

白琳 著

仄席堂文輯

國際雅藝出版社



1267
184

100216



SHCSH/01

朱自清印象及作品解读

米丽，一个很普通的名字，人和她的作品一样有一股暖人的魅力，~~她是~~她是我的爱慕，也是我生活中不可缺少的一位异性朋友。

少的一位异性朋友。
占来的相识~~三年~~差不多快三年了。这~~三年~~中我见到她
无法不谈，从男谈到艺术，从着装到休闲娱乐等等。性格
豁达的她在艺术方面也有着极端的怪性，为人处事更
能体现她通一般的胸襟。我有时在想：像她这种性
格的人别说画了，~~就是任何工作~~^{让她}干什么部
能适应，也可说这几年来涉猎的学科太广，加之与供来
的聪慧，在国画、油画、文字、英语这四个方面~~都~~
都~~也~~^{初学}。这~~是~~^{可说}是她的强项了，然而，我认为最
能打动我的还是她的某些不拘一格的画，如，《汉晨》、
《晨光》、《墨舞》、《芽》等。一系列类似这种风格的画，
通过这墨迹，我看到的是耐人寻味的~~意味~~朱丽，一个很懂字
的朱丽；一个语言与笔正趋于自我风格或逸的朱丽。

朱丽尔给西多吸收汉代雕塑的一些形式，从雕塑的(色彩)新类型的人物，无不~~吸收~~^折射着先人的古朴大意，她常沉迷于汉代“帛画”中的怪诞故事，很喜欢重叠套图的视觉效果，这大大丰富了她的题材；她所画的《汉月》是以“帛画”为~~主要~~^{主题}，从大的

自序

六月花樓是我齋號中最具色彩的一個齋號，有很多朋友曾經給它「淫解」過，但我還是經常把它跋于畫面，或是以印章的形式鈐在畫面需要的位置，在我看來也並不過分，因其內在的含義至少能讓觀畫者多看一眼，多尋思一會兒，這是當代人的普遍審美。當把內容拆開以後，它很快變成另一種意義，就憑「花樓」二字恰恰用上了那些「淫解」的詞匯，可真正的意義跟那些解釋一點關係也沒有，我生于陽曆六月「荷月」，又喜愛畫荷花，故稱自己的齋號為「六月花樓」多麼簡單明了的解釋却偏讓人浮想聯翩。

本文輯曾以《六月花樓文輯》為最初的書名，當封面設計好後貼在牆上自己欣賞時，那些「淫解」的詞匯即刻在腦海里浮現，不免有點可笑，萬一別人當成《黃色文輯》買走後得怎麼罵我，乾脆，換個名字還是謙虛一些為上，就叫《仄席堂文輯》吧！所謂仄席又稱「側席」，是指側身而坐，表示對對方的敬重。占人交往中的一種禮節，出自「宋詞」。因「仄席堂」有點文氣味兒，把它當成文輯的名稱我看不會有什麼不妥，就這麼定了。你看我端坐在椅子上「封面」，一副誠懇的樣子，不正是仄席堂主人謙恭祥和的寫照嗎。

目錄

舊體詞

詞序／張克良

浪淘沙

浪淘沙〔七言絕句式〕

醉太平

朝中措〔二調〕

如夢令〔二調〕

永遇樂

解佩令

壽樓春

念奴嬌

沁園春

南歌子

搗練子

調笑令

臨江仙

心相投〔白度曲〕

少年游〔二調〕

一
二
二
二
三
三
四
四
五
五
六
六
七
七
七
八
八

拜星月慢〔二調〕

江神子

好事近

探春令

滿庭芳

秋波媚〔二調〕

淡黃柳

傷春怨

卜算子

蝶戀花

蘇幕遮

深院月

江城子

畫堂春

隨筆 散文 游記 論文

說綫描集

畫集自述

寫在高研班結業前的小結

團扇隨想

閑話日本浮世繪

〇九

一〇

一一

一二

一三

一四

一五

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

二五

香篆堂的由來	二六
《今日畫壇》之說	二八
意中仙境	三〇
透過百年中國畫大展看『流民圖』	三二
共同的語言	三四
我的水彩畫	三六
有關出版畫集想到的美術評論	四〇
寫生散記	四二
歲月留痕	四四
叛逆者之說	四七
如夢·如詩	四八
呂堅毅畫展序言	四九
朱麗印象及作品解讀	五〇
獨崇山谷輕流俗，偏愛襄陽任率真	五一
猜的故事	五二
張家界游記	五四
虛谷作品考辨	六四
《虛谷畫集》部分偽作辨析	七八
關於虛谷作品考辨之感言	八七
後記	九二
	九四

