

明清家具

①

刘建龙 著

上海人民美術出版社

中華文物洋金
鑒

作者十分諳熟明式家具的形式因
素，大膽造型既注重承襲，兼古
典與水浸香與現代溫文爾雅于一
體，從選料到做工堪稱完美。



《中华文物详鉴》丛书

明清家具

· 上卷 ·

刘建龙 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清家具/刘建龙著. —上海:上海人民美术出版社,
2005

(中华文物详鉴丛书)

ISBN 7-5322-4251-X

I.明... II.①王...②刘... III.家具—鉴赏—中国—明清时代 IV.TS666.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131251号

《中华文物详鉴》丛书·明清家具

刘建龙 著

责任编辑	张琳海
美术指导	李鸿飞
装帧设计	丁 强 康晓光 赵 葳
策划编辑	孙左满
出 版	上海人民美术出版社
社 址	上海市长乐路672弄33号
印 制	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	10
版 次	2004年12月第一版
印 次	2004年12月第一次印刷
印 数	0001—5000
书 号	ISBN 7-5322-4251-X/J.3873
定 价	98.00 元

前言

我国家具有着悠久的历史 and 优良的传统。在明中期以后的一百来年中，明代家具的质和量都达到了高峰。流传下来的许多精美的明制硬木家具，明晚期的制品估计要占比较大的比重。目前在区分明清家具样式的时候，大概可分为“明式”、“清式”两个术语，和“广式”、“苏式”、“京式”术语一样，适合于概括一种家具的艺术风格，读者应加以注意。

明式家具的风格特点，主要表现在以下几个方面：品种丰富；选料讲究；造型稳重、大方；比例尺寸合理，轮廓简练舒展。

明式家具保留至今的，主要是凳椅类、几案类、橱柜类、床榻类、台架类等，几乎囊括了生活中一切家具器物，拥有中国古典家具最完备的器物类型。

在明式家具中，以硬木家具最富有艺术成就，多用花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨等硬木，也采用楠木、樟木、胡桃木、榆木及其它硬杂木。硬木是比较珍贵的木料，所以家具用料的横断面制作很小。为此，造型也就显得线型简练、挺拔和轻巧。

明式家具制作工艺精细合理，全部以精密巧妙的榫卯结合部件，坚实牢固，能适应冷热干湿变化。家具造型的突出特点是侧角十分明显，在视觉上给人以稳重感。一件长条凳，四条腿各向四角的方向叉出。常用金属作辅助构件，以增强使用功能。由于这些金属饰件大都有着各自的艺术造型，因而又是一种独特的装饰手法。不仅对家具起到进一步的加固作用，同时也为家具增色生辉。

明式家具分为两种艺术类型：简练型和浓华型。

简练型装饰以线脚和素面为主，局部饰以小面积浮雕或透雕，以繁衬简，朴素而不简陋，精美而不繁缛。浓华型家具装饰与简练型装饰不同，它们大多都有精美繁缛的雕刻花纹或用小构件攒接成大面积的棂门和围子等。浓华的效果是雕刻虽多，但做工极精，攒接虽繁，极富规律性，整体效果气韵生动，给人以豪华浓丽的富贵气象，而没有丝毫繁琐的感觉。

清式家具，一部分继承明代的式样，如几、案、桌、椅、凳在这时还始终流传、制做和使用着。同时又发展出新的作法、新的造型和新的装饰，成为清代的式样。

清代家具可分为清初、乾隆、嘉道、晚清四个时期。凡木质和做工接近明代的，列为清初；凡制作新颖、质美工精的都称乾隆制品；凡制作近似乾隆，但工料不够精良的，则认为是嘉庆、道光制品；同治大婚时所制一批以雕刻肿鼻子龙装饰

为特点的桌、案、几、椅、凳、床、柜等，和光绪时市上流行的大批进入颐和园的造型更为拙劣的家具，则是晚清制品。

总之，清代的家具和其它工艺美术品具有同样规律和命运，发展到乾隆时期出现高峰以后就逐渐下降。因此应该说，康熙、雍正、乾隆三朝是生产清代家具的主要时期，其中乾隆时期的制品最能代表清式。

