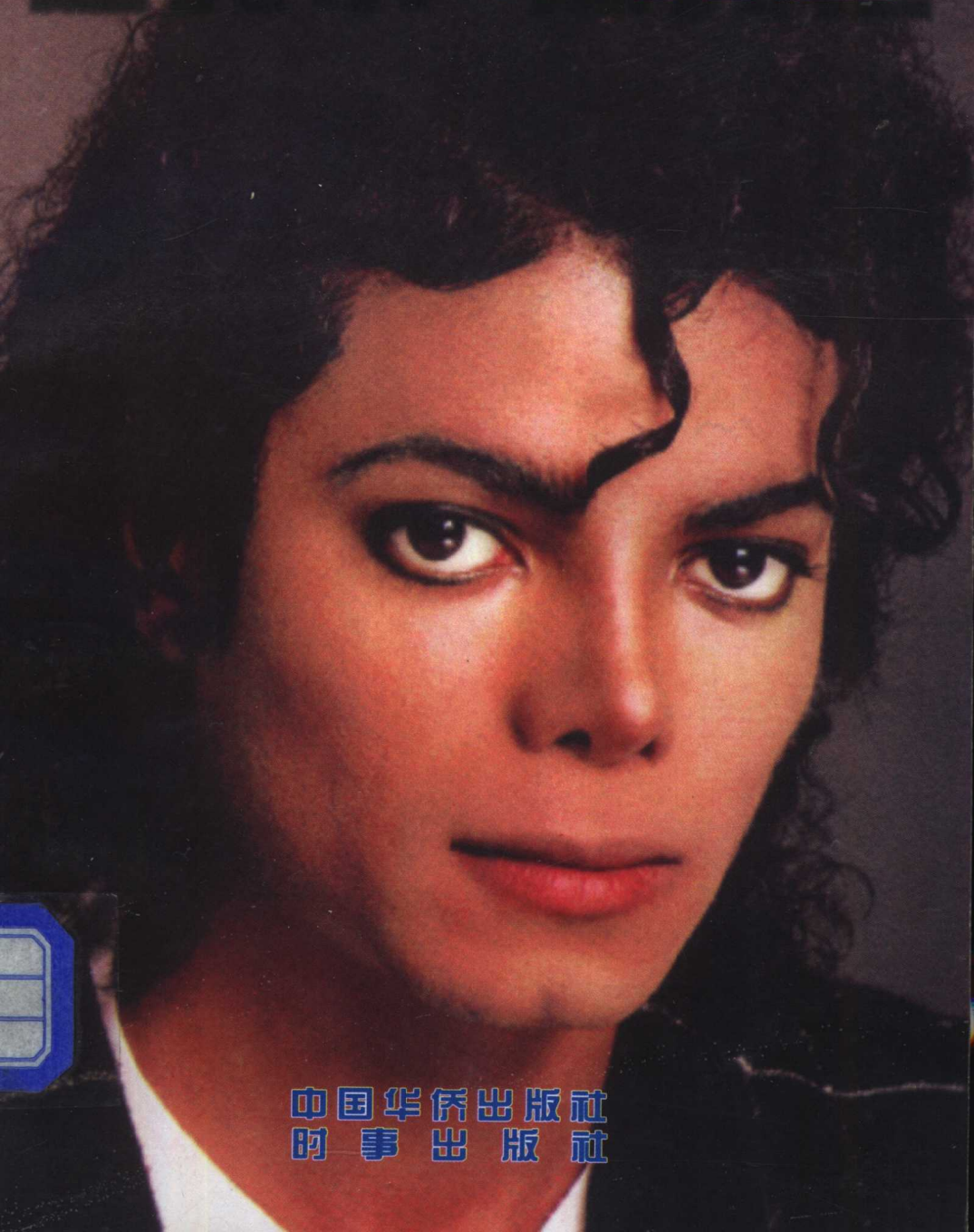


二十世纪的名人传略

迈克尔·杰克逊



中国华侨出版社
时事出版社

COPYRIGHT © 1998 THE
OVERSEAS CHINESE
PUBLISHING HOUSE,
CURRENT AFFAIRS PRESS
& MILKY WAY CULTURAL
CONSULTANTS CO. LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.

