

张矛诗选

历史名人大写意

LISHI MINGREN DAXUYI

北方文艺出版社



张矛诗选

历史名人大写意

434223

图书在版编目 (CIP) 数据

历史名人大写意: 张矛诗选 / 张矛著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2002. 12

ISBN 7-5317-1575-9

I. 历… II. 张… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093963 号

历史名人大写意

——张矛诗选

作 者 / 张 矛

责任编辑 / 梁春芳

封面设计 / 安 璐

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 7.75

插 页 / 3

字 数 / 190 千

版 次 / 2002 年 12 月第 1 版

印 次 / 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 / 4 000

定 价 / 28.60 元

书 号 / ISBN 7-5317-1575-9/I·1408

序 言

空谷足音 楚然而喜

杨庆辰

我国有源远流长的修史传统，传说在四五千年以前的黄帝时代就出现了史官仓颉。如果说传说不足为凭的话，那么夏商时代的史官就已经见诸文字记载，到了周朝更是确立了完备的史官制度则是不容置疑的事实。

今天我们所见到的甲骨文中的祭祀、征伐、渔猎等记载，就是早期史官所作的历史记录。此后《左传》等编年体，《国语》、《战国策》等国别体史书纷纷产生。等到司马迁的《史记》诞生，就更确立了纪传体这种中国正史的基本形式。以后每个朝代都为被自己灭亡了的前朝用这种形式自觉修史，一直到最后一部用此形式记载中国最后一个封建王朝的《清史稿》为止。这些以人物传记为主的浩瀚史籍中，记载了两千余年来中国历史上无以量数的政治、文化、军事、经济等各方面的代表人物，构筑起血肉丰满、生动形象的中国历史人

物长廊。其中精英人物可歌可泣的事迹,使我们后代子孙欢喜赞叹,兴发感动。也使我们了解我们的祖先曾经为人类文明史做出了怎样的贡献,达到了什么样的高度。

同时,中国又是举世公认的诗国,有着自《诗》、《骚》至现代诗的悠久诗歌传统。中国古典诗坛犹如百花竞放的大花园,不同流派、不同题材、不同风格的诗歌犹如其中盛开着姹紫嫣红的鲜花,它们争奇斗艳,蔚为壮观。而咏史诗就是其中的一朵奇葩。咏史诗不同于希腊、印度的古代史诗。《伊利亚特》、《奥德赛》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》等

民族诞生史诗及英雄史诗，实际是历史的表述形式。而我们中华民族早已史、诗分途，两种形式各司其职。既然史籍已经完整准确地记载了史实，那就毋须利用诗歌形式再来重复一次。但史实、人物需要评价，诗人们需要抒写历史引发的感慨，于是咏史诗便应运而生。比如《史记·项羽本纪》既已记载项羽的生平事迹及神态风采，那么诗人李清照就不必费辞饶舌，而只是用五绝形式抒写对项羽的认识及使自己最受感动的行为：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”（《乌江》）这脍炙人口的寥寥二十字遂成千

古绝唱，为一次又一次的后人回味吟诵。

咏史诗产生的历史已经很长，魏晋时期即已大量产生，《昭明文选》第二十一卷所收就全部是咏史诗。其中如王粲、左思所作咏史诗，皆为文学史上的传世名作。降及晚唐，创作咏史诗之风大盛，并往往以七绝形式出之，动辄数百首。即以周昙《咏史诗》而论，仅《全唐诗》就收有一百九十五首，内容以咏历史人物为主。诗题就是人物名称，所咏人物上起唐虞三代的唐尧、虞舜、夏禹，下止诗人生存前一个朝代的隋文帝、隋炀帝。第一首《吟叙》云：“历代兴亡亿万心，圣人观古贵知今。古今

成败无多事，月殿花台幸一吟。”开宗名义点明了他写作这些咏史诗的初衷及宗旨。另一个晚唐诗人胡曾的一百五十首咏史诗，以吟咏历史事件为主。但历史是人创造的，哪里会有脱离人物的历史事件，只不过以人物活动最关键处的地名为诗题罢了。如第一首《乌江》：“帝阍王事已倾，八千兵散楚歌声。乌江不是无船渡，耻向东吴再起兵。”所写可以说开李清照咏项羽之先河，而对项羽不肯过江东这种悲壮行为的敬仰之情与李清照并无二致。再如《彭泽》一诗，即以陶渊明只担任八十多天彭泽令便弃职归隐为吟咏内容：“英

志那堪居下僚，便裁门柳事萧条。凤凰不共鸡
争食，莫怪先生懒折腰。”胡曾在这组诗的
《自序》中明确指出他的创作目的：“虽则讥
讽古人，实欲裨补当代。”其实就是借古讽今。