清代家具多结合厅堂、卧室、书斋等不同居室进行设计，分类详尽，功能明确。其主要特征是，造型庄重，雕饰繁重，体量宽大，气度宏伟，脱离了宋、明以来家具秀丽实用的淳朴气质，形成了清式家具的风格。清代家具的主料木材，选料极为精细，表里如一，无节，无伤，完整得无一瑕疵。硬木家具的部件和零部件，如抽屉板、桌底板及穿带等，所用的木料都是硬木。清式家具的样式也比明朝繁多。

清式家具在造型上与明式家具的风格截然不同，主要表现在造型厚重上，家具的总体尺寸比明式家具要宽、要大，与此相应，局部尺寸、部件用料也随之加大。比如清代的太师椅、三屏式的靠背、牙条、腿步等协调一致，造成非常稳定、浑厚的气势。这是清式家具的典型代表。

明清时代除了宫廷和城市居民的家具外，乡村民间所用家具也极具特点，乡村以软性木料——多为柴木，它的工艺与宫廷、富贵人家的硬木家具相比有着不同的风格，山西家具具有浑厚古朴的庄重气派，广东家具时髦但无轻浮的西洋风格，而江浙一带的木雕的家具丰富多彩。乡村家具虽然不能像宫廷家具那样常常能传达出一种神秘、庄严、典雅的气息，又缺少文人家具空灵、灵动的意境，但民间古家具将风俗人情融入家具制作中，极大地丰富了民间家具的造型和装饰，具有一种特殊的亲切感。清代家具主要分为：1. 凳椅类，包括不同类型的坐具。其主要品种有有机凳、坐墩、交杌、长凳、靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅、宝座等。2. 桌案类，包括炕桌、炕几、茶几、酒桌、方桌、圆桌、条桌、条案、架几案、画桌、画案、书桌等。3. 床榻类，包括榻、罗汉床、架子床、拔步床等。4. 柜架类，包括架格、圆角柜、方角柜、亮格柜等。

判断中国古代家具的制做年代，应该从以下几点考虑。

首先是纹饰。凡是带有纹饰的家具，基本都能反映当时社会流行的时尚。因此，从纹饰上判断家具的制作年代，是最重要的。

其次是做工。做工的手法自明至清有一个清晰的演变过程，如果弄清这一规律，把做工手法简化成一个个符号，以其符号的出现作为判断的依据，无疑会对家具判断制作年代提供参考依据。但须说明的是，这个依据对做工复杂的家具往往灵验，而对做工简单的则须要格外小心。

再有是材质。材质在判断乡村家具产地及年代时起一定作用。以苏做家具为例，几乎不见完全明式做工的红木家具，在黄花梨木清初告缺以后，红木的进口显然没有跟上，而苏州工匠又不可能停止生产，所以大量的明式风格的苏做家具是以当地优良木材——榿木制作的，而榿木的明式家具多数又与正宗的黄花梨木的明式家具有着微妙的差异，细心观察即可辨出。