图书在版编目 (CIP) 数据

迈克尔·杰克逊/米克威等著.-北京:中国华侨出版社,1998.4
(世纪的回溯:20世纪名人传略;2)
ISBN7-80120-231-7

I. 迈… II. 米… III. 迈克尔-传记 IV. K835.127.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06852 号

未经出版者书面许可

不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分

违者必究

丛书名**世纪的回溯**

书名**二十世纪名人传略(第2辑)·迈克尔·杰克逊**

编著**米克威 赵传伟 CAROLE LEE**

出版发行**中国华侨出版社 时事出版社**

经销**新华书店**

制版**北京银河文化信息咨询公司图文处理中心**

印刷**人民美术印刷厂**

开本**889X1194 1/32**

印张**12**

版次**1998年4月北京第1版**

印次**1998年4月北京第1次**

书号**ISBN7-80120-231-7/K·47**

定价**69.00元 (共5册)**

13.80元 (每册)

世纪的回溯

二十世纪名人传略

编纂委员会

策划**苏 真**

主任委员**董伟康**

副主任委员**王基建 苏 真**

主编**苏 真**

编委 (以姓氏笔画为序)

王基建 边 芹 白光炜

李彦华 苏 真 苏绣芳

肖石忠 邹 文 何桂全

张 鸣 郑延平 赵传伟

相立波 董伟康 隋永言

责任编辑**田晓昕**

书籍装帧**JAMES SU 袁 源**

制作**张 翊 袁 源 唐于鹏**

地址**北京市海淀区海淀体育场东3号**

北京银河文化信息咨询公司 100080

TEL (010) 62578303 62578323

E-mail**jamesu@public.fhnet.cn.net**

E-mail**lmwccc@yahoo.com**

时事出版社
中国华侨出版社

迈克尔·杰克逊

世纪的回溯·二十世纪名人传略(第二辑)



WHEN I GET ON STAGE, I DON'T KNOW WHAT
HAPPENS. IT FEELS SO GOOD, IT'S LIKE IT'S THE
SAFEST PLACE IN THE WORLD FOR ME... I WAS
RAISED ON STAGE.



每当置身舞台，我不知道这里发生了什么。感觉是那么美好，舞台对我来说是世界上最安全的地方……我就是在舞台上长大的。

迈克尔·杰克逊



K815-6

85-C1

迈克尔·杰克逊 3

公元20世纪的现代流行乐坛群星璀璨，但是，不论是谁在评论或者编撰流行音乐史的时候都绝不会忽视迈克尔·杰克逊这个名字。

因为，迈克尔·杰克逊是这一百年间个人演出作品销量最高的歌手，他的歌曲专辑、单曲、音乐录影带，以及参与演出的歌曲专辑和传记片打破一项又一项的流行乐坛纪录，在全球拥有最多歌迷，成为无数青少年的偶像，使他享有“歌王”的美誉。

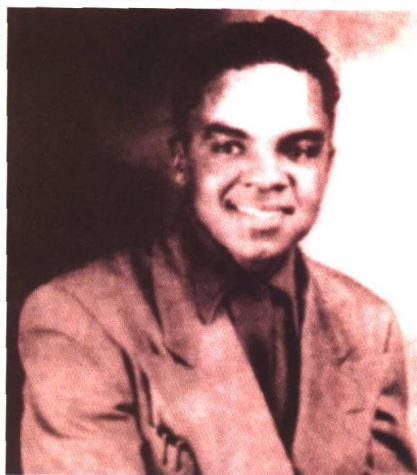
非但如此，他的奇异着装、女性化的浓妆艳抹、多次进行整容手术的传闻、皮肤由黑变白的神奇现象使他的周身又罩上一层神秘的纱帘。

特别是他在个人生活中，不为身边的如云美女所动，专爱与年幼的男孩厮守，以致爆出丑闻风波，受到舆论界的非议，更是引起歌迷们和芸芸众生的极大关注。

这个从美国黑人贫民区里成长起来的超级巨星最好地诠释了全世界黑人心中的“美国梦”，他奇迹般的演艺生涯更是20世纪世界流行文化的神话。

迈克尔的歌声曾使你着迷，他的舞姿曾令你疯狂，然而你可能尚未了解一个完整的迈克尔和迈克尔的魔力。那么就让弦歌从头奏起吧……

1958年8月29日，在美国中部印第安纳州的工业小城加里市，一个黑人男婴降生人世，他是杰克逊一家的第9个成员，取名叫迈克尔。



年轻时的约瑟夫·杰克逊。

迈克尔的母亲凯瑟琳。她因儿时患小儿麻痹而使双腿残疾，但她性情温柔，笃信上帝。迈克尔对母亲怀有深厚的感情，他常说，是母亲把她对家庭的传统观念和对上帝的虔诚一点一滴转移到他身上。

