



高 真 著

花园之城苏州

上海文化出版社

花園之城 蘇州

高 眞 著

上海文化出版社

內 容 提 要

花園之城蘇州，有悠久的历史，有独特的風貌。無論城垣、園林、山水、宝塔、桥梁、寺觀等等，都包含着不少的历史掌故，具有动人的美妙景色。本书在这些方面都分別作了概括的介紹，可供游人參考。

花園之城蘇州

高 真 著

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 078 号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所

*

开本：787×1092 耗 1/32 印張：1 10/16 插頁：2 字數

1957 年 7 月第 1 版

1957 年 7 月第 1 次印刷 印數：1—11,000

統一書号：12077·4

定價 (7) 0.22 元



拙政园的水廊



拙政园的远香堂

目 次

- 一 古城新貌····· 1
 歷史久远的城堡——面向生產的新气象
- 二 著名的桥、塔和寺觀····· 5
 楓桥与寒山寺——有双重意义的宝帶桥——姿态多样
 的塔——玄妙觀的今昔
- 三 名勝古迹的总匯——虎邱山·····12
 从山塘到虎邱——芬芳艷丽的花樹——歌女陈圓圓的
 故鄉——虎邱山上景致好——古老的虎邱塔
- 四 園林胜景·····23
 苏州的造園藝人——西園和留園——滄浪亭——獅子
 林——拙政園
- 五 远郊的名勝·····39
 上方山、石湖——木瀆——灵岩山——天平山——穹
 窿山——鄧尉山——东、西洞庭山

一 古城新貌

苏州是我國东部大平原上的輕工業城市之一。这个城市在兩千几百年前,就由我們的祖先,凭着智慧和劳动,打下了基礎。以后經過一代又一代的慘淡經營,終於建設成为一个著名的城市。

环抱着城市的古老城垣,美丽的大小園林,多种多样的桥、塔等建築物,无限珍貴的文物遺產,綢緞、刺綉、玉石雕刻、書画箋扇等十分精致的手工藝品,以及多种多样的農產品,都是这个花園之城的重要構成部分。

“上有天堂、下有苏杭”,这是流傳已久、富有說服力的一句話。這句話使人对劳动人民双手所創造出來的“天堂”苏州,心向神往。自元、明以來,苏州的声名并已逐漸远播海外。

欧洲傑出的旅行家意大利人馬可·波罗,曾在1280年前后居留在中國的江南一帶。在他的游記中,記述元朝的苏州“是一个美丽的大城”。并提到苏州絲綢的生產情况,也提到这里拥有高度文化的學者、教授和医生。

在公元前1200年左右,苏州是周太伯的封邑。春秋时代,它是吳國的首都。以后在歷史上曾經变换过多次的名称:秦、漢时叫会稽郡和会稽縣;后漢时叫吳郡;隋朝时叫苏州;宋、元兩代改称平江;明、清兩代又恢复苏州旧名,置府治,分为吳縣、長洲、元和三縣。“十五貫”剧中的主角况鍾就是明朝苏州的知府。辛

亥革命后，三縣合并为一，称为吳縣。解放后改为苏州市，另設吳縣。

苏州西部沿太湖，多山地，河流分歧，好象網絡。东部平原，到处都是湖蕩，象陽城湖、金鷄湖、黃天蕩、犹墅湖、尹山湖等。整个看來，苏州真可以說得上是“水鄉澤國”了。沿着太湖边的山，一般高二、三百公尺。較著名的有鄧尉、穹窿、七子、上方、灵岩、支硎、天平和獅子等。虎邱是最东北的一部分山地，势漸平衍。太湖中的几座山，主要的是东、西洞庭山。西山最高的山嶺叫繆綽峯，高約330公尺。

歷史久远的城垣

如果我們从上海往苏州，將近齐門車站附近，从右首窗口，可以望見若干远山的山峯，从左边的車窗，又可以望見一道黑黝黝的城牆和一座高聳空中的北寺塔，这些都是苏州古城的标志。

