

二 十 一 世 纪

# 中国少数民族

Costumes of the Ethnic Groups in China



服  
饰

韦荣慧  
编著

中华人民共和国  
国家民族事务委员会政法司  
中国画报出版社

二 十 一 世 纪

中国少数民族

Costumes of the Ethnic Groups in China

服

饰

韦荣慧  
编著



中国画报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪中国少数民族服饰 / 李春生主编. —北京:  
中国画报出版社, 2004.1  
ISBN 7-80024-694-9

I. 2… II. 李… III. 少数民族—服饰—简介—中国  
IV. TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119907 号

**编委主任:** 王景堂 铁木尔

**编委副主任:** 房永明 贾春明 田联刚

**编委:** 赵珺 曲克明 丹增 嘉雍群培 戴平  
赵毅 包爱军 易风 赵包嘉 徐万邦  
央西 祁春英 韦荣慧 博巴

**丛书主编:** 李春生

**责任编辑:** 李春生

**装帧设计:** 薛敏

中国画报出版社

地址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号

发行部: (010) 68414683 (兼传真) 编辑部: (010) 68414525 (兼传真)

邮编: 100044

## 中国少数民族服饰

出版: 中国画报出版社

发行: 新华书店

规格: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印数: 1-3000 册

印张: 6、字数: 65000

版次: 2004 年 1 月第 1 版、第 1 次印刷

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

书号: ISBN 7-80024-694-9

定价: 25.50 元

版权所有, 本套丛书图文未经同意不得转载

## 序

服饰是人类生活的基本要素，是伴随着人类的文明而产生、发展的。在人类社会初期，生产力十分低下，人们的生活条件极其简陋，过着茹毛饮血、穴居裸体的原始生活，根本谈不上什么服饰。随着人类物质文明的进步，简单的生产工具产生了。人们用磨制的骨针、骨锥把兽皮缝连在一起，遮羞御寒，促成了早起服饰的萌芽。进入农业时代后，生产工具得到完善和发展，人们制造了纺轮，并采集野麻纤维织布，于是真正意义上的服饰产生了。随着农业的进步，养蚕纺丝技术的出现，服饰原料发生了划时代的变革，又进一步推动了服饰的发展。可见，服饰的发展与一定时期的经济、文化等有直接的关系，是一定时期人类文明程度的标志。

中国是一个文明古国，有着悠久的历史，灿烂的文化。服饰作为文化的一个要素，为中华民族的繁衍发展作出了巨大贡献。而五十五个少数民族的服饰，又是中国服饰王国里的一朵奇葩，绽放着夺目的光彩。

中国各少数民族在漫长的历史发展过程中所创造的光辉灿烂的民族文化，在其传统服饰上得到了直观的体现。它像无声的弦律，传递着各少数民族的政治、经济、文化、宗教、审美等多方面的信息，似一部多媒体的书，记载着各少数民族

的生息繁衍和变迁的历史。人们的爱好、追求，人们的审美情趣，尽可以在服饰中得到应有的展现。服饰作为人类文明的产物，它的形成、演变标志着人类物质、精神文明的逐步提高，同时也是一个民族的审美观念和文化特征的集中表现。“一个民族服饰，是区别于他民族的外部特征”（恩格斯语）。各民族服饰都有其独特之处，它给后人了解各民族的概况提供了资料，也给各民族进一步发展服饰文化提供了条件。随着人类的发展、社会的进步，人们对精神生活的质量越来越重视，而审美功能越来越强的民族服饰，给人们的精神带来了愉悦，丰富了人们的精神文化，陶冶了人们的情操。如今，在瞬息万变的世界服饰大潮中，中国少数民族服饰仍以其独特的魅力和风格，散发着古朴的芳香，展示各着民族的风姿，在整个世界的服饰舞台上争得了一席之地。

少数民族服饰是整个中国服饰的有机组成部分，是各少数民族才能和智慧 的体现，都寓托着一个民族的理想与追求，是一个民族审美观的具体再现。它直接或间接地反映着各民族共同的认知心理、传统风俗习惯和审美情趣。所以，中国服饰要想走向世界，不可忽视少数民族服饰的挖掘和发展。民族服饰是民族文化的外在表现，透过服饰的种种现