4 迈克尔·杰克逊

父亲约瑟夫·杰克逊是当地一家钢铁厂里的吊车工，他体魄健壮，精力充沛，母亲凯瑟琳是一位勤俭而又贤惠的妻子，尽管经济不太富裕，他们还是像大多数黑人家庭一样，生养一大堆孩子。迈克尔是老七，上有两个姐姐，4个哥哥。几年后，杰克逊夫妇又生下了一儿一女，即兰迪和珍妮。

约瑟夫除了有一身干体力活的力气外，还有一双能娴熟地摆弄吉它的手，工余时间他常去当地的一个小俱乐部表演，赚取一点儿额外收入。有时约瑟夫在家里也会弹起心爱的吉它，伴随着吉它优美的旋律，凯瑟琳会用婉转悠扬的声音唱起早年的流行歌曲，孩子们则不知不觉地聚拢在父母身边，他们完全被父亲那双灵巧的手和那把能流淌音乐的吉它迷醉了。在贫苦黯淡的生活里，音乐之声仿佛一缕光明，给杰克逊一家带来了欢乐和憧憬。

每当约瑟夫白天离家去工厂上班，孩子们就从壁橱里拿出父亲的吉它，学着弹唱起来，父亲弹给他们听的曲子，他们竟一首首全都学会了，当约瑟夫发现孩子们在音乐上的天赋时，他不禁心中暗喜，从此，他不再去俱乐部演出了，把所有时间都用在教孩子们弹吉它上，他看出自己表演赚得的几个小钱与孩子们日后的发展相比真是太渺小了。

约瑟夫给家中又添置了吉它、贝斯、放大器等各种乐器，他们开始分工演奏并由嗓音优美的老四杰迈因担任主唱，一个家庭乐队开始初具

模样了，在这个家庭小乐队进行排练的时候，幼小的迈克尔总是痴迷地在一旁观看，尤其是杰迈因哥哥响亮的歌喉最令他崇拜，他常常忘了自己是局外人，跟着杰迈因的声音唱起来。

就在迈克尔5岁的时候，他的声音竟发育得几乎和杰迈因的声音一样宏亮，而且唱起歌来字正腔圆，尽管还没脱掉稚嫩的童音。更神奇的是，他极善模仿，凡是看了几



迈克尔的父亲约瑟夫和母亲凯瑟琳。



幼年的迈克尔敏感多思而富有灵气，他的歌唱天赋尤其超常。



“杰克逊五兄弟”演唱组最初登台表演时实际包括 6 名成员，除了五兄弟外，还有鼓手乔尼·杰克逊，但他和杰克逊一家并无亲缘关系。站在麦克风前的是小迈克尔。

流行的歌曲和台步讲授给孩子们。那时，“诱惑”演唱组是杰克逊五兄弟最爱仿效的样板。他们也是五人出场，每人穿着闪亮的鲨鱼皮紧身夹克和皮裤，足蹬意大利尖头皮鞋，头发也剃成一式的短平头，在台上狂歌劲舞，不但黑人爱看他们的表演，许多白人也是他们的观众。



当时，处于 60 年代的美国，流行乐坛已经基本上被来自英国的“披头士乐队”、“滚石乐队”等摇滚乐队攻城掠地。人们为这股来自欧陆的清新、热烈而浪漫的气息倾倒了，美国本土的流行乐基本上被挤到了墙角，唯一还能在台上有些立脚之地的就是采用歌伴舞形式的黑人歌曲，而且这些成功的黑人歌曲几乎都是由名噪一

身穿母亲亲手缝制的演出服装的“杰克逊五兄弟”。

眼的舞步，马上就能跳起来，在这个一般孩子似乎还走不稳的年纪，他充满节奏感的舞姿仿佛附着了魔力。

小迈克尔的超常天赋，使得约瑟夫立即让他加入了家庭乐队，就此调整了乐队成员，“杰克逊五兄弟”演唱组成立了。没有多久，小迈克尔就成了演唱组中的主角，因为他们的表演主要是模仿当时的流行乐队，而小迈克尔在演唱和舞蹈上出色的模仿才能使他当之无愧成为乐队的核心，俨然一个小明星。

