

女性艺术圈  
The Art of Woman

# Beauty Desire

湖南美术出版社

叶梦 邹建平 / 主编

# 美丽欲望



华北水利水电学院图书馆



209056126

I267

Y438

主编：叶 梦 邹建平

# B美丽欲望

## Beauty Desire



湖南美术出版社

84K32/58

3

905612

---

## 图书在版编目(CIP)数据

美丽欲望/叶梦, 邹建平主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2003. 8

(女性艺术圈)

I. 美... II. ①叶... ②邹... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第067836号

---

## 美丽欲望·女性艺术圈

---

主 编: 叶 梦 邹建平

作 者: 叶 梦等

责任编辑: 邹建平

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省化工地质印刷厂

开 本: 889×1194

印 张: 8.125

字 数: 20万

版 次: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印 数: 1—3000册

---

书 号: ISBN7-5356-1887-1/J·1757

定 价: 26.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105, 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



# 目 录

{2-4} 叶梦 夏俊娜的绚烂年华

**{5-23} 夏俊娜** 神雕侠侣 + 有家美于斯 + 今日说法 + 我的艺术观 + 艺术的时代 + 忘记艺术市场 + 生命的丰年 + 成长的喜悦

---

{26-27} 叶梦 不是为了试着说明白  
——读向京雕塑

**{28-45} 向京** 十八平米，纵身一跳 + 带我去流浪吧 + 100 分的夜晚

---

{48-50} 叶梦 芬芳四溢的灵气  
——我读何唯娜的画与文

**{51-71} 何唯娜** 黑宝在哭泣 + 人妖 + “吃”字了得 + 欺骗植物 + 一只避孕套 + 浴室·仙人球 + 陶然亭公园的雪

---

{74-75} 叶梦 吴湘云的场景

**{76-95} 吴湘云** 走近幻想 + 拍照的时候说“茄子” + 在时间里永恒 + 给自己安排一次无聊 + 找个地方独自逛逛 + 伸出你的耳朵倾听 + 洒向天堂的眼泪 + 二〇〇二年三月八日下午 + 天真的凉了 + 车过星星峡 + 落叶非花 + 行路看画 + 不用奔跑的风景

---

# 目 录

- {98-99} 叶梦 站在云端里的凝视
- {100-119} 李虹** 另一种平安夜+让我再爱一次  
+作画+推开邪恶的窗口+老师的画室+自述+曼陀铃的  
世界+白洋淀+塑像+无题+野蔷薇+都市夜景+玻璃板  
下面的猫+狗和我
- 

- {122-123} 叶梦 调侃兵马俑
- {124-141} 袁耀敏** 胡言乱语、旁敲侧击
- 



- {144-145} 叶梦 刘彦的“猫腔”
- {146-165} 刘彦** 笔下流年+痛并快乐着+关注  
人生、关注生命+画室随笔+在路上+艺术心态随笔
- 

- {168-169} 叶梦 玲子的诱惑
- {170-179} 玲子** 生活随笔之一+生活随笔之二  
+生活随笔之三+生活随笔之四+生活随笔之五
- 

- {182-184} 叶梦 宁静的纪京宁
- {185-205} 纪京宁** 我的父亲+少年的忧虑+为你  
流泪+对面这个人+女儿的家+散步+石与火+北方有  
雪+自语
-

