

· 張秀時 編 ·

遼寧美術出版社

中華名勝楹聯圖覽

下編

沈的





中華名勝盛聯

圖覽

●遼寧美術出版社

封面題字：沈 鵬

審 讀：黃復盛

圖書在版編目(CIP)數據

中華名勝楹聯圖覽 下編／張秀時編 — 瀋陽：遼寧美術出版社，1998. 1

ISBN 7-5314-1854-1

I . 中… II . 張… III . ①楹聯 - 中國 - 匯編②風光攝影 - 中國 - 攝影集 IV . 1269

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (97) 第 25332 號

遼寧美術出版社出版

(瀋陽市和平區民族北街 29 號 郵政編碼 110001)

遼寧美術印刷廠印刷 遼寧省新華書店發行

開本：889 × 1194 毫米 1/16 字數：200 千字 印張：63¹/₂

印數：1 — 2 000 冊

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

責任編輯：呂嘉惠 責任校對：侯俊華

裝幀設計：樂祿璋 版式設計：呂嘉惠 張秀時

技術編輯：田德宏 樂祿璋

定價：560.00 圓

編 者 的 話

一、本書收錄全國各地名勝楹聯 3000 餘副，凡現在能親眼所見的古今各類楹聯，包括抱柱聯、紙墨聯、木刻聯、竹刻聯、石刻聯、摩崖聯、磚刻聯、銅鐵聯等，均在收錄之內。

二、本書以圖片為主，文字為輔。除楹聯實物照片外，還配有與之相關的該地名勝古迹風光、建築物、匾額、文物等的實物照片，使之有身臨其境之感。

三、本書分上編、中編、下編三冊出版，按省、自治區、直轄市、特別行政區排列。分列名勝古迹名稱，以方便讀者查找。

四、因楹聯書寫多為繁體字，為使閱讀方便，故本書以中文繁體字排版。譯文盡量與楹聯實物的文字相符，以保持文字書寫的原貌。其他說明文字原則上不使用異體字。

五、楹聯作者署名按撰聯者與書寫者排列，並盡量與楹聯原件的款署一致。但有些楹聯的款署因年代久遠，字迹不清，難以辨識，署名可能有誤，恭請楹聯作者與廣大讀者指正並給予諒解。

六、聯語譯文不斷句，由讀者試斷。這樣既可增加讀者對聯語的閱讀興趣與欣賞興趣，玩味無窮，又可避免因斷句有誤，曲解了作品的原義。

七、中華名勝古迹遍布全國，枚不勝數，而楹聯更是浩如烟海，編者雖經近五年時間的考察與拍照，還有很多名勝楹聯沒有收進。還有的因年代久遠，腐蝕剝落嚴重，漫漶不清，照片效果極差，不得不忍痛割愛，實是一件憾事。若想收錄全，難度很大，實際上也是做不到的。

八、本書在實施過程中，得到了遼寧美術出版社社長、總編輯林瑛珊先生的支持，提供了必要的條件。吳成槐先生參與了選題策劃。還得到欒祿璋、呂嘉惠、范文南、許寶信、郭治國、張振華、李欣、楊憲金、卞福舜、張有、王禹、謝京秋、葛宏惠、孫世奇、張成忠、吉連奎、周玉璋、王麗銘、王東、郭麗潔、高志孝、黃復盛、趙大鵬、劉彥芳、亓傳祿、光輝、韓書力、閔義春、白文平、賀然、張雷（排名不分前後）等諸多先生、女士的關心與支持，他們有的參加了照片的拍照，有的提供了有關的照片與文字資料，有的到名勝古迹實地考察等等，在此一并表示感謝，同時感謝所有關心與支持我的朋友們。

本書有錯誤和不足之處，請朋友們和廣大讀者賜教。

編者小傳

張秀時 1938年生于遼寧省遼中縣。1964年畢業于瀋陽魯迅美術學院中國畫系。1964年至1969年供職于中國美術家協會遼寧分會，任創作員。1969年至1978年供職于遼寧人民出版社，任美術圖片編輯室負責人。1978年至現在，供職于遼寧美術出版社，先後任美術編輯室副主任、美術創作室副主任、總編室主任兼社長助理、副社長、副總編輯、《美術大觀》月刊主編。業務職稱為編審。