每逢周末，约瑟夫就专程赶往芝加哥的国王剧院，观摩各种乐队的表演，把最

2095.05

6 迈克尔·杰克逊

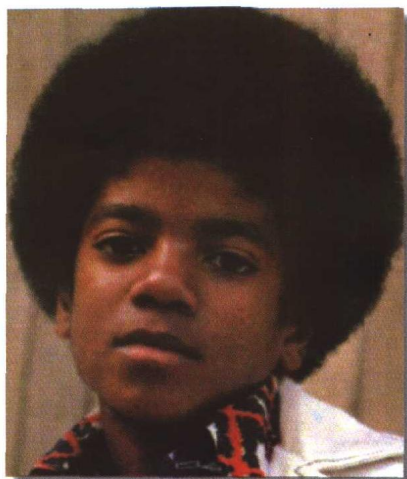
时的“魔堂”唱片公司推出的。

“魔堂”唱片公司成立于1959年，创办人贝瑞·戈迪曾经也是一名黑人歌手。但当他意识到难以在舞台上出人头地之后，便毅然搞起了经营，他开过唱片店，也为别人写歌，最终他下了决心要经营一家专门为黑人开的唱片公司。于是他开始了含辛茹苦的创业历程，把底特律唱片店的小小门面渐渐扩展成气势不凡的大唱片公司。

戈迪的成功除了他善于经营和勤奋细心外，一个重要因素便是他慧眼识才，并且善于栽培，用今天的话讲是善于“包装”。“诱惑”演唱组就是他培养出来的，此外还有大名鼎鼎的女歌星黛安娜·罗丝、盲人歌星史蒂夫·汪德等等。

“杰克逊五兄弟”演唱组最初表演的曲目基本上都是“魔堂”公司旗下各乐队或歌手唱红的作品。1965年，7岁的迈克尔和兄弟们在台上表演“诱惑”演唱组的《我的女孩》和《做好准备》，获得了加里市的“新秀奖”，此后他们又接连摘取了数个演唱比赛的桂冠，“杰克逊五兄弟”在加里市已颇有名气了。

初入“魔堂”公司的“杰克逊五兄弟”演唱组。从左至右依次为迈克尔、迈克尔的二哥蒂托、大哥杰基、四哥马龙和三哥杰迈因。



虽然迈克尔年幼时已是能歌善舞的小明星，但在舞台外的空间里，他却常常是忧郁而严肃的，从他许多小时候的照片中都可以见到这种严肃的表情。



这时，加里市“钢城”唱片公司与五兄弟签下了合约。为他们灌录的第一张唱片是《大男孩》。这首歌是一支有很强节奏感的黑人爵士乐曲，几个男声此起彼伏地相互应和，最特殊之处是迈克尔沙哑的低音。这张唱片反响不错，“钢城”接着又为五兄弟灌录了第二张唱片《恋爱不须年过二十一》，但这首歌的成绩平平。约瑟夫愈发感觉自己家中的这个演唱组犹如一块未经雕琢的璞玉，一旦落入名家之手，必将大放光彩。然而，这就需要主动出击，一鸣惊人。

1968年冬，约瑟夫带着杰克逊五兄弟和他们的乐器一同来到底特律，他们向“魔堂”唱片公司毛遂自荐。经过录音棚内试音之后，“魔堂”的老板贝瑞·戈迪与他们签下了合约，从此，“杰克逊五兄弟”终于实现了他们梦寐以求的愿望，成为“魔堂”这个黑人音乐圣殿中的一支正式乐队了。

面对这5个充满青春活力的少年，尤其是还满是童稚之气的迈克尔

尔，戈迪蓦然发觉又一个市场形成了，他要把五兄弟培养成少男少女们的偶像，就像当年的天才少年歌手史蒂夫·汪德一样。于是，戈迪开始对“杰克逊五兄弟”进行一步一步的调教，这是所有“魔堂”旗下歌手们必经的，不过在五兄弟上更多了一份用心。

“魔堂”给“杰克逊五兄弟”的包装与“诱惑”重唱组不同，他们身穿装饰繁多、华丽抢眼的服装，颈上分别戴有不同的饰物，头发一律剃成高耸的非洲式圆头，颇有一派新“嬉皮士”风格，很