象，可以领悟各少数民族一定时期的社会意识形态、社会风尚和社会面貌等深层次的东西，把握一个民族的民族意识、民族精神、民族性格和民族思维倾向。少数民族服饰工艺精湛、色彩斑斓、图案丰富、寓意深刻、装饰点缀变换无穷，富有浓郁的生活气息与深层的文化含义，意韵非凡。它对中国服饰的影响，对现代人生活的影响是不可估量的，而且它具有一定的美学价值与社会功效，已经引起中外专家、学者的广泛关注，并汇入了世界服饰的潮流中。所以，研究各少数民族服饰的特点，吸取其精华，提高服饰的文化水准，突出民族特色，用现代化的技术手段补充完善古已有之的工艺技法，一定能走出一条民族特色浓郁、民族风格鲜明的现代化民族服饰的发展道路。从史料记载的文字资料，到历代流传下来的服饰实物，再加上考古工作者挖掘出的古代遗产，都为后人研究、探讨少数民族的服饰打开了方便之门。

所以说，认真系统地研究少数民族服饰特点，适应日新月异服饰变化，发挥它的优势，挖掘它的潜力，对再塑民族形象，进一步树立民族自信心，对满足人们不断增长的对美的渴求，都有非同寻常的意义，也将对中国乃至世界服饰的发展作出自己的贡献。

编者

## 目 录

蒙古族	1
回族	7
藏族	11
维吾尔族	15
苗族	19
彝族	22
壮族	27
布依族	30
朝鲜族	34
满族	38
侗族	42
瑶族	46
白族	50
土家族	53
哈尼族	57
哈萨克族	60
傣族	64
黎族	67
傈僳族	71
佤族	74
畲族	77
高山族	80
拉祜族	83
水族	86
东乡族	89
纳西族	91
景颇族	94
柯尔克孜族	97

## 目 录

土 族 .....	100
达斡尔族 .....	104
佤族 .....	107
羌 族 .....	109
布朗族 .....	112
撒拉族 .....	115
毛南族 .....	118
仡佬族 .....	121
锡伯族 .....	124
阿昌族 .....	127
普米族 .....	130
塔吉克族 .....	133
怒 族 .....	135
乌孜别克族 .....	137
俄罗斯族 .....	140
鄂温克族 .....	142
德昂族 .....	145
保安族 .....	148
裕固族 .....	150
京 族 .....	153
塔塔尔族 .....	155
独龙族 .....	157
鄂伦春族 .....	159
赫哲族 .....	162
门巴族 .....	166
珞巴族 .....	168
基诺族 .....	170



## 蒙古族



蒙古族素有“草原骄子”之誉，生息繁衍的独特环境，逐水草而居的游牧经济，造就了蒙古族人民雄健豪放的民族气质和别具一格的草原文化。作为蒙古族优秀历史文化的组成部分，蒙古族的服饰艺术也是魅力无穷，光彩夺目的。它独特的式样、质地、色泽、功能、制作工艺及穿着方式，无不渗透着浓郁的民族风格，并体现出时代和地域特征，也是蒙古族人民高度的文化素质

和良好的审美情趣的外在表现。

蒙古族服饰是随着历史的发展而变化的。据《蒙古风俗鉴》记载，在远古时代，蒙古人仅围以护腰儿，后来以鹿皮为服。《北史》、《魏书》又载，七世纪时他们“衣白鹿皮襦裤”，衣饰原料主要来源来兽皮和牲畜的皮毛。此后，随着活动范围的扩大，与北方各民族和中原汉族的接触日益增多，交往日见频繁，纺织品开始走进蒙古族人民的生活，从而打破了原有装束特点，形成了适合于游牧、狩猎的生活方式。到十三世纪，又把衣的“左衽”改为“右衽”，形成了自己的特点，也奠定了

蒙古族服饰的基本格局，历经元、明、清各朝，又不同程度地发生着变化，并日益丰富多彩。

蒙古族服饰主要包括首饰、长袍、服带和靴子四部分。据《北史·室韦传》、《蒙鞑备录》、《黑鞑事略》等史籍记载，七世纪以前，蒙古族先民和其他北方民族一样，多“纵体拖发”。七世纪至十三世纪，“其俗丈夫皆披发，妇女盘发”。十三世纪时，“上至成吉思汗，下及国人，皆剃三搭头”。妇女结婚后，就剃光头顶中间至前额的头发，然后把两边剩余的头发编成两条辫子，垂于耳后两侧。此后，佩挂首饰、戴帽已成为人们的普遍习惯。男子多戴各色扁帽，已婚妇女多戴“用画木为骨，包以红绢金帛，顶之上用四直尺柳枝或铁打成枝，包以青画”的固姑（顾姑）帽。“此种头饰，至元朝之后期，蒙古妇