上

下

- 1 老鸡翅木拐子扶手椅
- 2 乌木七屏风式扶手椅
- 3 紫檀禅椅
- 4 黄花梨雕花乌纹太师椅
- 5 红木太师椅几
- 6 紫檀嵌瘿木扶手椅
- 7 硬木嵌螺钿太师椅
- 8 紫檀云龙纹宝座
- 9 紫檀雕玉璧纹入宝座
- 10 黄花梨木直棍圈椅玫瑰椅
- 11 黄花梨木四出头官帽椅
- 12 榆木券口靠背玫瑰椅
- 13 榆木雕龙官帽椅、桌
- 14 六方椅
- 15 红木四出头南官帽椅
- 16 黑漆靠背彩绘官帽椅
- 17 红木方桌、灯挂椅
- 18 红木镶瘿木架几式书桌、南官帽椅
- 19 紫檀扇面大官帽椅
- 20 黄花梨木浮雕靠背圈椅
- 21 黄花梨圈椅
- 22 样木圈椅
- 23 仿乾隆黄花梨鹿角椅
- 24 松木靠背条椅
- 25 瘿木根雕圈椅
- 26 黄花梨靠背椅、几
- 27 黄花梨木八足鼓墩
- 28 紫檀木直棍鼓墩
- 29 黄花梨束腰方机凳
- 30 铁梨木二人凳
- 31 榆木浮雕机凳
- 32 黄花梨机凳
- 33 黄花梨独板供桌
- 34 瘿木面黄花梨一腿三牙方桌
- 35 黄花梨木卷草纹三弯腿炕桌
- 36 黄花梨木马蹄足高束腰挖缺条桌
- 37 黄花梨木霸王枨三屉翘头桌
- 38 黄花梨无束腰加矮老半桌
- 39 黄花梨木一柱香平头案
- 40 黄花梨木夹头榫圆腿平头案
- 41 黄花梨宝座式镂雕龙纹镜台
- 42 榆木无束腰方桌
- 43 红漆石面小供桌
- 44 楠木四面平霸王枨条桌
- 45 黄花梨平头案
- 46 铁梨木雕卷龙翘头大案
- 47 紫檀漆面炕桌
- 48 紫檀夹头榫大平头案
- 49 紫檀云石面小条案
- 50 紫檀雕博古图画案
- 51 紫檀束腰方桌
- 52 紫檀漆面琴桌
- 53 黄花梨有束腰小炕桌
- 54 黄花梨有束腰雕花画桌
- 55 黑漆小几
- 56 核桃木拐子龙下卷
- 57 柏木插肩榫平头画案
- 58 核桃木圆腿长桌
- 59 紫檀方桌
- 60 紫檀包镶条案
- 61 红木圆桌、凳
- 62 紫檀束腰香几
- 63 黄花梨雕花炕桌
- 64 紫檀琴桌
- 65 槐木无束腰竹节条桌
- 66 红木瘿木面圆头琴桌
- 67 紫檀面红木腿圆桌
- 68 紫檀镶铜包角炕几
- 69 紫檀竹节桌
- 70 紫檀长桌
- 71 黄花梨抽屉式炕桌
- 72 紫檀木螭纹鱼桌
- 73 核桃木半桌
- 74 榆木黑漆雕花半圆桌
- 75 紫檀木裹圆条桌

- 76 紫檀木高束腰大画桌
- 77 紫檀木黄花梨面双环卡子花打洼画桌
- 78 铁梨木雕灵芝桌
- 79 蒋介石、宋美龄用办公桌椅
- 80 紫檀画桌
- 81 紫檀大方炕桌
- 82 紫檀铁梨木云头架墩大画案
- 83 红木雕灵芝纹旋转圆桌
- 84 紫檀全案三屏风独板圈椅罗汉床
- 85 黄花梨直足睡榻
- 86 黄花梨木百宝嵌纹罗汉床
- 87 黄花梨三屏式独板罗汉床
- 88 黄花梨三屏风攒接曲尺罗汉床
- 89 黄花梨三屏式独板雕龙纹罗汉床
- 90 柏木六柱架子床
- 91 黄花梨六柱架子床
- 92 样木台柱架子床
- 93 紫檀五屏风式罗汉床
- 94 紫檀贴皮雕瑞兽花卉罗汉床
- 95 红木套圈椅罗汉床
- 96 花梨木雕草龙睡榻
- 97 黄花梨攒框圈椅三屏式罗汉床
- 98 样木雕花台柱架子床
- 99 硬木嵌牙雕台柱架子床
- 100 样木直棍四柱架子床
- 101 黄花梨架格
- 102 核桃木架格
- 103 紫檀木髹彩漆多宝格
- 104 红木雕龙纹大多宝格
- 105 紫檀架格
- 106 紫檀雕螭龙纹多宝阁
- 107 黄花梨木带圈栏亮格柜
- 108 黄花梨带翘头草龙纹联二橱
- 109 黄花梨小柜
- 110 黄花梨雕云龙纹大四件柜
- 111 样木圆角柜
- 112 黄花梨小圆角柜
- 113 柏木曲线大柜
- 114 核桃木透榫门抱厦顶神龛雕花卉佛柜
- 115 核桃木方角柜
- 116 核桃木雕人物圆角柜
- 117 黑漆高浮雕花鸟葫芦万代四门六屉炕柜
- 118 红漆双门描金大嵌柜
- 119 朱红漆描金人物山水大柜
- 120 黄花梨木雕凤纹顶箱大柜
- 121 红木炕榻
- 122 紫檀方角小柜
- 123 剔红山水人物小柜
- 124 花梨木透雕龙纹三联橱
- 125 红木雕海水龙纹炕柜
- 126 红木镶玻璃书柜
- 127 紫檀小圆角柜
- 128 紫檀嵌云石小座屏
- 129 红木云石插屏
- 130 红木百宝嵌合同春纹御制诗插屏
- 131 红木镶瘿木黄杨唐诗插屏
- 132 红木插屏
- 133 黄花梨双面透雕花板一对
- 134 红木嵌玉五扇屏风
- 135 楠木雕螭纹围屏
- 136 红木雕云龙纹大屏风
- 137 黄花梨木带托泥雕龙方台座
- 138 描金龙凤佛龛
- 139 紫檀折叠镜台
- 140 紫檀镜雕一品清廉纹镜台
- 141 黄花梨三层提盒
- 142 黑漆嵌螺钿官皮箱
- 143 黄花梨木官皮箱
- 144 黄花梨官皮箱
- 145 黄花梨平顶官皮箱
- 146 紫檀瘦小箱
- 147 墨漆嵌螺钿匣箱
- 148 黄花梨面盆架
- 149 红木灯台
- 150 红木升降式灯台