二十世纪以来，由于新体诗在数量上占
据了诗坛的主导地位，从比例上看旧体诗大
为减少。但旧体诗无论从体裁还是从题材方
面看，都仍然具有较强的生命力，并有着新体
诗所无法代替的表现功能。以咏史诗而论，因
其内容关涉历史，以史为鉴，可以知兴亡，写
作咏史诗是对历史反思的一条途径，咏史诗
的存在是必要的。咏史诗的内容如果用新体

诗来表现，也一定会不伦不类，效果不佳。从晚唐即被大量诗人用以咏史的七言绝句，无疑还是咏史诗的最佳表现形式。但既熟悉历史又能自如地运用七绝形式，是难度很大的事情，这也许就是咏史诗的写作者日趋减少的原因吧。多年以来，咏史诗虽不能说完全绝迹，也如寥落晨星，偶或才得一见。张矛同志所作《历史名人大写意》是一百一十首咏史诗的汇集，内容博，数量大，真使人有空谷足音，楚然而喜之感。这一百多首咏史诗可以说是对唐周昙、胡曾用七绝组诗咏史传统的赓续，是填补近百年以组诗咏史空白的大制作。

唐代大史学理论家刘知几曾说，“史才须有三长”，“三长谓才也，学义，识也”。用这三项衡量历史家的标准来衡量张矛同志的咏史诗也是非常恰当的。“才”就是创作才能。七绝在古典诗歌体裁中是颇难把握的一种形式，因其根本特点是篇幅小，容量大。好的七绝要尺幅能含万里之势，倘若才华短缺，笔力不足，必捉襟而肘见，徒具表面形式而已。张矛同志却能从容不迫，举重若轻，如其咏司马光一诗就是这样：“通鉴、史记可媲美，鸿篇巨制青史垂。纪传编年皆首创，两司马树两丰碑。”末两句对史家两司马筚路蓝缕，发凡举

例创建新史体的功业进行了平行比较，以巍峨丰碑喻其史学成就，可谓片言居要，高度概括。

这一百多首诗所咏历史人物从上古到现代，贯穿整部中国历史。而且都是在中国历史上起过重大作用，横跨各个领域，有着多方面建树的人物。如果对中国历史没有鸟瞰式的观照，没有宏观把握，对历史人物的学问业绩没有较为深入的了解，对他们的描述、评价是不能抓住关键，切中肯綮的。如对明代重要思想家、陆王心学的代表人物王阳明是这样述评的：“龙场悟道顿释然，客观唯心转主观。批

判程朱理之论，继孟承陆一脉传。”王守仁从笃信程朱，到继承孟軻、陆九渊；从客观唯心主义转到主观唯心主义，这是中国哲学史上的大题目。在短短二十余字中，把这样一桩复杂的哲学公案表述得如此要言不繁、清楚明白，是需要有相当功力的。

任何历史都不过是当代史，因为对任何人物的评价，都需要我们站在当代的立场，以当代所能达到的认识高度去进行。这就是历史观，亦即刘知几所说的“识”。作者对历史人物的评价实事求是，又能一分为二地分清他们的功过，这就是辩证唯物主义与历史唯

物主义相结合的历史观。仅举几个作者写到的在现代史上曾产生重大影响的历史人物为例，如蒋介石：“独夫民贼世皆知，双重人物亦事实。统一群雄消混战，八年抗战有曲直。”在明确“独夫民贼”的前提下，肯定了他在北伐、抗日中的正面作用，这种评价就显得客观公允。再如胡适，既高度肯定了他“文学革命新潮起，适之当属第一功”的丰功伟绩，又赞扬了他“学贯中西通今古，不愧时代之精英”的学术成就。还有对陈独秀一生的评价，由于他一生既贡献巨大又历经曲折，很难单地概括。作者提纲挈领，抓住了他在五四运动、北

大文科学长任内、创建中国共产党这三个阶段的表现，情感激越、大气淋漓地写出他“民主科学大旗举，涤荡愚昧开启蒙”，“改造文科又一功”，“奠定北大新学风”，“新旧思潮大交锋，接受马列创中共”的辉煌。同时也为他的“连任五届总书记，蜕为托派而告终”深致惋惜。以上诗篇都是作者正确史观的诗化再现。

张矛同志就学深造于多所军地高等院校，现在又是军队的领导干部，他的丰富学历和我马倥偬的经历使他的学养境界、史观史识能达到一定高度，言人所未言，发人所未

发，以人们喜闻乐见、便于记诵的形式，把自己的读史心得转达给他人。我想凡是读了这些诗的读者都会受到启发，引起思索的。是为序。

2002年7月15日于黑龙江大学