女仍服之。”后来又出现了袱头，其包法一般是将三四尺、甚至更长一些的布或绸缎缠在头上，其缠法是由后至前缠几圈，最后把头巾两头垂下，左右各一，因此又称垂巾袱头。至今，牧区的妇女仍保留着这种作法，不过包法稍有不同。姑娘们喜欢将头巾缠绕后，在右侧挽一个结，将穗头垂下，已婚妇女则多用头巾包住头顶，缠一圈，不留穗头。传说，这种习俗形成于成吉思汗时期。当初，成吉思汗统一蒙古各部落后，下令每个人都要罩头巾，以表示头颅上飘有旌旗之角，希冀民族强大之精神常在。元朝时期，出现了一种卷檐、圆顶或尖顶的帽子，“其帽之檐甚窄，帽之顶，敷以朱英，帽之前缀以银佛，制以毡，或以皮”。据说这种帽子的最初设计者是忽必烈皇后察必夫人。当时忽必烈每年都要到上都（今内蒙古正蓝旗）避暑狩猎，察必皇后看到他狩猎时阳光刺眼，便给原来的帽子加上了帽檐，使之能遮蔽阳光，骑马时又能减少阻力。从此这种习俗留传民间至今。

到了现代，珊瑚、玛瑙、翡翠、珍珠、琥珀、白银等珍贵装饰原料大量流入蒙古草原，蒙古族的首饰更加富丽华贵。无论珠帘垂面、琳琅满目的头带，粗犷凝重的头圈、辫钳、辫套、项链，还是玲珑剔透、精巧别致的头簪、头钗、耳环、手镯、戒指，无不折射出蒙古人的聪明才智和他们对美好生活的孜孜追求。

内蒙古、新疆牧区，蒙古族男女老少一年四季都喜欢穿长袍，俗称蒙古袍。春秋穿夹袍，夏季着单袍，冬季穿棉袍或皮袍。男袍一般都比较宽大，尽显男子奔放豪迈的英雄本色。女

袍则比较紧身,以展示出女子身材的苗条和健美。一般蒙古袍的特点是宽大袖长、高领、右衽,多数地区的蒙古袍下端不开衩,鄂尔多斯、阿拉善、科尔沁、喀喇沁等地受满族影响较大,蒙古袍长且下端两侧开衩。袍子的领口、袖口和边沿多以绸缎花边、“盘肠”、“云益卷”图案或虎、豹、水獭、貂鼠等皮毛装饰。蒙古袍既美观大方,又具有多种功能,冬季防寒护膝,夏天防蚊虫叮咬、遮暴晒,白天穿在身上,晚上还可以当被盖。其式样和颜色因地因人而略有差异。布里亚特蒙古人,女袍束腰,已婚妇女,袍外套短坎肩;科尔沁、巴尔虎妇女则喜欢在袍外套一个坎肩式的无袖长袍罩。坎肩、袍罩多用绸缎缝制。过去姑娘出嫁,往往以穿坎肩为做妇人的标志。据说这种坎肩也始于元朝,也是由察必皇后设计的。穿着它纵马骑射既暖和又方便。袍子的颜色,男子多喜欢蓝色、棕色,女子则喜欢红、粉、绿、天蓝色;夏天袍子的颜色则更淡一些,有浅蓝、乳白、粉红、淡绿色等。蒙古人认为,洁白的颜色像乳汁一样,是最为圣洁的,在盛典、年节吉日等隆重场合多穿这种颜色的衣服。蓝色是天空的颜色,它象征着永恒、坚贞和忠诚,是代表蒙古民族的色彩。红色像火和太阳一样给人以温暖和愉快,所以平日人们多喜欢穿这种颜色的衣服。黄色是至高无尚的皇权的象征,过去除非活佛,或者受到过皇帝恩赐的王公贵族,才有资格穿这种颜色的衣服,其他人是一律不能穿用的。服饰所选用的质料因时间和生活贫富而有所差异。越早期,服饰的原料中皮毛所占的比重越大,越接近现代,纺织品越多。富者