苏州筑城的年代十分久远。最初的苏州城，大約建筑于公元前500年左右，周敬王初期，吳王闔閭时代。当时伍子胥受命造城，相土嘗水，作了不少相当于現在的地質勘察工作。在歷史上，苏州城經過几度兴廢，后來的城垣才改建为長方形。城内城外有兩道壕水，把城牆夾持着。城原有六門：閭門、胥門、盤門、葑門、齐門、婁門。据說在春秋时代，还有蛇門和匠門。在上述六門之外，1924年后添辟金門、平門和相門。可是这三年來，为了溝通城鄉、交流物資，已拆除平門的城門；盤門那边也拆除了一段城牆，造了一条南門大桥，使交通便利不少。

現在我們所看到的这一道苏州城牆，已經不是吳王时代遺留下來的原物了。据說現在这道城垣是公元1360年，元朝末年所重建，又經過明、清兩代一再修葺过的。但是，在当时的物質

条件下，吳人能够兴建这样一座周圍 40 余里的大城，我們便不能把它看成是一件簡單的事情。

和这个古城差不多同时出現于祖國大地的，就是世界聞名的大运河。这标志着我國劳动人民改造自然的一大勝利。运河从吳江經苏州的南境，向西北流入无錫市界。

在海运上，苏州因为濱海的緣故，在吳越时代就有了海上交通。据顧炎武“日知錄”称，古人已屡次在海上用兵。春秋时，吳國將軍徐承曾率海軍从海道入齐，这就是从苏州取水道下海到山东的一条航綫。后来隋伐陈，吳州刺史蕭鸞遣燕荣帶了海軍从东海航行到吳，这又是淮北海到苏州的一条航路了，歷史記載得明明白白。直到今天，苏州部分的劳动人民，对撑船操舟的技術很熟練，習慣于水上生活。

面向生產的新气象

苏州在地理上、气候上都具备了优越的生產条件。千百年來，通过无数劳动人民的智慧和創造，使这个地方逐漸富庶起來，發展成为江南数一数二的繁華区域。“紅樓夢”第一回中就說：“这东南有个姑苏城，城中閭門，最是紅塵中一二等富貴風流之地。”足見苏州属于消費城市是由來已久的了。

解放后，政府大力扶植，并發展萎縮已久的苏州輕工業，才逐漸把这个消費城市轉变成成为生產城市。一方面政府有計劃、有步驟地整理名勝古迹，把已經廢圯的園林，修葺或重建一新，并采納專家的意見，得到各方面的幫助，使一切珍貴的、湮沒已久的祖國文物遺產重見天日，各得其所。

苏州市主要的輕工業是棉織、絲織、面粉等，其中絲織業的范圍最大。白厂絲、綢緞、黃板紙与精美的手工藝產品緯絨、刺

綉、檀香扇、雕刻裝飾品等都是國家的出口物資。這些出色的手工藝術品，出自經驗豐富、技術嫺熟的工人之手。玉石、象牙、紅木紫檀的雕刻品，金銀器皿、首飾、金銀絲細工，箋扇、燈綵等，特別有名。“紅樓夢”第十六回“賈元春才選鳳藻宮”，提到賈府為了蓋造省親別院，大興土木，“命賈蓉單管打造金銀器皿，賈薈已起身往姑蘇去了”的話。

蘇州向稱魚米之鄉。農產品以稻為大宗。蔬菜、瓜果、花樹、魚介次之。稻作物需要高溫多雨，蘇州的气候，正適合于梗稻的生長。

果品，有好幾十種，較著的是梅、杏、枇杷、楊梅、柑、桔等。其中有一種真柑，產在洞庭東、西山最為名貴。宋蘇東坡有“三日手猶香”的詩句，足見這種果品香气的強烈。蘇舜欽甚至還有“洞庭柑熟客分金”的說法，可以想見這種真柑的名貴了。菱有紅、白兩種。白菱俗名餛飩菱，鮮甜可口。紅菱帶着綠蒂尖角，艷麗奪目，味道也很好。蓮、藕、芡實、荸薺等都是水田產物。