{208-209} 叶梦 巧遇风信子

**{206-221} 尹红** 生活卡片+生活散记+画·话  
+ 画外话内 + 风信子 + 流逝的岁月

---

{224-226} 叶梦 潘樱的发现  
——我读潘樱

**{227-237} 潘樱** 色彩的意义 + 梦：土堡 + 胎教  
+ 写生的意义

---

{240-242} 叶梦 跳舞的花

**{243-253} 许金芝** 独自低吟 + 飘荡的脚印 + 大自  
然物语 + 陪女儿看病

---



# 夏俊娜的绚烂年华

## 夏俊娜

1971年出生于内蒙古，祖籍山东

1987年考入中央美术学院附属中学

1991年毕业于中央美术学院附中，获毕业创作优秀奖，考入中央美术学院油画系第四工作室，在校期间多次获得创作优秀奖

1995年毕业于中央美术学院油画系，毕业创作获得日本冈松家族奖学金

## 群展

1995年纪念世界反法西斯战争胜利50周年青岛艺术节（日本），第三届中国油画年展作品《秋》获银奖（北京）

1996年上海美术双年展（上海）

1997年中国艺术大展（上海），中国素描艺术大展（上海），中国青年油画展（北京）

1998年“世纪·女性”艺术展获收藏家奖（北京）

1999年“新锐的目光”，1970年前后出生的一代（北京）

2000年女画家的世界第三回展（北京），20世纪中国油画展（北京）

2001年世界妇女艺术展（北京），成都双年展（成都）

2002年“艺术夏至”（北京炎黄艺术馆）

2003年“今日中国美术”展（中华世纪坛），第三届油画展（北京），新现实主义第二回展（上海刘海粟美术馆）

## 个展

2000年“青春组曲”油画展（上海艺博画廊）

2001年“细数春华”纸上作品展（台湾索卡画廊）



神 雕 侠 侣

有 家 美 于 斯

今 日 说 法

我 的 艺 术 观

艺 术 的 时 代

忘 记 艺 术 市 场

生 命 的 丰 年

成 长 的 喜 悦

美丽欲望

1

## 夏俊娜的绚烂年华

叶梦



我收到夏俊娜的一组照片后，看到一个那么年轻、时尚的一个女孩。染烫过的短发像金色的玉米穗子一样蓬松着。她牵着她家的名叫“一只耳”的小狗。她的手上戴着她自己做的银饰（她的首饰都是自己手工做的），她是那样自信而精神地站在阳光里。

夏俊娜目前是一个被美术界、传媒和画商共同看好的一个青年艺术家。目前她的画的价格已经和当代大师比肩。在上个世纪70年代出生的艺术家里面，她是惟一的、也是最幸运的一位。也许是她太夺目了，无法逃避各种传媒的追逐和盯梢。我在网上可以搜索到关于夏俊

娜的很多的条目：关于服饰、关于家居、关于读书……栏目的策划都会想到去找夏俊娜谈点什么。只是很少见到夏俊娜的文字，好像文字不是她所长。可是，当我收到夏俊娜寄给我的文稿，我却按捺不住地大笑起来。我已经好久没有这样笑过了。我们家的人亦被我的笑感染，纷纷都来抢着看夏俊娜的文章。一篇《神雕侠侣》把我的丈夫孩子都逗乐了。

让我们来看看夏俊娜的《神雕侠侣》：“我们家基本上没有什么男女差异，最不喜欢煎炒烹炸的我只爱肩挑手提，他生活细腻，擅长炒小龙虾。我也习惯了休息时吞云吐雾，吃饭时来一杯扎啤。但这并不是我们生活的全部，关键时还是他来出力。一次我们走穴——做讲座骗两零花钱，有听众不买账专出难题，手忙脚乱出汗眼发花我讲不出所以，丢个眼色给丈夫他挺身而出。从古希腊文明一直讲到后现代主义，侃晕了提问者，掌声四起。珠联璧合闯江湖，我们是‘神雕侠侣’。”

夏俊娜的文字是泼辣的凌厉的幽默的毫不矫情的那种。她的文字是随意的，句式有点像说唱，铿锵有力，夏俊娜的随笔像她的画一样，没有拿架式。她笔下的花可以毫无章法地开。人可以歪着脸。要做到随意并不是可以随便做得到的。

夏俊娜在谈她的绘画体会时却是一个一本正经的样子。她谈到，在灵感奔突汹涌的时候，她觉得自己的笔已经不受大脑控制，她的身体她的手仅是某一种意念的载体，而意识已经游移其外，正被一种超自然的神秘力量所控制。艺术的神秘色彩有时的是难以用语言来澄清的。

