发展,使写作与阅读提高一个档次,将精彩进行到底。

任何文学作品,体积容量的大小重轻,均会引发形式的激变,都需要别具机杼,熔铸鲜活。如此才有生命力,才可长久。

《江湖段子》,由“四大名捕”的制造者、新派武侠的领军人物温瑞安出手,从其上百部作品中提炼精华,论人生、谈友情,讲励志、说成功,向人们昭示:社会即江湖,武侠即人生。激发人的斗志,使之在职场立于不败。不可不读,不能不看。神州有大将,瑞安是将军。

《蓝调笔记》,请难觅芳踪的网易文化“心情故事”精品区版主,网上极具人气的渚清沙白出山,向你讲述形形色色的关于心情的

故事。亲切中动人心弦,温馨中感人肺腑,小资中透着大气,华贵雍容。

《月光小札》,由月月薪金月月花光的月光族代表人物,时尚界后起之秀高朗守擂。继其上两部畅销读物《我怜汝色》《玫瑰物语》后,又极尽发挥调侃本色,用俏皮的文字、轻松幽默的风格去颠覆时尚界,去展示月光族,让你一读三叹,使你呛水喷饭。不禁赞叹一声:这丫头不是那丫头,靓女不让帅哥!

《生活智慧》由在海外极受追捧,好评如潮的于恒主笔,全书充满睿智的哲思及逆向思考,可使人的潜能得到最大释放。使你在品尝到一杯白水不同滋味的同时,还能得到与众不同的生活智慧。

各有特色。各具千秋。各擅胜场。各领风骚!

读如此美文,如尝鼎一脔,色香味尽在其中;似弱水三千,取一勺而知深浅。或开阔你的思路,或启发你的潜能,或让你潸然泪下,或让你会心一笑。开卷有裨益、闭卷有沉思。偶有一得,满盘棋活。

如果你有闲暇,请在沙发中品茗小栖时阅读我们;如果你有所感,请立即拿起笔加入我们。白骨精文丛的下一部作品,也许就出自你的笔下。

如果将文丛比作长街,请你不要错过这街上的每一处风景;如果将文丛比作花园,那就让我们共同浇灌,让这个花园百花齐放,姹紫嫣红!

这是我们的初衷。

也是我们的目的。

是为开场锣鼓,欢庆登场。

山 人
2004 / 4 / 24

目
录

开场锣鼓

PART1 关于爱情

在蓝舞池里假想着你的容颜 /3

那株叫做爱情的树 /6

一个情人,外加一枝玫瑰 /10

坐在我梦境的对面 /13

只有一汤匙的水 /16

天荒地老只是个传说 /20

蓝色,或者爱情脚本 /22

曼佗罗是一种花 /28

网络爱情:道具与场景 /31

美酒加咖啡 /34

旧相框里的那段爱情 /37

你究竟爱谁 /41

开始,抑或落幕 /44

望到灯火终于阑珊 /48

花的散乱和意象 /51

你喜欢写字吗 /53

亲爱的,我们上岸吧 /56

一个童话的两种讲法 /60

从维瓦尔第,一直听到巴赫 /64

一水一竹一花开 /67

目 录

- 结 茧 /70
暧昧的距离 /73
关于鸽子的呓语或梦话 /79
两只杯子的漫波探戈 /87
你,缘分以及诺言 /91
待在原处的月亮和树叶 /95
此岸是水,彼岸为花 /101
情人节之继续 SOLO 吧 /104

PART2 关于友情

- 别岸灯火 /111
天气凉了 /116
菊姐 /120
有一种感觉叫回忆 /123
红莓花儿开 /125
身穿嫁衣的你的模样 /129
你是那只蝴蝶吗 /131
棕榈以及有关的情节 /133
那杯柠檬水 /136
忽然二十年 /138
单身问题下午茶 /140
美女是这样逼出来的 /144

目
录

PART3 关于亲情

- 窗上有没有冰凌花 /151
雪房子 /154
月亮在今晚歌唱 /156
河流里的灯亮了吧 /158
父亲竹 /161
谁赢了那年夏天的足球 /164
地铁开往苹果园 /168
故乡(心情版) /171
女人一生的那首摇篮曲 /175
穿过鲜花和荆棘 /178
亲爱的女儿 /181
我们俩和下午三点的海 /184
昨天 /188
北京是一条河,上海是另一条 /191

PART4 关于人生

- 为谁守护古典心情 /197
曾经芳龄 /198
坐在岩石上翘望七月 /200
七夕,七夕 /202

目 录

被遗忘的女红 /204
沉睡的花朵 /206
一只手对另一只手的怀念 /208
越过那些草的细节 /210
雪花落满旧日的歌声 /212
穿过杨花柳絮的村庄 /215
枫叶红了清川江边 /218
遥远的瓦尔瓦拉 /220
乘着歌声的翅膀 /223
现在是海蓝 /226
两个下午的空白 /229
佛香与尘土 /231
薰衣草 /233
第 N 个黑夜 or 一张纸的两面 /236
风花雪月与一地齑粉 /240
在网上美丽地活着 /243
麦穗黄了 /246
想像一朵灿烂的狗尾巴花 /248
走到故宫 /251
遥望烽火台 /253
瓦砾与浮萍 /256
站在金水桥上 /258
正午时分的小船 /260
大栅栏,大栅栏 /262