“杰克逊五兄弟”演唱组经“魔堂”公司全新包装后闪亮登场。



8 迈克尔·杰克逊

适合 60 年代末的风尚。除此之外，公司选派职业教师培训他们跳舞，完善他们本来就出色的舞技。

1969 年夏天，10 岁的迈克尔和兄弟们在约瑟夫的带领下，离开他们的家乡印第安纳，一同来到了美国西海岸洛杉矶的唱片公司总部。这里有着明媚怡人的阳光、蔚蓝色的大海、高耸入云的棕榈树，尤其是聚集着好莱坞明星的贝弗利山上，一幢幢别致优雅的房子镶嵌在绿草茵茵的山坡上，更是美丽。所有这一切都令五兄弟大开眼界、流连忘返。从这时起，小迈克尔就踏上了以音乐为终身职业的道路。

戈迪安排杰克逊一家人住在他在贝弗利山上的宅第里，唯有小迈克尔专门交与大明星黛安娜·罗丝监护，在她家里住了一年半时间。在这段日子里，黛安娜陪他玩、教他唱歌，还教给他如何适应“魔堂”的纪律，以及许多为人处事的道理。这段日子，以及其后的岁月中，迈克尔

和黛安娜共同度过的时光对迈克尔产生了深刻的影响，迈克尔在自传中说道：“她有时像母亲，有时又像情人，有时还像姐姐，这真是神奇。”

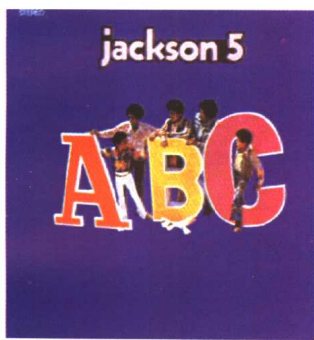
在“魔堂”公司里，大家都知道“杰克逊五兄弟”是一支最具潜力的乐队，只要唱片一推出，他们准会成为明星。戈迪深知，使五兄弟一举成名的关键是

小迈克尔（中）始终是“杰克逊五兄弟”中最耀眼的明星。



杰克逊兄弟们自小就走入了演艺圈，尤其是年纪最小的迈克尔，他的童年几乎都是在舞台上度过的，哥哥们少年时代的诸种行为给他幼小的心灵打下了深刻的烙印，迈克尔成年之后的一些心理问题基本来源于此。





一首好歌，因而他不断地筛选，终于，第一首令他满意的歌推出了。

1969年10月18日，黛安娜·罗丝作为嘉宾主持人，在美国广播公司（ABC）电视台的“好莱坞殿堂”节目上，首次向全美观众推出了“杰克逊五兄弟”，以及他们演唱的歌曲《我要你回来》。迈克尔作为主唱，以他那独特的介于男声和女声之间的清亮嗓音和极富感染力的激情唱道：“啊，宝贝，请再给我一次机会……让我重回你的怀抱。”这首歌果然一炮打响，单曲唱片一经上市，在6周之内销量就达300万张，高居流行乐的榜首。12月，在圣诞前夕，“魔堂”正式推出了五兄弟的首张专辑《黛安娜·罗丝献上“杰克逊五兄弟”》

1970年2月，“魔堂”又推出了五兄弟的第二首歌曲《ABC》，它击败了流行乐坛上称霸数年的“披头士乐队”登上榜首，不仅如此，在葛莱美评奖中，还获取了“年度最佳流行歌曲奖”的提名。6月，他们又推出了第3首歌曲《你留住的爱》，同时，五兄弟的第2张专辑《ABC》也问世了。《你留住的爱》再次击败“披头士乐队”的《长路蜿蜒》登上榜首。8月份，五兄弟的第四首歌曲《我会在那里》一经推出，也照样成为黑人歌曲排行榜榜首，并持续6周之久，又过了



“杰克逊五兄弟”演唱组在70年代发表的一系列专辑。从上至下依次为《黛安娜·罗丝献上“杰克逊五兄弟”》、《ABC》、《圣诞专辑》、《第三专辑》、《也许明天》、《重回印第安纳》。

