

THE CULTURE OF CHINESE CHINA

■ 陈雨前 编著

中国陶瓷文化



中国建筑工业出版社

中国陶瓷文化

THE CULTURE OF CHINESE CHINA

■ 陈雨前 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷文化 / 陈雨前 编著, —北京: 中国建筑工业出版社. 2004

ISBN 7-112-06829-0

I. 中... II. 陈... III. 陶瓷—工艺美术史—研究—中国 IV. 1527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099862 号

本书的内容由四部分构成: 陶瓷名品、陶瓷文化、陶瓷历史、陶瓷技艺。

陶瓷名品包括陶器奇葩和瓷器撷英, 选择了中国陶瓷历史上有代表性的品类加以介绍; 陶瓷文化包括陶瓷习俗、中国陶瓷中国文化, 尤其陶瓷习俗部分, 第一次向世人介绍了中国独特的陶瓷习俗; 陶瓷历史包括中华名窑和陶瓷之路, 从纵横两方面反映了中国陶瓷悠久的历史; 陶瓷技艺包括陶瓷之谜、陶瓷工艺和陶瓷装饰, 介绍和反映了中国陶瓷传统技艺。

本书较为形象、全面、完整地反映和展示了“中华向号瓷之国”的风貌。

责任编辑 / 张振光 马彦

装帧设计 / 美光制版

中国陶瓷文化 陈雨前 编著

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京美光制版有限公司制版

深圳中华商务安全印务股份有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 22.25 字数: 718 千字

2004 年 10 月第一版 2004 年 10 月第一次印刷

印数: 1-2,500 册 定价: 198.00 元

ISBN 7-112-06829-0

TU · 6276 (12783)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-buliding.com.cn>



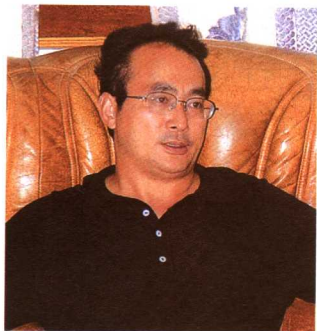
前言

— 中 | 国 | 陶 | 瓷 | 文 | 化 —

本书包括了中国陶瓷的历史、历代名窑和历代名品；陶瓷的谜底、中国陶瓷的传统成型工艺、陶瓷的传统装饰工艺和装饰手法及工具与材料；中国陶瓷与中国文化等内容。可以说，囊括了中国传统陶瓷的方方面面，涉及中国陶瓷文化的各个部分，突破了单一的反映中国陶瓷的某一方面情况的做法，形象地、全面地、系统地、具体地反映了“中华向号瓷之国”的风貌，真实地反映了中国陶瓷文化的风采与魅力。

本书使用了大量的图例，有很多是第一次使用，有些是非常珍贵的图片。这些既丰富又珍贵的图片，既为本书增色，更使本书具有了相当高的历史价值，这也是陶瓷类书籍中不可多见的。

在写法方面，本书遵循雅俗共赏的原则，在不偏离学术性的前提下，用通俗的兼具文学性的笔调来叙述和揭示中国陶瓷文化的风采与魅力。这样，使读者在一种文学的情景中来领悟中国陶瓷的美。在陶瓷类的书籍中，增加可读性，是十分必要的。本书力求做到专业性、欣赏性与可读性融为一体，使读者在轻松的文字中悠游中国陶瓷文化。因此，本书适用于陶瓷的爱好者、学习者、研究者和收藏者。



作者简介

陈雨前，汉族，1962年4月生，江西余江人，1985年毕业于江西师范大学中文系，2001年9月至现在师从著名美术史论家、国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院博士生导师金维诺先生做高级访问学者并攻读博士学位；其间，2002年9月至2003年12月，应邀在中国科学院计算机网络信息中心做高级访问学者。2003年，在主编国家“十五”规划丛书《中国景德镇陶瓷文化研究》时，提出“景德镇学”之说。现为景德镇陶瓷学院教授、图书馆馆长，江西省中青年学科带头人（陶瓷美学方向）。

近10年来，他先后出版和主编了《中国历代陶瓷诗词评析》、《景德镇陶瓷诗萃》、《陶瓷艺术文化审美》、《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》、《中国景德镇陶瓷艺术》等专著及大型画册；参与主编和撰写《景德镇瓷雕作品选》、《中国现代美术全集·瓷器卷》；并在《中国陶瓷》、《景德镇陶瓷》、《陶瓷研究》、《中国陶瓷工业》、《景德镇陶瓷学院学报》、台湾《紫玉金砂》、《天地方圆》、美国《陶瓷月刊》、澳大利亚《陶瓷艺术与认知》、西班牙《陶瓷》等报刊上发表论文和评论文章60余篇，主持多项陶瓷文化与艺术的研究课题。