目
录

PART5 阅读与视听

- 鱼和它的自行车 /269
一颗美丽而暧昧的橘子 /272
一只乌鸦口渴了 /275
北京屋檐下的阅读 /278
射雕时代:谁的文字江湖梦 /286
青铜战士与失火的人群 /288
半瓶水和一瓶网恋主义 /291
玛雅和你有什么关系 /295
寂寞的地方生长出文学 /297
今天,你文学了没有 /299
文学面对的两个部落 /301

PART 1

关 于 爱 情

开放,是花的意义。也是花的终结吧。
如同爱情。

——渚清沙白

在蓝舞池里假想着你的容颜

夜幕就要降临了。我用发出微弱亮光的眼睛,和一双习惯了用键盘代替文字形成的手,进入黑夜的迷惘之中。我想黑夜应当是迷惘的,否则有那么多刻意点燃的灯火,为什么冬天还是显得格外寒冷?

我的北方啊我的遥远的冰天雪地里的驯鹿,还在望着松枝上落满的雪花想念去年春天那满坡的青草吗?你温顺的目光,还在追逐那已经远去了的歌声吗?你在那歌声里听出了爱情的忧伤吗?

在这个寒冷包围的夜晚,我让头脑自由驰骋,我的手在键盘上飞快地敲击。于是我看见了上面那些文字在我面前微笑着舞蹈。文字在黑夜里穿上美丽的衣裳,键盘操作着随意的乐曲,她们随着键盘的乐曲声舞蹈着,站成一行行优美的姿势。她们说:“请。”于是我想,舞会是不是已经开始?我是否应该带领驯鹿进入没有真面目的舞场?今晚没有人会在蓝舞池里跳那一个人的独舞。今晚是一个化装舞会。今晚,你可以让梦想游荡,哪怕你是一个灰姑娘。

可是我有两个理想,今天一个晚上,我无法同时完成那两个憧憬了很久的向往。不,我并不是一个灰姑娘。我没有梦中的水晶鞋。我只想一个人带着我那遥远的北方冰天雪地里的驯鹿,顺着

它温顺的目光,和它一起追逐那已经远去了的歌声。那唱着忧伤爱情的男子,他是我要找的那个人。

但我现在却感觉着夜幕就要落下。我已经看见它天鹅绒样的帷幔正徐徐垂下。我知道今晚的舞会将是最后的一场。在华丽的乐曲奏响之前,我需要挽起长长的黑发,穿上那件宝石蓝色的晚装。它和夜晚最美丽的天空一样,在这个最后的夜晚,闪闪发出光芒。

我知道我将是今晚最后一位出场的舞者。隐约的面纱下,藏着我熠熠发光的双眸。我的目光对面,是你优雅无限的那张面孔。今晚,你是我假想中的恋人。我用目光包围你,在几个世纪前。

现在,灯光转暗。萨克斯风从水面浮出。那是我们曾经熟悉的旋律。蓝色多瑙河舒缓地流向远方。我们用目光邀请。华尔兹从边缘滑向蓝舞池中心。今晚,你是我假想中的恋人。我用温情呵护你,在几个世纪前。

你最好拥有一副水瓶座男人迷人的微笑,那是有距离的优雅,在白天显得冷漠,在夜晚却最适合出现在恋人的脸上。它使黑夜添上那么一抹温柔。男人的温柔是夜晚的星空,越是在黑暗中,越显得与众不同。

你最好不言不语,我们用目光组成三步舞的节奏。在你修长身材的衬托下,我保持着永远的柔韧和挺拔。我不需要你的怀抱,我只需要你的肩膀。我的手轻扣其上。今晚,你是我假想中的恋人。在最协调的旋转里,我和你从几个世纪前一直舞到今天。

我们是一对怀旧的舞者。怀旧的情绪使你成为我假想中的恋人。

最后一支乐曲响起。我屈一下膝,将手再次放在你温热

的掌心。依旧是三步舞舒缓的低语,如风吹落最后一朵花瓣落地的叹息。我用最深的爱意,与你做这最后的旋转。我在心里说:亲爱的,别了。我们将永远怀念彼此,记住今晚的告别。

在灯光下,在乐声起伏的舞池里,我听见遥远的北方,我那穿越了冰天雪地的驯鹿,正仰头发出一声长鸣。

那株叫做爱情的树

午夜的网络仿佛看得见的万家灯火,在延伸的黑暗里铺就了一条璀璨的路。路上熙熙攘攘的,欢歌笑语,热闹非凡。很多熟悉的 ID 挂在 QQ 上,我们在一个个论坛出没,像进出着一个个文字展播大厅。那些喜欢用微笑或大笑表达自己的 ID 们,是我游荡在网上的理由。