13 周才下榜。

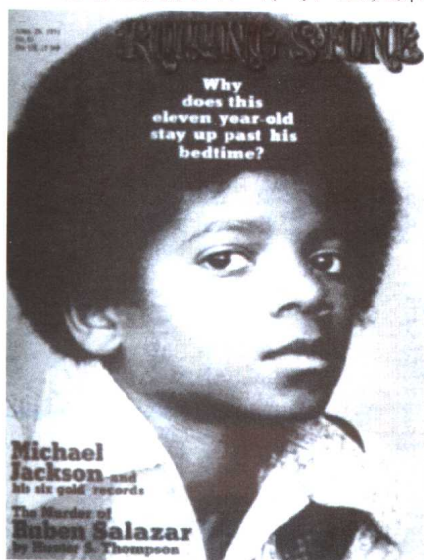
就这样，他们以初出道就获得 4 张单曲连续夺冠的成绩，打破了流行乐坛的纪录。以迈克尔那清亮的高音为领唱，“杰克逊五兄弟”创造了一种风格独特的流行乐：“优质泡泡糖音乐”，他们清新的形象和蓬勃的朝气开始走入千家万户。尤其是他们在哥伦比亚广播公司电视网由艾尔·沙利文主持的著名的周末黄金时间娱乐节目上的演出，使五兄弟的名字高高升起。50 年代出现在这个节目上的是“猫王”艾尔维斯·普莱斯利，60 年代是“披头士乐队”，70 年代则是“杰克逊五兄弟”，沙利文介绍道：“诸位，这就是来自印第安纳加里的‘杰克逊五兄弟’……他们带给我们的将是几首很轰动的歌，这些歌的唱片每张都销过百万，每一首都棒极了……”镜头一点点拉近，震撼人心的鼓点响起，演播场上观众在忘情欢叫，蒂托、杰迈因、杰基和马龙边舞边奏围成了一个半圆，矮了半截的少年迈克尔上身穿华丽的短衫，下身穿挺括的喇叭裤，手执话筒，开始边唱边舞。他那天才的嗓音、奇妙的舞步，和着动人的旋律，病魔了观众，征服了每一颗心。从此，“杰克逊五兄弟”成了电视台的常客，许多著名的娱乐节目，如“美国音乐台”、“灵魂列车”、“好莱坞殿堂”等纷纷邀请他们演出，有时，五兄弟还同黛安娜·罗丝、“至高无上”重唱组



等大牌歌星同台献艺。

同样，五兄弟在报刊新闻界也甚为得宠。所有的全国性报刊，如《生活》、《时代周刊》、《新闻周刊》、《纽约时报》等，当然还有最著名的流行音乐杂志《滚石》，都大量报道杰克逊五兄弟的骄人成绩，以及杰克逊一家从贫苦到发迹的故事。

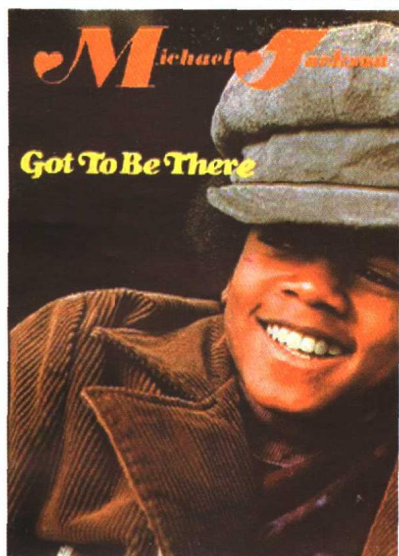
继头 4 张唱片之后，“魔堂”公司上下齐心协力，使“杰克逊五兄弟”佳



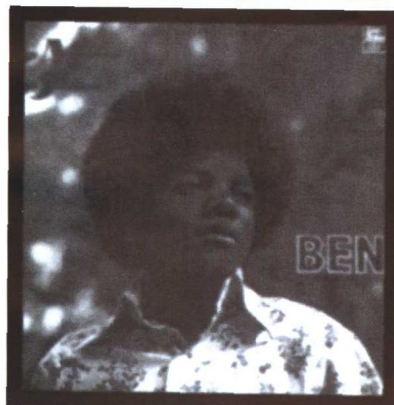
11 岁的迈克尔登上流行音乐首牌杂志《滚石》的封面。《生活》杂志也以杰克逊五兄弟和父母为封面，集中报道了这支名噪一时的乐队。

