

小学写字教学问题

陆 静 山 著

上海教育出版社

一九六三年·上海

小学写字教学问题

陆 静 山 著

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海永嘉路123号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

上海大众文化印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本：787×1092 1/32 印张：2 7/8 字数：57,000

1963年8月第1版 1963年12月第2次印刷

印数：50,001—70,000本

统一书号：7150·1438

定 价：(八)0.24元

写在前面

小学里写字教学的目的任务是什么？怎样教小学生写字？现在许多学校提倡写毛笔字，毛笔字又怎样教学呢？我这本小册子想在这些问题上，试着作一些回答。

这本小册子的编写，原是1957年计划的，当时构思了一个轮廓，接着就收集资料，因种种原因到最近才加了一些内容整理好。因为自己在这方面的知识和教学经验都很差，小册子的内容如一些提法、一些教法和教材介绍等，都不一定妥当；尤其我不懂书法，对于写字技巧等方面的问题，只是从小学写字教学方面来谈的，对于书法艺术方面不拟涉及，但有些地方又免不了涉及到，恐怕难免有外行话，甚至会有错误。这一点希望读者指教！

这本小册子的结构和内容，大体上可以分为三个部分。第一个部分主要是对于写字教学的任务、实施和教学方法要点作一些说明。第二个部分主要是对于跟识字有密切联系的写字和写字能力培养等方面作一些介绍。第三个部分主要是对于毛笔字教学问题作一些教学方法和教材的介绍。

所有的提法和内容，都是个人的意见，有的虽然是个人的教学经验，但这些经验还是二三十年前的，局限性很大；也有一些是近年来一些教师的先进经验，这种经验很宝贵，但也只能供参考，不能完全照搬。

最后,我再一次向讀者和教師們請求,請你們對这本小冊子的內容不吝指教!我想不論是什麼意見,都是很寶貴的,對於我今後修訂这本小冊子都是很有用的。

附帶聲明,这本小冊子編寫的時候,曾經參考了下列各書:

1. 書法正宗 蔣和編著 約1782年(清乾隆壬寅)出版
2. 實用習字教授書 俞樾編纂 1915年商務印書館初版
3. 范字教材教授書 費煒 蔣昂編纂 1918年商務印書館三版
4. 小學習字帖教學參考書 上海教育出版社編輯出版 1958—1959年版
5. 怎樣寫毛筆字 沈子善著 1955年四聯出版社一版

以上各書中的“1、2、3”三書,民國初年期間在江浙兩省小學里影響較大,我小學生時代親身受到老師根據這些書進行的教學,我當小學教師時也曾經拿來教過學生。以上各書中的“4”一書,是我參加編輯的。“5”書在毛筆字的書寫技巧方面給了我寫这本小冊子時的參考。

目 录

一 小学写字教学的任务和要求	1
二 小学写字教学的安排问题	4
(一) 写字教材问题	4
(二) 写字的用笔和大中小楷安排问题	6
(三) 写字的时间安排问题	7
三 写字教学要点	9
四 写字的准备教学	16
(一) 培养学生正确的写字姿势	16
(二) 写字用具的正确使用和保管	20
(三) 写字的准备教材和教法	22
五 识字教学中的写字教学	27
(一) 识字教学中的写字	27
(二) 字形分析中的笔画、笔顺和书空	29
(三) 生字的书写教学	33
(四) 教学举例	35
六 培养写字能力的各种方式方法	39
七 毛笔字教学	42
(一) 毛笔字教学问题	42
(二) 文具的选择、使用和保管	43
(三) 教学设备	50
八 中楷和大楷的教学	53

(一) 教学中的几个問題	53
(二) 中楷的准备教学	57
(三) 笔画书写教学	59
(四) 間架結構教学	73
(五) 临帖教学	77
(六) 批訂方法	80
九 小楷教学	82
十 行书教学	84

一 小学写字教学的任务和要求

写字是小学語文科中重要的基本訓練之一。小学生在学习中处处要用到写字。在識字中，写字是分析字形和巩固識字的最重要的手段之一；在进行各种书面作业和作文的时候都要用到写字，熟练和良好的书写，往往能帮助这些作业更好地完成。还有，学生在小学毕业后，升学或参加劳动，处处都要用到书写。

小学写字教学的任务，主要有二：一是培养学生写字的技巧；二是帮助識字。

关于培养学生写字的技巧方面，主要是要求学生把字写得正确，写得端正。

写得正确是写字教学中最基本的要求，从开始教写字的时候起，就要特別注意培养的。所謂写得正确，就是不写錯字，不增笔，不减笔，笔画的間架結構合乎规范。

写得端正是写字教学中基本要求之一，也要在开始教写字的时候起就注意培养的。所謂写得端正，就是写的时候写得认真，一笔不苟，字体写得工整，笔画清楚，間架結構匀称，不潦草，不歪斜。