蘇州花農善于種植花卉和觀賞用的樹木。其中梅、桂、玫瑰、茉莉、玳玳等，都是比較常見的，不但品種好，產量也相當多。

水產中，魚類和貝介象蝦、蟹等也是蘇州的名產。一到秋天，洋澄湖的蟹最為人所稱道。

蘇州出產很精致的糖果餅乾，蘇式茶食向來是有名的。城裏觀前街上幾家糖食店里的出品，早已膾炙人口。近代詩人蘇曼殊在他的書信中，曾一再提到蘇州觀前采芝齋的粽子糖。

這樣一個豐富多采的古城，依靠了勞動人民無窮的創造力量，處處顯現出生動和活潑的气象。壯麗和青春永遠屬於蘇州吧！

二 著名的桥、塔和寺观

苏州有着密如蛛網的河道，縱橫貫穿在城內街市間。有些靠着河道建筑的房屋，往往前門是大街，后門却緊枕着河流。水碼頭、水踏步，隨處可見。有时候还可以見到挺着胸脯、肌肉健美的男子，从河里提了兩大桶水，挑在肩胛上，吮哨啜哨地穿入一条僻靜的小巷中去。蹲在沿河石級上淘米洗菜或擣衣浣紗的妇女，她們愉快的笑語声，經常在水面浮蕩。

如果我們站在桥上四下眺望，远远几十家的門外，可以看到由舟子撐篙、打槳的船只，緩緩而來。一群鴨子，本來悠閑自在地游着，这时突然驚覺，竄向四处。船过的地方，一陣受激蕩的浪花，分向兩旁濺散。当河面上的浪花圈剛要消失时，这边另有一只船搖過來了，水上又是一陣騷動。

由于苏州河道特多，无数的桥就被建筑起來了。根据前人考証：在元、明时代，大大小小的桥，在苏州城里，不下300余座。明初詩人高啓有“画桥三百映江城”的詩句，說明了当时苏州桥梁之多。

楓桥与寒山寺

离閶門約七里的楓桥，是苏州歷史上最出名的一座桥。这是由于唐朝詩人張繼所作的“夜泊楓桥”一首詩而出名的。現在我們所看到的楓桥是在公元1880年（清同治6年）建筑的。据过去的記載，楓桥旧作封桥，天平寺藏經的唐人書中常有“封桥常住”字样，可以为証。这座月牙形的單拱桥，放在苏州若干建筑

宏偉的橋梁中來看，在外表上並沒有什麼突出的地方。站在石橋上看看來往的點點風帆，望望遠處的村落茅舍，與蘇州郊區的一般橋景，實在沒有什麼兩樣。但是當我們讀了張繼“月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船”這四句詩，就不難体会到楓橋在當時詩人心目中所反映出來的美妙情景。這首詩，音韻、格調與所描寫的景物，都臻上乘，叫人百讀不厭。

寒山寺在楓橋旁邊，相傳建於公元 500 年左右（梁代初期的天監年間），原名“妙利普明塔院”，唐時才改稱“寒山寺”。宋太平興國間，節度使孫承祐造了一座高達 7 級的塔，嘉祐中改名“普明塔院”。元末兵燹，兩座建築都被燒毀。明洪武年間，昌崇和尚募款重建。以後正統、嘉靖間歷次修造。萬曆 40 年，增建藏經閣。清朝咸豐 10 年，寺和塔又毀於火。清末重修，可是塔沒有修復。解放前，殿、樓和走廊多半遭到破壞。解放後，經人民政府加以修築，碧瓦紺宇，與從前完全兩樣。遊客到此，首先看到山門上題有“妙利宗風”四字，說明這裡還保持着梁代的舊稱。進門有御碑亭，刻着清帝弘曆的詩。他的詩若與張繼的作品一比，可說“多此一举”，只不過顯示他帝王統治階級的權威罷了。正中殿宇，供如來佛象，後面碑上刻有唐朝詩僧寒山和拾得的象。蘇州人所稱“和合二仙”，指的就是他倆。在前人筆記中記有他們的神仙事迹。兩廡和迴廊的壁上有不少碑刻，張繼、寒山子和韋應物的詩占了主要的地位。張繼詩碑本為明人文徵明所寫，經年累月，字迹漫漶，到了清朝道光年間，經俞曲園重寫再鐫。寺內“楓江樓”早已坍塌，1954 年，蘇州市園林管理處將城內修仙巷宋宅的花籃樓移建在原處，遊人可以登高远眺。