作叠出，在“最佳20张唱片”榜上始终占据一席之地。但是迈克尔的梦想却没有局限在这些成功里，他更喜欢那种孤独而伤感的节奏布鲁斯独唱，而不是兄弟组合常唱的快歌，也许这就是音乐神童与别人的区别。

1971年10月，13岁的迈克尔发表了他的首张个人单曲唱片《必须成功》，这首歌展示了迈克尔在抒情歌曲演唱上的天赋，成为热门歌曲，它成为迈克尔单飞生涯的起点。



1971年10月推出的迈克尔的首张个人单曲《必须成功》的磁带封套。



《本》的单曲唱片封套。最初的封套是迈克尔在一群老鼠的背景上浮现，但唱片公司考虑到很多人会厌恶老鼠的形象而把它改成现在样子。现在，那幅“老鼠封皮”成了收藏者手中的珍品。

1972年，“魔堂”公司又推出了两首迈克尔的独唱歌曲，一首是改编自50年代流行民谣的《摇滚罗宾》，一首是影片《本》的同名主题曲《本》。《本》这部电影讲述了一个小伙子同一只聪明伶俐的老鼠之间的友情，十分恢谐有趣，歌曲的旋律和内容也很棒，迈克尔用自己的风格演唱了这首歌，那就是：感情细腻、清晰有力，使人听上去既充满天真的童趣，又显得忧郁伤感，以后无论迈克尔在哪次演出中唱它，都会引起轰动。《本》这首歌在6月份推出后，便在流行单曲排行榜上名列第一，销售了100万张，成为迈克尔的第一首个人榜首歌曲。这首歌既是70年代早期流行乐中的重要作品，也是迈克尔个人演唱生涯的一个重要里程碑。

在70年代，“垮掉的一代”与各种颓废派艺术给流行乐坛带来的冲击是巨大的，听众需要清新而有生活情趣的作品。像迈克尔的《本》这样抒发小男孩和宠物间谐趣的歌如同电影《E·T外星人》一样为人们所乐于接受。

“杰克逊五兄弟”的名声已经超越了美国国界，传到了世界各地。1972年11月，他们开始了国际性巡回演出。他们的首场演出就是很激动人心的，在伦敦的阿尔伯特大厅向英国女王伊丽莎白二世献

12 迈克尔·杰克逊

演。这是具有历史性意义的，因为“杰克逊五兄弟”是为英国王室表演的最年轻的流行乐队之一。他们还前往“披头士乐队”的老家利物浦演出，并一举打破“披头士乐队”的观众人数纪录。在伦敦的雅典娜女神剧院的演出也是空前轰动，座无虚席。这天晚上的演出还专门请了著名歌星埃尔顿·约翰，由他来打头阵。

在欧洲大陆各地，无论是在意大利、西德还是法国，五兄弟音乐会的门票每场都是一售而空。迈克尔参观了一些美术馆和博物馆，这些艺术殿堂极大地激发了他在美术方面日益增长的兴趣。以后他总这样说：“每一次到巴黎，我都迫不及待地去卢浮宫，我简直从来都看不够！世界上所有的博物馆我都去。我就是热爱美术。”

在亚洲，他们去了印度、日本等地，所到之处也引起了极大轰动。

小迈克尔的“单飞”旅程开始了。



身着统一的鲜亮黄色套装的杰克逊五兄弟。





他们参加了日本东京一年一度的音乐节，还到大阪和广岛等地的音乐厅演出，演出日程安排得很紧。

结束了日本之行，他们便来到澳大利亚。澳大利亚的土著派出代表欢迎他们，还特意五兄弟举行传统的野餐以示恭敬。这些土著将五兄弟视为大洋彼岸的兄弟。

然而，在他们的巡回演出中最难忘的一站还是非洲大陆。生为黑人的五兄弟还是头一次来到他们的祖先生活的地方。此时，他们才深刻地体味一种文化的“根”，而正是这种文化渊源对他们的音乐产生了直接的影响。迈克尔说过：“我一向认为就艺术而言，黑人是世界上最有天赋的人。我到了非洲之后，就更加确信无疑了。他们有时简直是不可思议。他们的拍子和节奏简直绝了……我现在才真正知道鼓是从哪里来的，我希望黑人们不要忘记非洲是我们的老祖宗，也是我们音乐的老祖宗。我们每个人都应该记住这一点。”