此外，还要求写得美观和相当熟练。美观是在以上两个要求的基础上发展起来的。所謂美观的要求，不是要写得含有碑帖的意味。小学的写字課决不可能把学生培养成为小书

法家。但如果有条件的話，可以对个别有书法才能和对书法有兴趣的学生給以更多的指导和练习，使他們具有更高的写字的技巧和更好的写字基础，以便他們今后能在书法艺术方面去深造。

写得相当熟练也是在正确和端正的基础上发展起来的。我們不強調小学生写字写得迅速，因为写得迅速，对小学生來說是不大合适的，要求学生写字写得快，往往会妨碍他們书写技能的提高，甚至还会养成他們书写潦草和不认真的不良习惯，以及不踏实的作风。可以要求写得熟练，不必要求写得快。熟练是从多写多练达到的，也是小学写字教学的最后阶段的要求。

写字教学的任务，不但要求把一个一个字写得正确、端正、美观、熟练，还要求会写句子、段落和成篇的东西，还要求会把标点符号写到句子里去；还有，每一行和每一頁的字要写得不太大太小，相距悬殊不太大，不高低参差，行款格式合乎规定，紙面整洁。

关于帮助識字的任务，在識字教学中，生字的书写练习是不可缺的。书写生字是对生字进行字形分析和綜合的一种方法，也是熟悉字形和巩固字形的一种方法，尤其是要求默写的生字，更要反复地书写。这种写字，就是識字。这种写字課，就是識字課。小学低年級，尤其是一年級的写字課，实际上是識字課的一个重要部分。

小学写字教学还有很重要的教育任务。为了能够很好地完成上述的写字技巧的任务，在教学中必然要培养学生认真负责、仔細地书写的态度，培养学生准确地完成作业的能力，

以及对字体的审美观念等；为了能够很好地完成帮助識字的任务，在教学中必然要发展学生的观察力、注意力和记忆力，才能把字写得正确，記得牢固；还有，在不断地练习书写中，培养学生坚持勤學苦练的习惯，写完以后自己仔細看一遍的自我检查的习惯，以及爱护文具，保持写字本的整洁，和处理文具的卫生习惯等等。

还应该使学生逐渐懂得，写字写得正确，写得端正，不但是热爱祖国语言文字的一种具体表现，更重要的是使他們学到一种对人對事严肃負責的慎重态度。因为写的字总是要給別人看的，从小学会把字写得正确，写得端正，各种书面作业都能够写得清清楚楚，这是对学习和对老师的一种認真負責态度；长大以后，一定也能够保持这种写字的良好习惯，使自己写出一笔比較好的字，让別人看了这种书面的东西，如书信，筆記，記錄和文章等等，能够清楚易讀，容易領会內容，甚至感到书法的优美而受到美的感染。

如果不是合乎以上要求的教學，那么，潦草的笔迹，凌乱的字体，肮脏的作业本，低劣的书写成績，馬虎塞責的书写习惯等不良现象都会出现。

要很好地完成写字教學的任务和达到要求，也就是要教好写字課，关键在于教师。我們当教师的除了研究写字教學，改进教學外，还应该练习写字，提高自己的写字技能，把字写好，無論在写字課上书写范字，在其他課上写黑板字，在学生作业本上批改等等，写的字都要求写得正确，写得端正，写得美观，为学生的模范。以身作則，是教學和教育中最有效的方法之一。

二 小学写字教学的安排問題

(一) 写字教材問題

小学六个学年里都有写字課，但六个学年的写字教材还没有统一的安排或訂出教学計劃，以后是不是要有象“語文”“算术”課本那样具体的教材，还是值得研究的問題。根据目前語文課本里对于写字教材的安排情形，教材的内容大体上有下面四种：

第一种是写字的准备教材。小学語文第一册的准备課里，有写字和执鉛笔的姿势图，有书写拼音字母的教材，有汉字的基本笔画教材等。这些教材可以使初入学的学生学会正确地执笔和书写綫条和笔画，使学生手腕的肌肉活动可以得到发展，使运用鉛笔或石笔的技能能够比較熟练，同时还教他們学习正确管理笔和一些文具的方法。这些都为写汉字作了充分的准备。

第二种是結合生字的写字教材(包括一些基本字)。这种教材安排在第一至四册的識字和課文的教材里。如第一册里許多笔画简单的单体字、部首字和帶有常見偏旁部首的合体字，前者如“一二三”等十个数目字和“人口大小日月山水”等单体字或部首字等等，后者如“課本写字板椅棉布”等合体字。这些字都是从学过的生字里选出来的，大体上按由簡到繁，由