攒板靠背弧形外倾，背板开光，分作椭圆环形和方形，下部镂出亮角。

素混面攒框，落膛硬屉坐面，面下束腰。

简化的拐子搭扶，方材素面。



方材直腿，腿足内翻，腿间安四面平底枱。

解析

这对扶手椅子，由精美老鸡翅木制成，造型简洁素朴，风格庄重沉稳，椅子各部分结构以直方为主，逢折角做内外圆。制作水平很高，成对保存，极为完美。

在鸡翅木所做的家具中，所见可以分作新老两种。传统所记载老鸡翅木产于海南岛，又称“相思木”（因子实为相思豆而得名），属红豆属树种，老鸡翅木材质致密，紫褐色深浅相间纹，尤其是纵切而微斜的剖面，纤细浮动，给人以羽毛灿烂闪耀的感觉。清代中期以后在家具中老鸡翅木就十分罕见了。新鸡翅木自清代中期以来，至今仍在用，新鸡翅木也是红豆属树种，但其木质不如老鸡翅木，其木质粗糙，紫黑相间，纹理往往混浊不清，僵直无旋转之势，且木丝容易翘裂起茬。

简介

老鸡翅木拐子扶手椅

朝代：清中期
尺寸：高82厘米
估价：人民币3万元—5.5万元
成交价：人民币5.5万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：1998年10月28日

坐围子采用攒框和活榫拼接，使椅子背垂直，这是明式风格向清式风格过渡转化的特征。

卷书式搭脑高出椅背。

坐面素混面，上下起阳线，坐心为软藤屉。

窗棂灯笼锦式样。



四腿微微外挖。

解析

此对扶手椅是典型的苏做家具，通体使用圆材，乌木材质。靠背、扶手仿窗棂灯笼锦式样，靠背三屏，左右扶手各两屏，共七屏。卷书式搭脑高出椅背，坐板下安罗锅枨加矮老，足端安四面平管脚枨，下安牙条，各种部件相交处均为挖圆做。坐围子采用攒框和活榫拼接，椅子整体圆润、空灵、自然，是明式家具向清式家具的过渡转化风格。北京故宫博物院有一对与此椅造型相同的藏品。

古代的乌木概念众说纷纭，很难使人得出一个清晰明确的概念。现代植物学分类，把柿树科常绿大乔木中的几个树种木材归为乌木，其产于中国海南、云南等地，木质坚实如铁，老者为纯黑色，抛光后光亮如漆。从传世家具来看，与紫檀相似，但更加细密，时间久了裂纹很多，这与古人评价此种木材“性脆”的说法相吻合。明清传世家具中，乌木制品多是小件，大件极为罕见，说明当时选用这种木材制作家具并不流行。

简介

乌木七屏风式扶手椅

朝代：清中期
尺寸：81.5厘米
估价：人民币18万元—28万元
成交价：人民币16.5万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：1998年10月28日