1974年，“杰克逊五兄弟”从非洲回来不久便推出一首全新风格的歌曲《跳舞机器》。这是迈克尔兄弟将刚刚流行起来的迪斯科舞

1972年，杰克逊兄弟在他们的首次跨国巡回演出中来到艺术之都巴黎，他们在演出之外，还游览了巴黎的众多美景。



1973年由“魔堂”公司推出的“杰克逊五兄弟”的《精选辑》、《空中书写者》、《窗外世界》3张唱片的封套。

14 迈克尔·杰克逊

厅音乐与流行歌曲结合起来的首次尝试。尤其是迈克尔设计了一种他称之为“机器人摇摆”的舞蹈动作，并在推广演出里表演，许多歌迷为了再看一遍迈克尔的舞姿而疯狂抢购这张单曲的音乐录影带。

在演唱《跳舞机器》时，迈克尔以一种全新的状态出现，因为此时的迈克尔已 15 岁，经历了青春期的变声阶段，他的声音日趋成熟了，人也长成了 1.78 米的高个子。《跳舞机器》给迈克尔日后的发展创造了新的契机。从此以后，他再也不仅仅是“杰克逊五兄弟”演唱组的前排歌手，其他人已经完全被他的光芒掩盖了。

当年夏天，赌城拉斯维加斯新落成的一家最大的饭店 MGM 饭店与“杰克逊五兄弟”签下了演出合同，但不是经由“魔堂”公司而是由约瑟夫一手承办。有些人私下里说：“没有‘魔堂’的指点，那几个‘泡泡糖小孩’成不了事。”但约瑟夫心里有数，他早开始对“魔堂”心存芥蒂了，他认为“魔堂”利用了“杰克逊五兄弟”，但孩子们的天资和才能却属于他所有。在 MGM 饭店的演出中，除五兄弟外，家中的女孩也登场了，尤其是最小的妹妹珍妮，更是第一次引起了别人的注意，日后珍



1973 年 8 月上市的《相聚在一起》的唱片封套。



1974 年推出的《跳舞机器》的唱片封套。

杰克逊家的演出成员在拉斯维加斯进行的一场卖座的演出谢幕之后合影留念。最小的女孩就是现今在流行歌坛上占有一席之地珍妮·杰克逊。





“杰克逊五兄弟”应邀来到 70 年代风靡全美的“桑尼与切尔夫妇之舞台”节目中进行表演。

妮同样像他的哥哥迈克尔那样走红歌坛是毫不奇怪的。整个演出是激动人心和令人眼花缭乱的，迈克尔在台上的核心地位更加突出，他以自己编排的精妙的舞蹈将姐妹们和兄弟们融合起来，同歌共舞，有时还做上两个幽默、滑稽的动作，引来观众的喝采。

1975 年 1 月，“魔堂”推出了迈克尔的又一张个人专辑《永远的迈克尔》，但市场反应却甚为冷清，过去的辉煌似乎一去不返了。事到如今，约瑟夫深感与“魔堂”的合作已走到尽头，再拖下去，五兄弟的演唱生涯将走下坡路。于是他公开宣布，迈克尔将不再在“魔堂”出个人专辑了。为了自己的前途，迈克尔亲自找到公司老板戈迪与之论争。看着这个从 10 岁起就在自己眼皮下长大的孩子，戈迪深感惋惜，他竭力想留住迈克尔，但迈克尔去意已定，任凭怎样劝说也无济于事。

几周以后，约瑟夫就作为“杰克逊五兄弟”的经纪人与哥伦比亚广播公司旗下的爱比克唱片公司 (EPIC) 签订了合作协议，改换门庭，对于杰克逊一家来说，面临着潜在的分裂危机，五兄弟中的老四杰迈因是率先离去的，因为他已成为戈迪的乘龙快婿，他自然选择留在“魔堂”。杰克逊五兄弟易名为“杰克逊一族”，由迈克尔的弟弟，14 岁的兰迪取代了杰迈因。

1977 年初，爱比克公司推出了与杰克逊兄弟合作的第一张专辑《杰克逊一族》，使杰克逊兄弟获得了自《跳舞机器》发行以来的最佳反响。然而对于迈克尔来说，他始终感觉对兄弟们的组合不抱希望，自己的

少年迈克尔渐渐开朗起来，小时候面对相机镜头时或多或少的那份拘谨不见了。