多用绸、缎、绢帛；贫者春夏多用棉布，冬季则多用光板绵羊皮。如今，无论质地、款式、色泽等都更加丰富多彩了。青海蒙古族男服与当地藏族服装相似，女袍领高近半尺。内蒙古农区男女均穿短衣、长裤。



腰带是蒙古族服饰组成中不可缺少的重要部分。一般多用棉布、绸缎制成，长三四米不等，或因人而异。色彩多与袍子颜色相协调。扎腰带既能防风抗寒，又能使骑马持缰时保持腰肋骨的稳定垂直，而且还是一种极其漂亮的装饰点缀品。男子扎腰带时，多把袍子向上提，束得很短，为的是骑乘方便，又显得精悍潇洒，腰带上还要挂上“三不离身”的蒙古刀、火镰、烟荷包。女子则相反，扎腰带时要将袍子向下拉展，以显示出健美的身段。鄂尔多斯等地区扎腰带还有一定的讲究和规矩，未婚女子扎腰带，在身后留出穗头，一旦出嫁，便成“布斯贵浑”（蒙古语，意为“不扎腰带的人”），以紧身短坎肩代替腰带，使未婚女子和已婚妇女区别开来。

蒙古人钟爱靴子。《蒙古秘史》载，成吉思汗时期就有了“鹿蹄皮靴”。《马可波罗游记》中也记载了精巧、漂亮的蒙古靴。蒙古靴分布靴和皮靴两种。布靴多用厚布或帆布制成，穿起来柔软轻便。皮靴多用牛皮、马皮或驴皮制成，结实耐用，防水抗寒。其式样大体分靴尖上卷、半卷和平底不卷三种，分别适宜在沙漠、干旱草原和湿润草原上行走。过去，内蒙中、西部的蒙古人多喜欢穿靴尖上卷的香牛皮靴，东部的蒙古人则喜欢穿平底靴或高腰长筒马靴。蒙古靴做工精细，靴帮、靴靿上多绣制或剪贴着精美的花纹图案。各种靴子都比较宽大，里面可衬皮、毡，还可以套穿棉袜、毡袜。穿靴子，除了与长袍比较协调外，还便于骑马护膝，并且冬御寒冷，夏防蚊、虫，是蒙古族人民在中国服饰史上的杰出贡献。

## 回 族



回族是中国信仰伊斯兰教的民族之一，其人口较多，分布广泛。

回族通常称服饰为“衣着”、“穿戴”。由于地域、性别、教派之差异，构成了回族服饰的不同风貌和特色。

回族衣饰简单，色彩明快。老年男性一般穿黑色或灰色长衫，或低圆领对襟衬衫；中年人穿对襟白衬衫，外套黑色坎肩，着白裤子，穿白布缝制的袜子和自制的方口、圆口布鞋或麻制的凉鞋等；年青人除参加宗

教仪式外大都穿与汉族相同的衣、裤、鞋等；妇女穿大襟右衽衣服；童装不分男女，一律用花布和其它颜色的料子，并在袖口和裤子的膝盖处绣上各种图案，显得活泼美观。

由于回族以“大分散，小聚居”的居住特点分布于全国几乎三分之二的县，受所处环境与文化的影响，在其服饰上表现出不同的特点。居住在青海海晏、祁连一带的回族（称托茂人）服饰基本同当地蒙古族服饰相似。地处贵州威宁与云南会泽、宣威及毗邻地区的回族，男子大多头包青、蓝、白布的大套头，穿紧身短对襟衣，外套称作“机器褂褂”（由青棉布裁

剪，白线缝制而成，下沿一圈与八个衣袋相连)，裤子的裤脚宽大，约40厘米，腰部多皱褶。青年妇女上穿大襟短衣，系花围腰，不论婚否，都喜用青丝帕和白布包头，双耳戴银耳坠，脚穿大花鞋等。而云南昭通地区的回族，男性上着短便衣或长衫，下着灯笼裤，头包白帕而不露头顶，或戴白帽而不折边，阿訇戴的帽顶上绣有经文。少女上穿大襟短衣，系绣花围腰，有扎耳孔、戴耳环之习俗，不包包头而戴绣花“勒子”或顶红、