椅子背卷书式搭脑。

靠背为平素实板。



硬板平装坐面。

拐子纹攒框。

罗锅枱。

牙板垂肚平雕拐子纹。

内翻马蹄腿。

解析

此椅面宽大，直背，可盘膝而坐，故称“禅椅”。紫檀家具多尚雕饰，此椅造型简练，装饰无华，强调空间比例的深纵宽拓，为清代乾隆时期典型的装饰组合。禅椅存世稀少，紫檀所制更是罕见，目前这对椅子是仅见传世品，十分难得。

简介

紫檀禅椅

朝代：清中期
尺寸：84 × 67 × 60 厘米
估价：人民币 36 万元 - 46 万元
成交价：人民币 39.6 万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2003 年 11 月 26 日

素混面攒框落膛硬
屉坐面，有小束腰。

直杆搭脑。

透雕花鸟纹靠背
板。



垂肚牙板光素宽大。

解 析

这对太师椅通体以黄花梨制作，这在同类器物中是不多见的。此椅的特点在于椅盘以下，敦实、简洁，素混面攒框落膛硬屉坐面，素方腿、素牙板、素横枨，除了椅盘下装一小束腰外，没有任何装饰。椅盘以上部分则做工细腻、繁复，透雕花鸟纹靠背板体量较大，刀法纯熟，刻制精细。靠背和扶手的边框曲线优美自然，以走马销相连，拆装方便，便于搬运。

简介

黄花梨雕花鸟纹太师椅

朝 代：清中期
尺 寸：62 × 47 × 108 厘米
估 价：人民币1.6万元—2.6万元
成 交 价：
拍卖公司：太平洋
拍卖日期：2003年7月9日

高靠背低扶手，是这种椅子的特点之一。

椅子的靠背透雕盘枝纹，搭脑中部雕饰一蝙蝠，寓意“福寿绵延”。

落膛硬屉坐面，坐面前缘中部内收，也是这种椅子的特点之一。



三弯腿虎爪足，座椅的体态显得厚重、敦实、富贵，从而突出主人的气魄。

解析

这套适合陈设于宽大厅堂之中的太师椅及几子，两椅一几为一组，共两组。无论是榫法、纹饰，还是做工都具有典型的清代晚期苏州家具特点。椅子的扶手、搭脑、靠背，以及几子的牙条为透雕盘枝纹，搭脑中部雕饰一蝙蝠，寓意“福寿绵延”，靠背正中洼堂减地平雕团龙纹。椅下半部为三弯腿虎爪足。几子风格与四椅统一，只是在四足间镶一屈板，栏格成四块，配以透雕盘枝纹装饰。这种民间使用器物能够成套传世，保存完好，十分难得。

简介

红木太师椅几

朝代：清
尺寸：100厘米（椅）
估价：人民币6万元—8万元
成交价：人民币9.68万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2000年11月6日



解析

该椅为五屏风式，中间椅子背凸起，搭脑为卷书式，攒框上镶紫檀浮雕海水龙纹心板，中间镶有瘿木高浮雕山水人物心板，下部留有亮脚。其余依次递减，呈台阶状，内装券口也随外形而做。牙板壶门采用方形花牙，做工讲究，管脚枨四面等高，稳定性良好。此椅扶手以走马销连接，拆卸方便自如。尤其靠背板心采用分色做法，紫檀的乌黑凝重与瘿木的棕黄形成反差。背板高浮雕人物，在家具中极为少见。雕工采用玉器减地雕法，地子极平，纹饰凸起，醒目突出。此椅四具一套，保存完好，殊为难得。曾是“清水山房”藏品。

简介

紫檀嵌瘿木扶手椅

朝代：清
尺寸：98.5 × 65.5 × 50 厘米
估价：人民币 40 万元 - 60 万元
成交价：人民币 38.5 万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：1995 年 10 月 9 日