他長期從事美術創作、美術編輯及出版工作，有數十件年畫、連環畫、宣傳畫、少兒讀物出版，其中年畫《人民功臣》(合作)獲全國年畫二等獎、省優秀圖書一等獎、省政府優秀文藝作品年獎；年畫《祖國萬歲》(合作)獲全國年畫三等獎；少兒讀物《泥娃娃》獲全國優秀少兒讀物一等獎；連環畫文學腳本《紅塵》獲全國三等獎。多件作品參加第五屆、第六屆、第七屆全國美術作品展覽及第三屆、第四屆、第五屆全國年畫展，有些作品赴新加坡、馬來西亞等國家展出。由于多年來在年畫和連環畫編輯出版工作中所作出的成績和貢獻，被國家文化部、中國出版工作者協會、中國美術家協會聯合授予為全國年畫工作榮譽獎和連環畫工作榮譽獎。其藝術傳略被多家大型文藝辭書及名人辭書中收錄。

他現為中國美術家協會會員，全國美協年畫藝術委員會委員，中國出版工作者協會年畫藝術委員會委員，遼寧省美術家協會副主席，遼寧省年畫研究會會長，遼寧省政協委員。





我國是世界上的文明古國，有着悠久而燦爛的文化。楹聯是博大精深中國歷史文化遺產中的一串明珠，浩若烟海，光彩照人。由于它主題鮮明，內容簡潔，語言凝練，形式生動的特點，已經成爲我國民族傳統文化中一種獨特的文學形式。這種獨特的文化，年積月累，堆金積玉，給人們以文化和美的享受，頗受群衆的喜愛，深深植根于民衆之中，因而具有很強的生命力和廣泛的社會基礎。

新中國成立後，我國楹聯文化有着很大的發展，舉國上下已有一支相當雄厚的楹聯創作隊伍和研究隊伍，各級楹聯學會如雨後春筍，山花爛漫。一個以研究楹聯爲內容的全國性文學分支，正在建立之中，并且已取得了可喜的研究成果，成爲我國寶貴文化遺產中的一個重要組成部分。

楹聯與匾額一樣，是詩的濃縮，美的結晶，語言的升華，哲理的精煉。就詩而言，它是詩眼；就書法而言，它是書的筆髓；就美學而言，它集語言、書法、治印、雕刻于一體，是美的升華。楹聯以其凝練的詩文，精湛的書法，深遠的寓意，指點江山，評述人物。無論是緬懷古人，觀光游覽，都會給人以啓迪，有着畫龍點睛之功。加之它與中華民族的美學意識和審美情趣相協調，因而備受人們的鍾愛。以聯研史，可爲佐證；以聯研詩，可得詩眼；以聯學書，可得書髓。故可把名聯看作歷史的簡論、詩書的精華、名勝的總綱。當然也是研究美學的一個新徑。

楹聯作爲我國民族傳統文化的獨特文學形式，有着重要的社會功能和文學價值。簡論其社會功能，主要有：第一，政治宣傳和歷史佐證功能。作者通過楹聯抒發情懷，宣示自己的政治主張、理想、抱負，有很強的凝聚力和號召力；第二，評論歷史人物，紀念

序

● 林 聲

緬懷古人，樹立楷模，育人自勉的教育功能；第三，楹聯又是名勝景觀重要的人文景觀資源，有着觀光助興，增長知識，寓教于樂的畫龍點睛的導游功能。有的名聯又可為其名勝增加知名度，有的楹聯即為一景，耐人尋味；第四，楹聯有褒獎饋贈與歌功頌德的功能，是中國一種特有的表獎形式，也是最高的褒獎；第五，有記述歷史重大戰役、重要軍事要塞的地理位置和形勢的功能；第六，有傳播宗教信仰、弘揚宗教教義的功能；第七，也有商業的廣告功能。總之，我認為楹聯是一個多功能的文化載體。它有着政治宣言、歷史佐證的價值；學術研討的價值；商業的廣告價值。自有楹聯以來，它就與我國人民的文化生活密不可分，與匾額文化相結合，形成了具有東方文化特色的匾聯文化，并與茶文化、酒文化一樣，植根于人民群眾之中，被歷代人民所接受，在神州大地上不斷延續發展，永放光輝。