还有什么比一个热闹的午夜更令人留恋呢?那么多年以来,无数个寂寞的夜在生命里流逝了,好像时光在星空里的消失。夜曾经是黑暗的,寂静的,更适合我们对以往做出恰当的怀想。于是,一个个夜晚衔接起来,成为一条漫长而持久的怀想的河流。我,或者你,只是这条漫长河流上随意漂流的两只小舟。

野渡无人舟自横。我们借着前人的感叹而感叹。而夜晚并没有因为我们的落寞,伸出它柔软的手,轻抚我们因为时光的流逝而生出的无限伤感。夜晚只是无意走过我们身边的一段时间,铺开一面沉默的背景,任我们的叹息落在空旷里,仿佛一本记录着过去的日记。打开,阅读,沉思,关闭。日记里的故事渐渐远去,我们的年华渐渐枯萎。

而此刻,时针已指向凌晨,我的睡意却还淡着。我从一扇门进来,又从另一扇门出去。话语连着话语。生活没有因为

夜晚对白天的替代而停止运转。在我网上涂鸦的一段文字间，我看到了一个问句：最美丽的时候，你遇到了谁？

笑容刹那间凝结了。水面上是微薄的冰层。午夜的喧闹渐远。我停留在这个问句里，咀嚼着这个微微引起心区疼痛的问题。

毫无疑问，我的确曾经芳龄。尽管这似乎是我于网路上所做的一个诙谐的游戏，但曾经的芳龄依旧清晰地写在心里。那时花开。那时红尘万丈。不可避免地，我将遭遇你。而我似乎一直回避着这个问题。我以为可以借助时间之手，抹掉关于你的一切，因为，你，以及那段遭遇，于我不仅仅是一个很深的歉疚，也是一个罪罚。

也许，是上天给了我这个机会，让我在午夜听到这个问句：最美丽的时候，你遇到了谁？

那就是你。我现在谨慎地挑选着字句，尽量让你的面孔从落满了灰尘的时光里，一点点露出。那时你偶然回头，我看见了走在高一层阶梯上的你。你微笑了一下，接住了我的微笑。我们走进了同一间教室。中文系××级。你坐在我的身后。这一坐，就是四年。

现在，我屏息着疼痛，努力从你的角度看待你这四年。四年的一半时间，你从背后望着我。另一半时间，你站在我对面，你说要好好爱我。而我，却一直试图逃离你的爱。尽管多年之后我依然会痛惜地说，我知道，你是我生命里最爱我的那个人。但是，我还是逃离了你。我用逃离这个词语，是因为这一行为使你如坠深渊。你在最黑暗的深渊里，依然没有盼到我回头对你稍做凝眸。

我那时真的是太年轻，骄傲的心还未能理解男人的温柔。我只想的一面旗帜，在青春的阳光下迎风招展。我不想躲进一面温柔的怀抱，不想在玻璃门内，看生活的风雨在窗外呼啸，看树木在风雨里摇曳。

于我而言,你的温柔只是一张巨大无边的网。我不想做你网里的那条小鱼。我只想寻找我的海滩,我渴望在堆满沙砾的海滩上,看到两行清晰的脚印。一个是我的,另一个是我的所爱。沿着海滩,我的爱情应当伸向蔚蓝,伸向悠远。

而你,那时却过早地只想好好地筑一个巢。你依恋屋檐下的燕子,你总是在我嘲笑那种小儿呢喃的依偎里,带着你的憧憬,听任我的嘲笑像雪花一样飘落。我希望我们是同一季节里的两株树木。我愿意做一株木棉,而不是缠绵的藤萝。我只想做你身边的另一株树木,与你并行伸向蓝天,而不是缠绕在你人生里的枝叶,充当你绿色摇篮的一个部分。虽然,绿色摇篮也曾经是我梦幻的一个部分。但那却是我另一段人生的开始。那时已没有了你的身影。

用一个人的四年去爱一个女孩。用青春里不多的四年去追求一份无法回头的爱。这在今天的我看来,足够写下一个完美的爱情故事。而我那时,却笑着从你的视野里消失。我知道你陷入了深渊。我那时固执地认为,一定会有一个适合你的女孩,在我消失了之后,完整地站在我从前的位置上,与你一起,依恋地去望那屋檐下的燕子。

多年以后,你走进我阳光充足的办公室。我微笑着问你找谁,你用一个微笑接住了我的微笑。我在恍惚间发现了时光的无情。而你的微笑却依然熟悉,仿佛还是偶尔的那次回头,在高我一层的阶梯上。

在你显然已经安稳了的巢中,你也有过一些寂寞的夜晚。那样的夜晚,你燃着一支支烟。你在烟雾里怀想我们一起度过的四年。我的任性。我的骄傲。我那些现在看来有些飘渺的梦想。你说我一点没有变,只是牛仔裙和披肩发的我换成了另外一个依旧阳光灿烂的我而已。