寒山寺的唐代巨鐘，歷史悠久。大家讀到張繼詩句“夜半鐘聲到客船”時，彷彿在午夜夢回的當兒，耳邊響起了遠處隱約的

鐘聲。后人在做詩吟詠楓橋和寒山寺時，也往往把這鐘聲吸收在他們的作品里。象孫覲過寒山寺詩“欹枕還聞半夜鐘”；張師中題寒山寺詩“霜樓鳴曉鐘”；高啓楓橋詩“烏啼月落又鐘聲”；近代詩人蘇曼殊吳門詩中也有“又听寒山夜半鐘”等句。

這樣一口著名的鐘，在清朝時却被日本軍閥盜去了。即使被盜的鐘是明代嘉靖所募制的也好，日本反動統治者偷竊我們的古鐘總是事實。後來日人另行仿造了一口假鐘給我們，挂在寺內鐘樓上。游人或香客，常到那里去敲一下，雖然也算鐘聲，但已不是寒山寺原鐘的音韻。清人康有為游寺時，對古鐘曾有刻跋和詩句。詩云：“鐘聲已渡海云東，冷盡寒山古寺楓；勿使丰干又饒舌，他人再到不空空。”含有叫人提高警惕的意思。

可惜寒山寺的塔，后人沒有修造起來，否則這一古迹倒是蘇州的典型勝景。它包括橋、塔、古寺和一首有名的唐詩，使楓橋與寒山寺永遠流傳在人民中間。

有双重意义的宝帶橋

宝帶橋也是蘇州的著名橋梁之一，在葑門外東南約五、六里。橋身長 120 多丈，下面有 53 個橋洞，可通舟船。它橫跨在運河與澹台湖上。人們從遠處眺望，狹長的橋，仿佛一條帶子似的飄浮在水面，稱之為宝帶橋的確是象形的。其實開始造這座橋的是唐朝刺史王仲舒，他捐出自己的宝帶，資助造橋的經費，所以有這個宝帶的橋名。這座橋，宋、明兩朝都重修過。現在我們所看到的，系公元 1885 年（清同治 11 年）重修。1933 年建築蘇嘉公路時，在這座橋的旁邊，又造了一座新宝帶橋，以便通行載重的車輛。抗日戰爭期間，宝帶橋又受了創傷，1956 年夏，由蘇州市人民委員會重行整修。這一條破旧的宝帶，從此又煥然一新了。

閶門西運河上的渡僧橋，與葑門外赤門灣的減渡橋，都是歷史悠久的橋，規模都相當宏大。渡僧橋據傳是在三國孫吳時代建築的，宋咸淳重建，明、清兩代再度修建，一直傳到現在。當時這裡本來沒有橋，人們多靠擺渡來往。某次一個和尚受了船夫的气，就發愿募化造橋，由於他能堅持不輟，終於造成了這座大橋，便利了行人。

減渡橋在公元1298年(元大德2年)建築，也是由於一個和尚帶頭号召而建造起來的。因為當時渡口上有些船夫的作風很壞，在大風雨中，往往乘人之危，向渡客額外需索。有一次，崑山一個名叫敬修的和尚，大吃船夫之虧，他就發下宏愿，克服困難，造成這一座橋。橋一出現，就消滅了擺渡船，所以名叫減渡橋。也有一說：這橋原名接渡橋，減渡是俗稱。現在我們所見到的減渡橋，雖然也象楓橋一樣，只有一個單拱，但是它的高度卻達3丈5尺，扯篷的普通船隻可以不必下帆而行駛過去。

有的橋結合著著名詩句的點綴，字面很覺動人。有的因為與歷史或著名人物有關連帶出了名。但是實地一看，不少橋都是十分平凡的。也有些橋名存實亡，僅留遺址而已。其中如唐白居易詩：“烏鵲橋紅帶夕陽”，指城內的烏鵲橋；又詩：“揚州驛里夢蘇州，夢里花橋水閣頭”，指城內的花橋，這些橋都是因詩而傳的。除了閶門的皋橋、草橋、樂橋、言橋、黃鸝坊橋、望星橋，胥門的萬年橋，平門的梅村橋以及較遠的石湖越城橋、行春橋和光福的虎山橋等較為著名外，蘇州還有很多的橋，這裡不再一一介紹了。