目前，我國楹聯文化發展迅速，現已出版古今楹聯專著有五百四十多種，頗受廣大讀者的喜愛。最近張秀時同志用四年多時間編輯《中華名勝楹聯圖覽》一書，以文圖并茂的形式收集三千多副楹聯，突破過去僅用文字介紹的楹聯為限，用彩色照片直觀地把楹聯全面而生動地介紹給讀者，讀後頗有身臨其境的立體之感。據我所知，這是我國以圖覽形式出版的第一部大型楹聯專著，可以說是一部補白之作，實質上是我國一部楹聯的檔案典籍，對保護我國文化遺產將起到不可估量的作用，因而也具有很大的收藏價值。

我衷心祝賀這部楹聯圖覽問世，我相信它會受到廣大讀者和收藏家的鍾愛。

一九九六年十二月三十日

重慶市 (1 頁-90 頁)

北溫泉[1]
羅漢寺[12]
酆都名山[73]
張桓侯廟[20]

四川省 (91 頁-570 頁)

大慈寺[2]
王建墓[2]
文殊院[17]
杜甫草堂[23]
青羊宮[10]
武侯祠[27]
昭覺寺[16]
望江樓[17]
青城山[109]
二王廟[20]
伏龍觀[17]
寶光寺[29]
升庵桂湖[29]
文君井[12]
龍統祠墓[23]
太白故里[20]
李白紀念館[37]
凌雲山[39]
三蘇祠[35]

峨眉山[82]

貴州省 (571 頁-604 頁)

甲秀樓[14]
文昌閣[2]
森林公園[2]
陽明祠[4]
尹道真祠[2]
黔靈山[1]
弘福寺[13]

雲南省 (605 頁-724 頁)

大觀樓[6]
西山[5]
龍門[12]
三清閣[5]
太華寺[7]
華亭寺[9]
曇華寺[18]
圓通寺[16]
金殿[21]
筇竹寺[15]
黑龍潭[11]
曹溪寺[9]
翠湖[12]

西藏自治區 (725 頁-728 頁)

色拉寺[1]



陝西省 (729 頁- 796 頁)

大雁塔[6]
大興善寺[2]
小雁塔[1]
西安碑林[4]
鐘樓[2]
清真寺[15]
蓮湖公園[2]
楊虎城墓[1]
興教寺[5]
香積寺[2]
華清池[4]
驪山[2]
神農祠[2]
炎帝陵[3]
五丈原[11]
周公廟[2]
法門寺[1]
楊貴妃墓[1]
軒轅廟[6]
黃帝陵[2]

甘肅省 (797 頁- 848 頁)

五泉山[12]
白雲觀[3]
黃河鐵橋[1]

白塔山[1]
小西湖[1]
玉泉觀[1]
伏羲廟[5]
雙玉蘭堂[4]
麥積山[2]
海藏寺[2]
文廟[1]
大佛寺[5]
月牙泉鳴沙山[6]
酒泉[2]
嘉峪關[1]

青海省 (849 頁- 852 頁)

清真大寺[1]
塔爾寺[1]

寧夏回族自治區 (853 頁- 862 頁)

海寶塔寺[10]
武當山廟[2]

新疆維吾爾自治區 (863 頁- 864 頁)

天山天池[1]

臺灣省 (865 頁- 884 頁)

龍山寺[12]
佛光山[1]
美濃觀音宮[3]
花蓮勝安宮[2]



慈悲堂[1]

香港特別行政區 (885 頁-914 頁)

黃大仙祠[3]

車公廟[1]

天后廟[9]

觀音寺[7]

寶蓮寺[11]

集古村[4]

港灣道花園[3]

澳門地區 (915 頁-998 頁)

媽祖閣[11]

普濟禪院[29]

鏡湖醫院[1]

國父紀念館[1]

觀音古廟[4]

蓮峰廟[17]

竹林寺[25]

盧廉若花園[10]

重慶市

- 北温泉
- 羅漢寺

2 頁
4 頁

- 豐都名山
- 張桓侯廟

13 頁
75 頁





“廣開法界”匾額——清·同治年間立



“性海常清”匾額——清·嘉慶年間立

[北温泉] (鐵瓦殿聯)