云石图案分别近似于“山”和“水”。

透雕镶螺钿结绳纹椅背框。

云石坐面在椅具中极为少见。

内翻回纹马蹄足。

小石平脚枨。

嵌螺钿牙板。

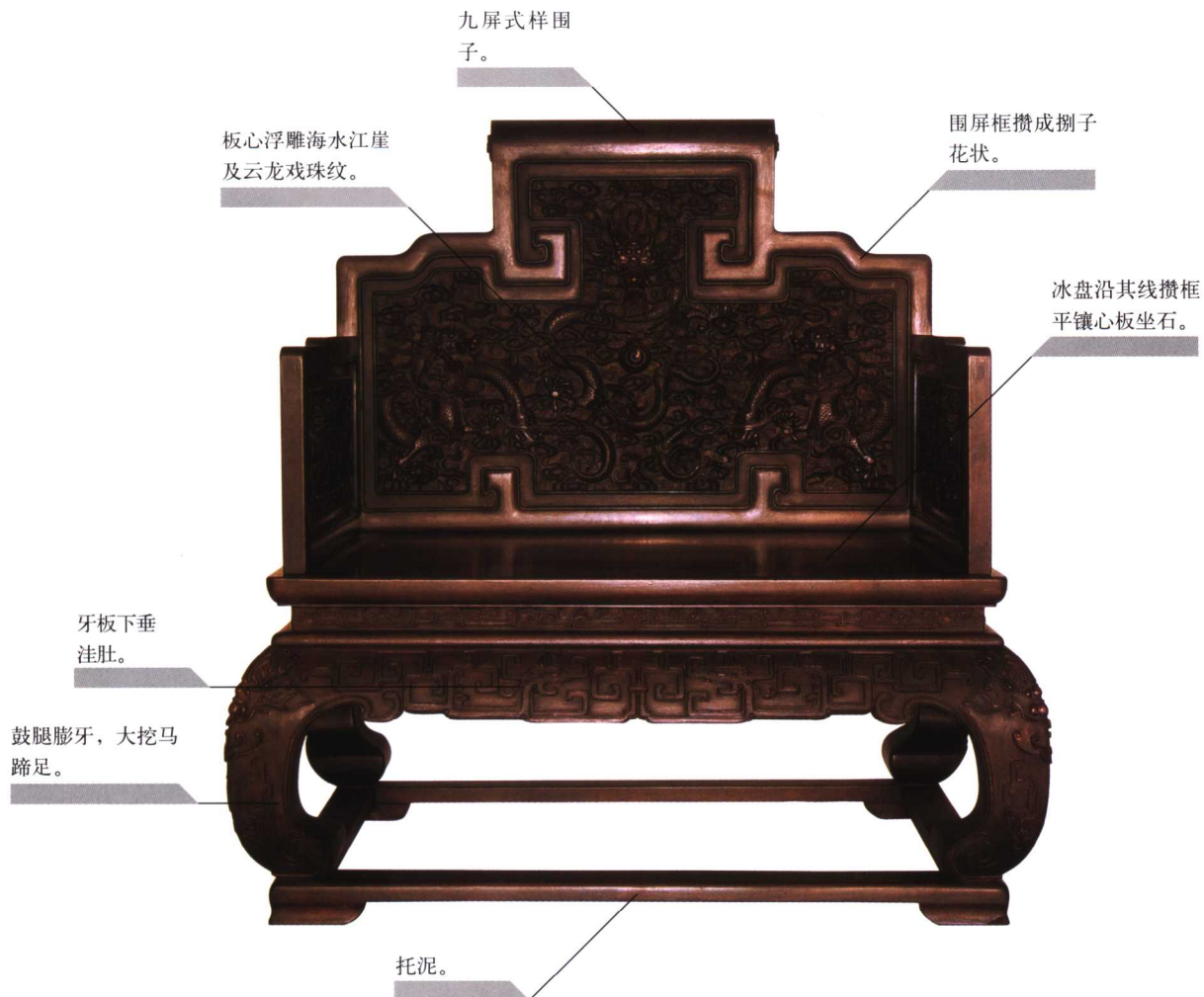
解析

这是一对清末广式螺钿太师椅，椅子由方杌形椅盘和靠背、扶手组成。椅子的坐面为攒框装云石，其下装有小束腰，直牙方腿，足部阴刻回纹，四腿由横枨相连，看面横枨下装角牙。椅盘以上攒框镂成结绳图案，圆形开光镶云石靠背，两只椅子的云石图案分别近似“山”和“水”。椅子的靠背、扶手、看面牙板，均镶嵌螺钿花纹，极具装饰趣味。

简介

硬木嵌螺钿太师椅

朝代：清
尺寸：66 × 49 × 100 厘米
估价：人民币 1.2 万元 - 2.5 万元
成交价：人民币 1.54 万元
拍卖公司：天津国拍
拍卖日期：2001 年 11 月 3 日