姿態多樣的塔

蘇州的塔，數量雖然遠不及橋梁之多，但和別處比較，還是

成为地方上的一种特征。现存著名的塔有北寺塔、瑞光塔、双塔、虎邱塔、灵岩塔和上方塔等。这些塔的筑造年代不同，風格各異，散处在苏州城內外和远郊。有的建在平地上，象平門的北寺塔和盤門的瑞光塔。有的造在山上，象虎邱塔和灵岩塔。

祖國劳动人民的造塔藝術是久已聞名的。所以这些塔各有不同的風格。即使在不是專門研究建塔藝術的人看來，也自會發生一种庄嚴美丽的情感。有的名勝古迹，如果沒有一座高聳入云的塔，就会使周圍的景色，顯得平凡无奇。有了一座塔，对游人來說，老远就可望見，起了標誌和向導的作用；但更重要的是使游人得以登高望远，滿足了“穷千里目”的要求。

北寺塔建筑宏偉，挺拔地屹立在平地上，巍峨庄嚴，气概不凡。虎邱塔年代久远，塔身有些傾斜的样子，塔的錐形尖頂已經不見；画欄、檐角、風鈴等更是一无所有，全身光秃秃的，僅僅在灰赭斑駁的殘磚断瓦的縫隙中間，長着些野草罢了。現在苏州市人民委员会为了保存古迹起見，已請專家設計，兴工赶修，除了把塔身加固外，仍保留它古色古香的面目。瑞光塔身軀細削，好象是个瘦怯怯的女子，过去文人就把亭亭玉立的美人來形容它。双塔恰象兩枝插着的筆，塔身比瑞光塔更細更長。1954年已修好了东面的一塔，將偏斜的塔尖扶正了。

下面談談这几座塔筑造的时代与經過。

北寺塔是在公元500年左右蕭梁时代建筑的。原來有11層高，宋朝重建。到了明朝，改建成为9級。在苏州的几座塔中，它是最雄偉的一座。塔旁有报恩講寺，比塔的建造要早250年，寺的規模相当大。据說是三國时吳國孙权为母親而建造的。

瑞光塔是苏州最古的一座塔，在盤門內，高13級，也是三國时吳國孙权建筑的。公元904年(唐天祐元年)重修过一次。后

來歷朝多作修建。和塔一起的瑞光寺(一名开元寺)，在明朝时香火很盛。周永年在瑞光寺詩中曾描寫道：“佛声浩浩若潮生，人如磨蟻香如霧。”

双塔在城东公園附近定慧寺巷双塔寺內。大約在公元984年左右，宋朝雍熙年間，王文罕造了兩座磚塔，相向對峙，所以叫做双塔。在晨光熹微和夕陽斜暉中，襯托着四周的樹木，一片蒼翠，經風吹拂，好象浪花似的在搖曳波動，确实是別有情态、值得欣賞的一種景色。

灵岩塔在离苏州約15公里的灵岩山上，据傳說那里的灵岩寺就是春秋吳王館娃宮的遺址。塔建于寺的客堂东，是公元503年(梁天監2年間)建造的，現称多宝佛塔。公元1600年(明万曆28年)大雷雨时，塔頂被燒毀。公元1750年(清乾隆15年)重修。这就是現在所見到的塔了。

上方塔在市区西南10余里的上方山上。公元608年(隋大業4年)建筑。上方山面臨石湖，山頂聳立着高高的一座塔，从湖中眺望，好象插入云霄一般。湖光塔影，放在一起，益發顯出了石湖的美景。可惜这座塔年久失修，游人无法登臨。

玄妙觀的今昔

苏州有不少佛教的寺与道教的觀，道觀中最著名的要算城內的玄妙觀。玄妙觀歷史悠久，过去殿宇巍峨，在苏州許多道觀中，声名最大。它的位置正当苏州城区的中心。南面是觀前大街，各种商店都有，市面最为繁榮。相傳玄妙觀就是在吳王闔閭故宮的遺址上面建筑的。現在面对着道觀正山門的一條街巷，还叫做宮巷。