入墨豈偷閒年值八旬猶主茲山法界；
從禪非避世績存三寶克昭此老清規。

入墨：歸入墨家學派。墨家是戰國初墨翟創立的學派。 法界：此指佛學。 從禪：皈依佛教禪宗。 避世：無意在世間。 三寶：佛家以佛、法、僧為三寶。

大佛殿





“蓮池”石刻：“北宋理學家周濂溪愛蓮嘉祐二年於北泉講學期間曾在此種蓮後擴池以記”——魏洪發題



鐵瓦殿內觀音石雕像

北溫泉在重慶市西北的北碚郊區。為重慶市著名的風景名勝之一。背負縉雲山，瀕臨嘉陵江，依山傍水，因地闢園。整個園林呈狹長臺階形，設計別致，布局得體，清泉瀑布，熔岩深壑，蒼翠欲滴，引人入勝。溫泉寺始建於五世紀初，後幾經興廢，原寺建築早已不存在。現在寺廟為明清以後建造。主要殿宇有鐵瓦殿（亦名觀音殿）、大佛殿、接引殿、關聖殿。其中大佛殿建於明宣德年間，接引殿建於明景泰年間。泉水溫度 32°C-37°C，自流量較大。園內除闢有游泳池外，並設有室內浴池。



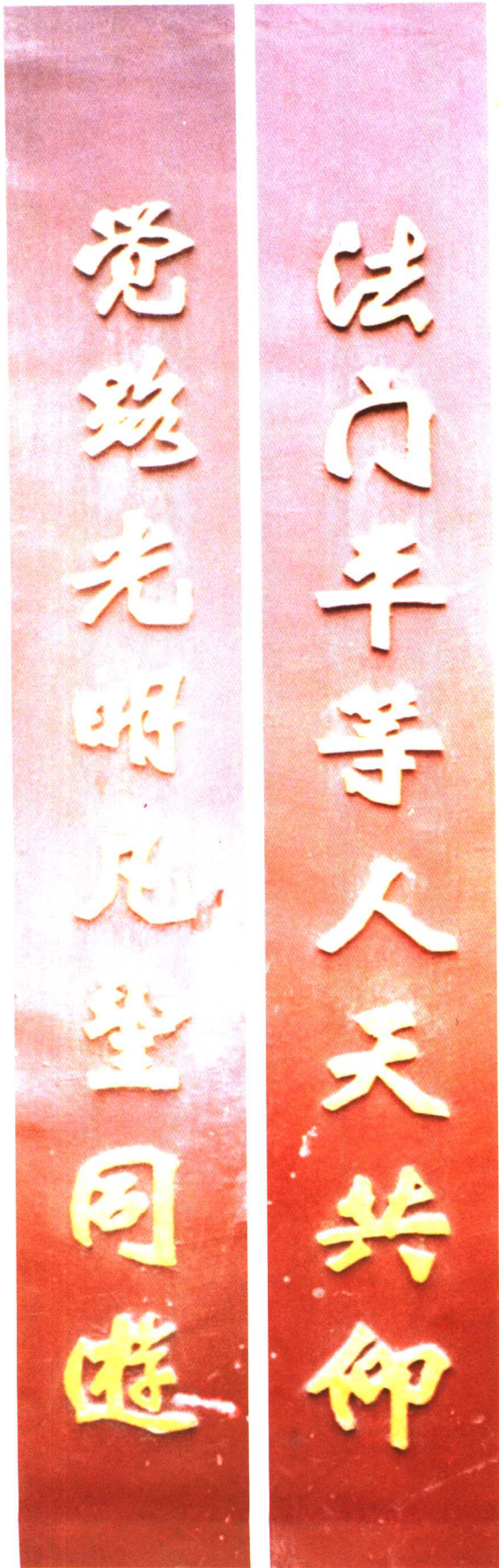
寺內石雕蓮花寶鼎

接引殿前石獅



接引殿





“羅漢寺”山門額



[羅漢寺]1
法門平等人天共仰；
覺路光明凡聖同遊。

羅漢寺在重慶市區小什字附近。創建於宋代，後廢，清乾隆十七年（1725年）重修。抗日戰爭時期被日機炸毀，1945年修復。門前有明天啓三年（1623年）石碑一座，刻“西湖古迹”四字。門內通道兩旁石壁名古佛岩，長20餘米，羅列佛像浮雕，惜多已風化。寺內有五百羅漢泥塑像。

山門





“洞天福地”門額



山門瓦脊

[羅漢寺]2
 山開祖月先天洞；
 湖見倪翁古迹碑。



長廊