解析

这件宝座为九屏式样，围子攒框装板，板心浮雕海水江崖及云龙戏珠纹，后背三龙，扶手各两龙。卷书式搭脑向后翻卷，攒框平镶坐面，下设高束腰，有托腮承托。鼓腿膨牙，牙板下垂洼肚，大挖马蹄足向内紧收，足下设托泥。束腰和牙板浮雕拐子纹饰，腿子的肩部雕饰兽头。接近此类形制的宝座在故宫博物院还有收藏，可资比较。

简介

紫檀云龙纹宝座

朝代：清
尺寸：90 × 62 × 105 厘米
估价：人民币 14 万元 - 16 万元
成交价：
拍卖公司：深圳艺拍
拍卖日期：2003 年 12 月 28 日

搭脑外撇。

靠背为精致细腻的玉佩纹雕饰，儒雅脱俗。

牙条正中垂注堂肚。

束腰上下起线。

四平托泥。



解析

此宝座虽然是当代作品，却承袭了清代宫廷风格，保留了宝座的基本形态。背围子和侧围子为五屏式，靠背三屏以拐子攒接三块精致细腻的玉佩纹雕饰，各扇围屏之间、围屏与底座之间均以走马销活插，可拆成六个部件。此件作品在彰显宝座庄严气势的同时，匠心独具，工艺精湛，可见是作者多年来研究清代宫廷家具的心得之作。

简介

紫檀雕玉璧纹大宝座

朝代：现代
尺寸：106 × 102 × 78 厘米
估价：人民币 30 万元 - 40 万元
成交价：人民币 33 万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2004 年 5 月 17 日

解析

玫瑰椅在明式家具椅类中属矮式坐具，又称“文椅”，是苏式扶手椅中一种常见的品种。灵秀是它的特点，其形制上最鲜明突出之处也是体现在扶手上。它不仅没有在中部配以联帮棍，而且采用和椅面相平行的横档来连接前面的鹅脖和椅子的后足，横档下常嵌有矮柱或结子。玫瑰椅靠背和扶手都同椅面垂直做，用材多取平直圆材，尺寸不大，形体精巧，使用轻便，常常能给人以简约雅致的审美情趣。加上靠背比扶手高出不多，很适宜临窗放置，尤其适合在旧时几净窗明的书斋或庭园的轩馆别院之中使用。玫瑰椅的渊源可直接追溯到宋代，与宋制椅子几乎一脉相承，它再一次证明苏式家具中不少品种和形制是继南宋延续发展而来的。玫瑰椅形制很少变化，有人又将各种矮背椅说成是玫瑰椅的变体，以证明玫瑰椅随时代不同而不同。其实所谓“变体”，应该是在本体中演变出另一种形制式样，而矮背椅很难说是从玫瑰椅直接变化产生的，更多的是与高背椅相接近，故其名称也相对应。此椅后背采用直栏式，上部装有双环卡子花，扶手两侧做法也与其相同。壶门采用攒格效果，直线交待，与扶手和靠背呼应，显得刚劲有力。此椅在玫瑰椅中不多见，装饰手法新颖。曾是“清水山房”藏品。

直栏式椅背、扶手，形似木梳，上部装有双环卡子花。



攒格壶门。



落膛硬屉坐面。

简介

黄花梨木直棍围子玫瑰椅

朝代：明
尺寸：88 × 56 × 42.5 厘米
估价：人民币10万元—15万元
成交价：人民币10.12万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：1995年10月9日



解析

此类椅具在明式家具椅类中最为高大，因搭脑与扶手四处伸出，故俗称“四出头”。此椅前腿与后腿均采用一木连做，坚固耐用。搭脑曲线优美，犹如富有弹性；扶手委婉，与搭脑和谐统一；三面壶门的轮廓标准成熟，无懈可击；靠背板光素处理，两板为一木分做，纹理美丽统一。明式家具之简洁美，于此椅可见一斑。曾是“清水山房”藏品。

简介

黄花梨木四出头官帽椅

朝代：明
尺寸：122 × 60.5 × 47 厘米
估价：人民币40万元—45万元
成交价：人民币44万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：1995年10月9日