詞序／張克良

所謂詞序者，文短也，意遂也，非顯赫者之所爲也。初識白琳，其爲島城青年畫家，又卜近鄰，藝術相通，故多有往來。吾對占詩詞一向敬之畏之，愛之欲痴，却未有試筆之念。白琳才氣做膽，一夜間拿出幾首，春秋幾載，佳作頗多。予驚嘆之餘，亦良多感觸，不免想到古詩文，凡國人皆宜熟之習之，莫讓祖先之輝煌祇在遙遠處閃光。或曰：而不爲之。曰：人有愚智之分，如：達·芬奇、蘇軾等，可謂上智者也。先天足而後天豐，無不達者，似吾等俗輩。百憂感心，萬事勞形，不勝其力又不逮其智者，百年能成一亦乃大倖也，又何求乎其心底之聲。如『畫堂春』，夜深不覺過三更，窗前月影清清。難眠自悔棄她行，似葉凋零。雖非高山流水絕唱，亦頗讓人心動，心動則足矣。無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。作者不感動的東西讓人感動，難矣。又如：不知何事吾身倦，思念舊塵埃。情有所寄，韻流弦外，有托異鄉于悲風的況味或讓人憶及有過的某些情景令人戀念。才子詞人自是白衣卿相，優哉游哉！然熬得人比黃花瘦時，詞亦當熟矣。白琳以爲然否。權爲序，白琳存之。待他年翻檢，不亦一大樂事乎。

浪淘沙

自述

晨日賞新蓮，滴露芳鮮。奈何花好月難圓。老我瞢騰曾料得，與你無緣。度日已如年，由命聽天，孤心更怕夢魂牽。無價青春人易老，過眼雲烟。

醉太平

樓臺翠微，思君燕飛。
燭燈生泪成灰，問
何時得歸。
昔時憶追，經年夢非。
天邊雲散風吹，看
山山盡暉。

浪淘沙

讀宋·馬遠《遠山柳岸》

團扇山水畫七言絕句式

柳岸殘枝淑霧低，
木橋孤仁水淒淒。
山中人語聞不見，
待到夕陽景最迷。



朝中措

黃昏淒冷亂飛鴉，天際散紅霞。風里枯枝殘柳，月邊積雪銀花。
北行路遠，孤人寄宿，漂在天涯。記得洞簫泣夜，悠悠勝似琵琶。

朝中措

臨池莫忘古人初，不可漢碑除。曾記凸齋師話，自然無束佳書。
又研鐵筆話，刊磨方寸，門閉身孤。寫就我家書道，振乎俗病今徂。

如夢令

題香山紅葉

紅葉香山千樹，盡染層林深處。
怎奈昨金風，一夜慘紅鋪路。
鋪路，鋪路，又謝落紅無數。

如夢令

飲酒

曾醉他鄉佳釀，諳盡陳香事忘。
不記舊塵埃，借此飲它豪放。
無恙，無恙，心幸數杯無量。



永遇樂

丁丑秋作于杭州曲院風荷堂

人面似花，纖指如玉，今我常嘆。
夢里相逢，西窗獨淚，惋惜無人見。
夜當白晝，難眠自語，句句逝別離斷。
夜茫茫，何時尋覓，倦思佳人浮現。

江南倦客，青丘歸路，望盡黃海無限。
眼底人空，宿居何在？昔日她燭剪。
今生如夢，餘生夢覺？怎有新愁舊怨。
別來夢，雖吾老矣，有人暗戀。

解佩令

西陵橋頭見蘇才亭

西湖秋晚，濛濛霧散。有殘荷、因風吹卷。
竹笛悠悠，咏岸柳、翠枝輕軟。醉游人、駐斯不返。
斜陽無限，桐陰無限。看西陵、梧桐衰半。
片片飄黃，念小小、花容誰剪。玉埋亭、騷人泪眼。