我以为这种种状态是一种达到了自由的一种状态。我们在写作的时候遭遇到这种状态就会感觉很爽。

我以为夏俊娜的几篇谈艺术经验的随笔值得画家们借鉴。我在编夏俊娜的随笔稿子时仔细阅读了那几篇文章，我发现夏俊娜的路子是对的，她一开始就走对了。尽管我从事的艺术门类与夏俊娜不同，但道理是一样的。

夏俊娜的随笔和她的画一样，给我们带来了一种新鲜的活力。我们从她的文字里看到：她是那样毫无文化负担地

活着，这样的状态真好！我似乎也受到了感染。

如果时光能够倒转，我想：若是周思聪那一代女画家也像现在的夏俊娜这样轻松地活着，不受观念和文化的束缚，不为主题绘画所左右，爱怎么画就怎么画。那该是怎样的咧？

我也想起了周思聪生前渴望一间有着阳光的房间，这个起码的生存要求对于一个杰出的艺术家来说，只到临终前一年才得以实现。这样的问题到了夏俊娜这一代新生代画家的身上，就不成为问题了。依这样看来，老一代的艺术家的悲剧色彩，现在才凸现出来。

夏俊娜是我认识的最年轻的一代女画家。她的观念和行动我是很欣赏的。

她的幽默、她的自信、她的才气、她的勤奋和她的创造能力，是她成功的元素，当然，也要感谢市场，感谢这个使个性放飞的年代。夏俊娜在市场和艺术之间找到了一个最好的也是属于自己乐意为之的最好的位置。

夏俊娜还很年轻，我希望她在各种炫目的热闹之中保持自己的艺术个性，继续用色彩写出更多更好的像张爱玲的“小说”一样的画。

唐宋人间之一  
布面油画  
2002年





## 神雕侠侣

我总是在想，假如我是男身，定要同丈夫做兄弟，但绝不是因他而讲草莽义气。恰好我生成女子，当然要结为夫妻，可他还是经常拍我的肩，呼曰：“老弟”。夫妻定要互补，这个道理我遇到他才明白：我头大如斗，他头小似豆，诸君试想，我们的后代比例绝对合理。一想到这个我就喜欢不已，忙不迭嫁给他我还自鸣得意。没想到这样的两个人站在一起真是一部轻喜剧。越长越像夫妻的趋势，连眼镜的样式都差不离，我要是有什么想法他肯定能猜得到，他想干什么我也能先行代替。

家有小犬自小残疾，耳朵眼儿缺一个但听觉没问题，五年前买来家中要起名字，米罗、毕加索、杜尚皆不中意，丈夫一拍大腿发了话：“只有一只耳朵有什么关系，就叫一只耳有创意。”（次日觉得小犬好像有些鼠性。）

多年来丈夫对自己的发型始终不满意，因为发廊的手艺实在可疑，人民教师怎能和韩流追星族相比。无奈我只好操练起剪刀梳子吹风机，丈夫说你不能在我的头上演习，最好能找

个东西练练——省得我后悔来不及。环顾四周朋友们都摇头婉拒，连“一只耳”都霎时间无影无踪——钻了床底！一咬牙一跺脚先从自己做起，眼看镜中自己的头发越来越短，因为前后左右都要找齐。好容易对付了个童花头还算可以，丈夫一进门就摇头叹息，不由分说我将他按倒在座椅上（列位，没有一家发廊像我这样热情地招呼客人），手忙脚乱刀剪齐飞三个小时，站起身在镜前丈夫半晌不语，我满脸堆笑软硬兼施，他才说：“可以可以，你个子再高点儿，咱俩就是孪生兄弟。”这件事并没有打击我的情绪，每隔几天都想给他头再找找齐。