易到难的顺序排列，其中合体字的结构单位，也大体上是用写过的字组成的，如“棉”是写过了“木、白、巾”之后写的，“唱”是写过了“口日”之后写的，等等。这样的安排，使许多笔画多或结构繁的字变得较为容易书写了。通过这些教材的教学，可以使学生学到或掌握汉字的各种笔画、笔顺、结构的一些书写的基本知识和技能。再经过一年级下册和二年级的练习，学生对于一些常用汉字的笔画、笔顺和结构，大体上可以熟练和掌握了。

一、二年级语文课本的全部生字，是跟写字教材同时安排，指导学生进行书写练习的。这样，一方面使学生练习写字，一方面对识字起巩固作用。

第三种是“练习”里的写字教材。这种教材把学过的字按笔顺、各种结构的难易编排，使学生通过书写逐渐掌握汉字各种结构的基本写法（如上下结构的上大下小，上小下大；左右结构的左宽右窄，左窄右宽；以及上中下结构，左中右结构，全包围和半包围结构等等）。这种教材在十年制的小学语文课本第一到第四册里有系统的安排，今后十二年制的小学语文课本里，也将有这种教材。

第四种是课文后的作业和“练习”里关于抄写、听写、填写、默写等书写的练习。这些习题主要是为了培养学生书面语言的运用能力，同时也是很好的写字练习教材，使写字从单纯的书写练习进到实际的应用上去。这种写字教材，各册课本里都有，各个年级都要进行练习。此外，其他各种书面作业和作文等等，都属于这一种教材范围内的。

关于专编的写字教材，有上海教育出版社出版的《小学习

字帖》，这种教材从小学二年级开始到小学六年级，其中有中楷、大楷、小楷、行书等。

以上介绍的语文课本里的各种写字教材，第一、二种是最基本的，是小学一、二年级写字训练的基本教材。第三种教材是《小学习字帖》教材的一部分。此外还有碑帖之类的教材，内容就有所提高。《小学习字帖》一类的教材，大体上适合二、三、四年级使用。碑帖之类，则适合五、六年级使用。

采用《小学习字帖》和碑帖等教材，连带涉及何时开始用毛笔的问题，和大中小楷的安排问题等等。

（二）写字的用笔和大中小楷安排问题

小学生要学毛笔字的问题，前几年还有不同意见（有的主张不写毛笔字，只写铅笔和钢笔字），近年来已不成问题，很少争论，许多学校都采用了毛笔字。但是哪一年开始用毛笔，是二年级，还是三年级，甚至四年级，还有不同意见。现在许多学校是三年级开始教写毛笔字的。当然，也可以考虑从二年级开始。现在二年级的小学生一般都是八足岁以上，这个时期教他们写毛笔字，根据过去经验是可以的。

毛笔是软笔，软笔比硬笔（铅笔、钢笔）难掌握，过迟地教学生用毛笔，会使他们感到不易掌握而增加教学中的困难。还有，早一年学毛笔，就能有多一年的练习时间；晚一年学毛笔，就少一年的练习时间，多一年或少一年，对毛笔字的成绩会有不少影响。

关于大中小楷的安排问题：用铅笔写字，字体一般以二厘米左右见方或稍小一些为宜，过大过小都不大适宜。现在一

年級大體都用鉛筆寫这么大的字。

用毛筆寫字，一般以先學中楷，後學大小楷為宜。因為初學毛筆字，寫大楷或小楷都不如寫中楷比較容易掌握。

毛筆字中楷的格子以三厘米左右見方（或一市寸左右見方）為宜。小楷以一厘米見方（或稍大一些）為宜。大楷的大小可以由教師決定，但最初不宜過大，以四或五厘米左右見方為宜，以後可以再放大。

關於選筆和寫字格問題，後面還要談到。

（三）寫字的時間安排問題

教學計劃規定了小學各年級的寫字時間，如低中年級每周三課時，高年級每周二課時。

低年級每周三課時的安排，一般每天安排半課時，在識字課或閱讀課上進行，但也有單設寫字課的，也有在識字課（或閱讀課）上安排一些，另外設立寫字課一兩個課時的。究竟怎樣安排最合適，還待大家研究。

中高年級跟低年級不同，一般都設立寫字課。當然，在閱讀課里教識字的時候，還應該有寫生字的时间，這就不算在寫字的課時中了。

要完成寫字教學的任務，單有課內的教學是不夠的，還應該另行規定課外練習的時間。

課外練習寫字，最好每天都有半小時或稍多一些的時間。一般可以利用午飯後上課前的時間，或是下午課後放學前的時間來進行。同時寫小楷大楷或小楷中楷的，可以每天間隔着寫，如星期一三五寫小楷，星期二四六寫大楷或中楷。此外，