壽樓春

人今朝難覩。記當初海誓，揮泪濕巾。十載滄桑緣散，眼前繁塵。雖過矣，今傷神，惜後生，光陰應珍。恨亂夢頻驚，心疾已久，難保健康身。

餘來興，常吟詩。賦新詞舊曲，閑咏孤人。更怕魂牽新夢，半弓吾貧。人倦倦，愁難分。泪眼收，晴雲風蕩。看窗碧雲閑，相思不吻佳麗唇。

念奴嬌

青島建市百年

藍天接海，見紅瓦綠樹，棧橋飛鳥。坐坐洋居依舊地，曾印他鄉人腦。海闊天晴，雲無留迹，俯視青丘小。人經眼，風景這邊獨好。

回首且看東城，家園美飾，錦綉銀都貌。玉宇瓊樓窗的的，更是車喧人鬧。料得明朝，繁華都市，待看新青島。登高極目，百年一代驕傲。

注：①東城，即青島的東部開發區。②銀都，東部的綠都花園。③的的，形容明淨，光亮。鄭樵《通志辨略》：「瞻新，浙江岸。樓上青黛新酒款，是母婢約開金盞，的的嬌波流盼。」



沁園春

商海茫茫，白手持家，而立有餘。嘆華齡過半，韶光虛渡，空營十載，無居無業。閑賦詩詞，苦研四絕，北旅南游同道結。如年日，嘆歲朝新夢，何不還吾。佳人離去如初，又怎料餘生流浪夫。看良釀心悶，西窗燭罷，成灰不幸，老必親疏。怨語責誰，雅商今弃，改業朝朝吾授漁。安心樂，寫芳香秀水，來慰孤予。

南歌子

丙子秋作山水畫贈胡克勇君

宿墨塗山綠，枯枝寫葉黃。

魚舟無濟月斜長，不寐品茗

賞畫晚秋涼。



搗練子·題山水畫

人閉戶，岸風生，月動舟移碧浪清。三五野居人不寐，倦聽窗外竹風聲。

調笑令

春季，春季，坐看雲山雨霽。奇峰隱隱衝天，揮毫速寫亂山。山亂，山亂，松下清風水轉。

臨江仙

靖清·吳歷《春雁江南》扇面山水畫有卷

老樹枯枝發幼綠，陌頭一片春光。雲開天淡路迷茫。他鄉游子，此時斷柔腸。風月不知人事改，柳絮任意飛揚。不聞遙捨是誰鄉。草薰風暖，雁鴈看殘陽。

心相投

·自度曲·第一咏

天初晴，徑清幽，昨日沐雨花始羞，點點香泪流。人相思，語未休，總是夢里餘眠偷，暗暗心相投。

少年游

·寄一冰

賞來國色咏仙姿，正是牡丹時。滿園紅粉，芳菲墮外，縷縷寄相思。通幽曲徑吾來去，秀腹著佳詩。戀豆天香，望中花好，心事兩人知。

少年游

·題梅花小品

暗香疏影月穿潭，此地舊曾諳。瘦枝香冷，幾經風雪，花傲向霜談。人人經眼銷魂處，幽徑落紅淹。一曲新腔，梅花三弄，却道那江南。

拜星月慢

·丁丑秋作于杭州

信步重湖，霞陽消逝，轉目天邊月暗。遠望殘燈，是游舟停畔，笑今我，怎是、孤人獨自閑樂，昔日佳人不見。踽踽來歸，惜人離心散。

興餘時，自賞吾詞念。誰知曉、舊事書成傳，眷戀碧水青丘，怎因情來斷，畫無心，日日愁顏倦，誰曾怨，百解情還亂。目下事，面對疇昔，夜頻擦夢汗。

拜星月慢

雨潤西湖，扶疏翠柳，十里荷香翠碧。水映仙姿，似佳人孤立，惜時泪，夜夜、相思苦度無望，倦倚寒窗傷泣。燭亮西窗，恨無能為力。

夢常托，總是生人覓。誰曾識，老我異鄉客，昔日舊事經今，有旁人言嘯。奈何了，健體今多疾，花樓夜，浪子心常憶。又怎解，百縷相思，醒孤人又寂。

注：花樓即六月花樓

江神子·題西湖之秋
 重湖秋月柳扶疏，
 翠如初，暑風無。
 柔柔細浪，殘葉藕
 花枯。彩舸閑游人
 自去，真一個，畫
 中湖。



好事近

題畫

珠露點圓圓，一一白
 荷頻舉。花動一池香
 散，有扁舟閑渡。
 誰曾偷剪藕花枝，個
 個採蓮女。驚起岸邊
 群鷺，却不知何故。