玄妙觀的歷史是这样的：公元275年(晉朝咸寧年間)在这

吳宮故址上造起了一座玉宇瓊樓似的道觀，名叫真慶道院。唐宋兩朝前后改名開元宮和天慶觀。以后又經多次重建。當時的道觀兩廊，几乎成為宣傳道教的画廊，內容多半是道教經典著作中的故事，所畫的山林人物都非常工致。

公元1174年左右（宋淳熙年間），觀里的道士向皇帝去募化，得到了資助，同時還得到御書“金闕寥陽寶殿”六字的題額。公元1335年（元朝至元元年），開始改為玄妙觀，清初因康熙皇帝名玄燁，為了避諱之故，改“玄”為“圓”。觀內藏着兩件珍貴的文物——唐吳道子所畫的老君象石刻，上有唐玄宗李隆基撰、顏真卿寫的御贊。殿外東面矗立着的一塊沒字碑，原有明朝方孝孺所寫的碑文，后因方孝孺不肯給篡位的永樂皇帝寫詔書而被殺，并株連十族，連這塊大石碑上的字也都被剷除了。元代以來的各朝統治者，對玄妙觀的主持人着實用過一些籠絡手段，以期通過宗教，來鞏固他們的統治。明朝洪武年間，在觀里設置道紀司，專門管理道教的宗教事務，并曾將玄妙觀改名為正叢林。

在玄妙觀里，歷代著名的建築物很多，有供奉三清象的三清殿，專藏道藏經的彌羅寶閣，相當于“方丈”的道長私邸天都仙觀，并有不少道家流傳下來的古物寶器。東西北三面，原有25個殿，時移世變，有存有廢，現在只剩了真人殿、藥王殿、東岳殿、机房殿、祖師殿、文昌殿、星宿殿、雷尊殿、太陽宮等11個殿，彌羅寶閣早于1912年毀于火，后在遺址建中山堂；由于地點適中，屋宇寬大，適合各種集體活動的需要，現已改為第一工人俱樂部，每晚都有文娛節目。

清朝以來，這個蘇州道觀的巨擘，漸漸地成為人民日常生活中所需要的游息場所和商品市場了。現在，包括玄妙觀的附近地區在內，形成了全城最熱鬧的地方。吃的、穿的、用的、玩的，几乎色色俱備。一到這個地區，基本上可以滿足人們各方面的需要，

并且是“惠而不費”，可与北京天桥、南京夫子庙、开封大相國寺和上海城隍庙放在一起，是一个親切、溫暖的“劳动人民之家”。

解放以后，党和政府一直重視文物保护工作。結合正确的宗教政策，对保养、修复有关宗教方面的名勝古迹和建筑物，尤其注意。1956年夏，苏州市人民委员会撥出巨款，对玄妙观从事整修，到9月底完工，就在國慶日重行开放，以煥然一新的面貌，与群众相見。正山門的兩面，原有三層大樓兩座，底層辟为商場；东面第二層設立手工藝品陈列館，第三層設立苏州画苑，這兩層富于藝術气氛，是最可留恋的所在。西面的第二、三層上，設立書报閱覽室和彈子房，每天也吸引了不少市民。三清殿前，除留下一片廣場外，殿的兩旁和廣場前面將加以綠化。这一切都說明：玄妙观是大有發展前途的。

三 名勝古迹的总匯——虎邱山

歷代游覽苏州的人都喜愛虎邱山。宋朝文人苏东坡曾經說过：到了苏州而沒有去游覽虎邱，無論怎样总是一件遺憾的事。

虎邱是隨着苏州的成長而成長起來的。它和古代苏州歷史上最著名的統治人物——吳王闔閭交織在一起。神話和民間傳說又多方渲染，增加了虎邱的神秘气氛。即使是形态大小不同的石头，也成为不少故事中的角色。塔、寺院、岩壁、石泉、樓閣、祠堂等，把虎邱山点綴成为“吳中第一名勝”。

虎邱原名海涌山，高僅13丈，周圍210丈，远远談不到是座高大的山；它离城市又相当近，距离閶門只有7里，因此人們并不嫌它低，嫌它小。相反，正因为这样的緣故，大家却更容易接近它，更对它感到親熱。