学生回家在晚上或天气暖热时期的早晨,如果有条件,还可以让他们练习写半小时的字。

这样安排課外写字,一般不会增加学生的負担。因为写字不是太用脑力的作业,有时还可能对身心起調剂或休息的作用。

三 写字教学要点

根据写字教学的任务和要求，要使学生充分了解写字的重要意义，使他們充分了解必須下工夫去练习，才能把写字的基础打好，把字写好。这是写字教学很重要的一点。还可以使学生知道我国重視写字的优良传统，也可以介紹一些古今的优秀书法和古代书法家的故事，以增加他們的写字知識和写字兴趣，并使他們对写字更加重視起来。这是写字教学中的思想工作，是很重要的。

其次，关于写字教学的做法，可以有下列几个要点。其中有些要点的具体做法，以后各章还要詳述，这里只作簡要介紹。

（一）要使学生理解地写字。使低年級学生在写字时把讀跟写結合起来写字。

所謂理解地写字，就是学生写字的时候知道所写的是什么字，不是无意識的临摹，不是把写字变成單純的反复动作。

我們經常遇见一些小学生写字，把一个字写了几遍以后，問他这是个什么字，他們往往答不上来。他們写了这个字，但是这个字念什么，讲什么，全不在意。

要教他們理解地写字，并且要养成他們理解地写的习惯。这样的写字才能帮助識字，这样的写字才是正确的写字习惯。否則会减低写字教学的效率。

培养小学生理解地写字，要从开始教学写字时就进行，这是最重要的。开始就教他们理解地写，他们就永远会理解地去写。

培养的办法就是把读字音、讲字义跟写字结合起来。

在生字教学中，教师总是要指导学生念字音、讲字义的。比如教生字“大”字的时候，一定要教他们这样念和讲：“大，大小的大。”又如教“太”的时候，要教他们这样念和讲：“太，太阳的太。”又如在分析笔画，教学笔顺的时候，总是要指导学生这样说：“大，大小的大。横，撇，捺。大，大小的大。”教“太”字也要这样，教其他生字都要这样进行。有的教师在学生板书以后，也要学生把所写的字念一下字音说一下字义给全班听。

这些念字音、讲字义的方法，在学生自己写字的时候，也要求他们这样做，就是要求他们写一个字，就把所写的字的字音和字义念一下和说一下给自己听听。这时不必大声，只要小声念，让自己听到。他们有了这种念给自己的习惯以后，就可以把小声念改为默念的方法。

这就是读跟写结合的“读写结合写字”的办法。如果学生还没有这种读写结合的习惯，那就要从速设法培养。在培养过程中，只要教师重视，经过短时期的教学就能成功的。这时候教学中最重要的，就是不论教识字，教书空，教写字，都要用上“读写结合”的办法。

在写字课里，对所写的范字，首先要教字音字义，教学生把字音字义念念讲讲；在分析笔画笔顺中，也要象生字教学那样念念字音，说说字义。总之，也要“读写结合”。

(二) 写字教学要质量第一。不单纯要求写得多，主要要

写得质量好。所谓质量好，就是使学生能写得尽可能地符合写字的要求。写十个质量差的字，不如写两三个质量好的字。这种质量，当然是指学生尽力而为的意思。

为了讲求质量，要让学生安静地、平心静气地写字，因此要注意环境的布置，也不要让他们在体育课或在剧烈运动之后来写字。还要让学生从容不迫地写字，所以写字时间不能过于短少，写字教材的分量和写字的时间要支配适当。

还要讲求写字的姿势正确(包括坐的姿势和执笔的姿势等等)。写字的正确姿势，是提高写字质量的必要条件之一。

对于字的质量，不但教师要重视，还要使学生重视。这样，能更容易见到效果。

(三) 要严格要求，要使学生准确地进行作业和准确地完成作业，不能有一点儿马虎，使他们在小学里打好一个扎扎实实的写字基础。

写字的严格要求，就是要求他们写字的时候要郑重下笔，一笔不苟地写，一字不苟地写。写的时候还要专心致志，不写错字，不颠倒笔顺，间架结构写得合式。写词句不漏写字，不颠倒字词，抄写句子时不漏掉标点符号。写铅笔字的时候，不随便使用橡皮擦；写毛笔或钢笔字的时候，不随便涂抹，甚至撕本子。这都是由于没有严格要求，学生随便落笔而造成的不良习惯。

所谓准确，包括以下各点：

1. 写字的时候要求学生完全听从老师的教导和安排，叫听就听，叫写就写，叫停就停。2. 还要使学生听从老师的安排，叫写什么就写什么(比如只叫写某个范字的某笔或某个结