我们家基本上没有什么男女差异，最不喜欢煎炒烹炸的我只爱肩挑手提。他擅长小龙虾，生活十分细腻；我也习惯了休息时吞云吐雾，吃饭时来一杯扎啤。但这并不是我们生活的全部，关键时还得他来出力。一次我走穴做讲座骗两零花钱，有听众不买账专出难题，手忙脚乱头出汗眼发花我讲不出所以，丢个眼色给丈夫他挺身而出，从古希腊文明一直讲到后现代主义，侃晕了提问者掌声四起。珠联璧合闯江湖，我们是“神雕侠侣”■。

谁说他是文弱书生我绝不同意，十八般武艺他擅长拳打脚踢，2002年8月的一个血色黄昏，我们在花园平台和小狗游戏，突然来了一群外国小痞（某东亚小国），老人小孩如遇盗匪纷纷躲避，他们目中无人乱踢足球肆意践踏花木草地，还将我眼镜踢飞不道歉满嘴胡言乱语，丈夫冲上前要求赔礼，肇事者还伸出中指做下流示意，没等我反应丈夫已将他打倒在地，口鼻出血满地找牙他还不服气，骂骂咧咧一定要比个高低，（列位看官听真，他们可是十个壮汉哪。）有两个同伴围过来假装劝架，暗地里叉手扛脚非法挪移，眼疾手快丈夫将他们踢出圈外，

鸟兽散一伙人没了踪迹，剩下的倒霉蛋去了倚仗，赔礼道歉对不起可怜兮兮。夕阳中丈夫发不乱仪表整齐，从此平台又归安宁老幼皆喜。这件事发生在世界杯期间，我们暗下决心若生男就搞体育，冲出亚洲走向世界不是梦想，要不散散步自家门前还得受人欺。

丈夫深知我漫不经心马虎大意，出过无数次笑话和问题，曾经将电热瓶的电源线当做手机充电器，张冠李戴迷迷糊糊自己一点也没注意。

最过分的一次是和丈夫去俄罗斯游历，他怕我丢三落四出大问题，把我的护照签证统统装进他的包里，还叮嘱我记住他穿的是银灰色羽绒衣，人海中紧跟着他千万别大意，又吓唬我说如果失散了就会被警察抓走（听说俄罗斯警察顶顶坏）。我牵着他的后衣角小心翼翼，出地铁过马路我进商场丈夫要买东西。出商场很久我才发现跟错了人，也穿着银灰色羽绒衣个高差不多。大惊失色的我转身就往回跑，正赶上他们分头找我迎面相遇，丈夫紧抓住我不再松手，虽然还没说话我已泪水迷离，丈夫叹口气说：“天下最不放心的就是你。”

相识相知数十年，我们已经无法分离……

2003年1月

## 有家美如斯

介绍一下家庭成员：丈夫、我、一只耳（小腊肠犬、女、5岁）。每天早晨，一只耳负责把我叫醒，然后它躺在我的被窝里接着呼呼大睡。

先从卧室说起：我一向认为蓝色有安神醒脑之功效，所以落地窗帘和床罩都选用一种介于纯青和钴蓝之间的颜色。如果能有一只耳的积极配合，我们将于夏天全部换成白色。梳妆台纯属摆设，难得一用。我是个急性子，耐不得坐下从容理妆，站着又高，只好弓腰驼背，又努力作昂首平视状，加之深度近视，凑到镜面方可看清自己眉目，这样的梳妆，被丈夫当做笑柄，已弃之不用。可惜当初为购置设备与丈夫颇费了一番口舌。为了不被斥为闲置设备，我把所有的化妆品、首饰盒、小镜子、水杯、花瓶一股脑儿堆上去制造虚假繁荣，擦拭起来自然麻烦，结果仍旧是：“宝钗无日不生尘。”

每日清晨，丈夫和我都要携手将家中花木巡视一番，品头论足。说来可怜，不知什么原因，我们家连秋海棠都养得奄奄一息，



阳台上净是些仙人掌、仙人球、仙人指之类，摸不得，碰不得。还好，最近有一株芦荟极给面子，居然要开花了，这个好消息，已经传遍了我们的亲朋好友，极大地鼓舞了我们养花的自信心。这株芦荟已被我们当做产妇般照料，并打算留下大量影像资料以饕餮后人。阳台上还有一堆海螺分别来自不同的海滨城市，每隔

一段时日，这些家伙就会被我挪个地界儿。因为我发现它们大而无用，形状颜色雷同，放在哪儿都碍事，当初上普陀，心血来潮背回来，放在蓝白相间的浴室中，自以为给了它们最好的归宿。母亲是居士，见此情景，大急，斥我亵渎南海，毕恭毕敬捧到阳台，与丈夫的雕塑同置高台。见光通风，也不失为一个好去处。最得意的是床头灯，因为那是我们自己做的，确切地说，是我丈夫做的。去年初，我家客厅的一盏枝形吊灯突然坏了，我坐在地上挨个儿地查看着那六盏牵牛花形玻璃灯罩叹气。丈夫拍胸脯说，保证不会把它们丢到垃圾箱中。于是第二天晚上，我家新添了六盏台灯，造型优美，功能齐全，还带自动调光呢！

工作室真是没什么好说的，每天像困兽一样走来走去。一无所获时，就从画架踱到写字台，铺纸研墨，掩人耳目。通常一只耳都要坐在写字台上，甚至趴在我的字帖上，监视我糟蹋白纸的数量。遇到我手潮，水墨污染了桌面纸张，它还负责迅速舔干，我家的一只耳生性文静，喜好清幽，它总是要求猫的待遇。比如说上床钻被窝，上桌子，上窗台，甚至逮耗子什么的。

我的一个朋友来访，批评说，你们家一点年轻人的活力都没有，连家具都是暗的，压抑！暗也不要紧，样子又那么刻板保守。都是你们那样，“宜家”早该关门了！我解释说，反正再过几年就老了，我们这也是超前意识。

客厅是待客的厅，我很少在那里独坐，进去时，还要整衣理冠，咳嗽一声，大部分是路过。电视机在卧室，起居生活居然与客厅无关。看着肥皂剧中人家坐在客厅的沙发上大啖爆米花看电视，不免诧异。

客厅里只有电脑，孤零零地呆在那儿，真为它寂寞。一年前我还上网发邮件什么的，后来闯了祸，被人利用网络盗打了数目可观的国际电话，还把丈夫的资料感染了病毒，彻底结束了我的电脑生涯。以后每当电脑有了小毛小病，丈夫就会狐疑的凝视我，害得我恨不得长出一千张嘴来申辩。现在如果有朋友要我的伊妹儿地址，我就狡猾地说我记不清了，再到后来，岂止是忘记了自己的邮箱地址，连开机关机都不会了。

不过我还是非常快乐，因为有家美如斯。

2002年于望京东楼

## 今日说法

2002年的春天，整理资料时，有机会浏览一遍这几年的工作状况，大概还算满意，前几年悉心研究的油画语言，也开始向新的领域扩展，这次拿出来供大家评判，喜悦之余，也有几分惶惑。

谈到技法，初学绘画时，很觉得神秘高妙，甚至有些个唯技法论者。如今流行返朴归真，最好能像涂鸦的顽童，依我看，顽童也罢，学究也罢，全凭自身需要。比如我罢，最近迷恋文艺复兴前的尼德兰画派，其实我也不是一门心思复古，可老觉得干这一行，连人家皮毛都没学到，实在不敢自称画家，从这个最简单也最强烈的愿望来看，讲究一下技法也是无可厚非的，所以大部分时间都是在琢磨人家怎么画的，现在轮到自己谈，倒有些不知从何说起了。

事实上，对我而言，画画是一件很快乐的事情，我从未想过画一张要产生什么影响的作品，或应具有怎样的社会意义，我只是特别想画，而且不停地画，我希望画画这一行能改变我的生活品质，当然它绝非来自物质。



夕阳中的石竹花  
水彩  
54.5cmX39.5cm  
2002年