第一部分 陶瓷名品



第一章 陶器奇葩

第一节	古气渲溢、朴拙雄浑的彩陶	014
一	光彩照人、异想天开的仰韶文化彩陶	015
二	远古的乐音、奇妙的魅力的半坡彩陶	016
三	稚气天真、活泼生动的庙底沟彩陶	017
四	彩陶明珠、色彩纷呈的马家窑文化彩陶	018
五	热烈如火、韵律美妙的马家窑彩陶	019
六	气势非凡、风格独具的半山彩陶	020
第二节	黑色珍珠、美妙无比的龙山黑陶	021
第三节	气势宏伟、形神兼备的秦兵马俑	022
第四节	古朴大方、仿中有创的汉代釉陶	023
第五节	优雅秀美、可人可心的紫砂	024
第六节	斑斓绚丽、奇异多姿的唐三彩	025
第七节	惟妙惟肖、生动传神的佛山陶塑	028

第二章 瓷器撷英

第一节	素雅如玉、温润清婉的青瓷	029
一	古拙淳厚、气韵浑雄的原始青瓷	029
二	瓷器——china, 中国早期瓷器的风采	030
三	“九秋风露越窑开, 夺得千峰翠色来”——越窑青瓷和秘色瓷	031
四	“巧如黄金、精比琢玉”——耀州窑青瓷	032
五	意蕴幽雅、自然生趣——汝窑、官窑、哥窑瓷器	033
六	“家有黄金万两, 不如有钧瓷一片”——钧窑和仿钧窑瓷器	036



七	“雨过天青云破处,梅子流酸泛绿时”——龙泉青瓷	037
八	光致茂美、冰肌玉骨的景德镇青白瓷	038
第二节	似玉如冰、类银似雪的白瓷	039
一	类银类雪、“天下通用”的邢窑白瓷	039
二	温雅可人、独领风骚的定窑白瓷	040
三	色如卵白、美妙无比的枢府卵白釉瓷器	041
四	莹润甜美、气度非凡的永乐甜白瓷	042
五	“银泥烧出象牙白,冻玉腻脂总不如”的德化白瓷	043
第三节	黑色珍珠、气象独特的黑釉瓷器	044
一	色黑如漆、浑厚简朴的德清窑黑瓷	044
二	古朴如铁、深沉厚重的耀州窑黑瓷	045
三	文雅可掬、奇异美妙的黑釉茶盏	046
四	“兔毫紫瓿新,蟹眼清泉煮”的建阳窑茶盏	046
五	美妙独特、惹人喜爱的吉州窑茶盏	047
第四节	艳丽纯正、惹人喜爱的高温颜色釉瓷	048
一	鲜娇夺目、变化无穷的红釉瓷器	048
二	色如宝石、红夺骄阳的宝石红瓷器	048
三	初凝血红、鲜娇殊常的郎窑红瓷器	049
四	美人醉酒、桃花映红的豇豆红瓷器	050
五	蓝色天子、婀娜多姿的蓝釉瓷器	051
六	月白天青、功用殊常的霁蓝釉	051
七	嫦娥含情、淡雅悦目的天蓝瓷	052
八	青天柳絮、娇爱多姿的洒蓝瓷	053
第五节	五彩缤纷、爽心悦目的低温颜色釉瓷器	054
一	娇嫩鲜艳、黄色天仙的黄釉瓷	054
二	孔雀开屏、引人入胜的孔雀绿釉瓷	055
三	碧绿如水、葱翠可人的绿釉	056
四	多姿多彩、鲜艳夺目的矾红和金红瓷	057
五	茶色天香、风格古朴的茶叶末釉	057
六	高粱红透、田野清香的炉钧釉	058
第三章	“七五〇一”瓷	
第一节	“七五〇一”瓷、“中南海用瓷”欣赏	059
第二节	制作及设计概况	060
第三节	数量与配套	062



第四节	收 藏	062
第五节	评价与欣赏	063
第四章	景德镇名人名作	
第一节	概述	064
第二节	传说中的早期名家	075
第三节	浅绛彩名家	077
第四节	“珠山八友”	084
第五节	景德镇陶瓷艺术名人录	099

第二部分 陶瓷文化

第一章 陶瓷习俗

第一节	陶瓷习俗	128
第二节	商人行帮情况	133
第三节	手工业行帮情况	133
第四节	工人行帮情况	133
第五节	行规和习俗	134
第六节	行业神崇拜	142

第二章 中国陶瓷与中国文化

第一节	陶瓷与中国文化	143
一	中国文化与中国陶瓷	143
二	陶瓷文化与宗教	144
三	陶瓷文化与神话传说	148
四	陶瓷文化与音乐、舞蹈	149
五	陶瓷文化与绘画、书法	151
六	陶瓷文化与书法	154
七	陶瓷文化与文学	158
八	陶瓷文化与哲学	171
九	陶瓷文化与民俗文化	176
第二节	陶瓷传说与陶瓷故事	180
一	陶的起源的传说	180
二	瓷祖的传说	180
三	高岭土神的传说	181
四	风火神（即窑神的传说）	183





五	“陶窑”和“霍窑”的传说.....	184
六	窑变观音.....	185
七	美人醉.....	185
八	太平窑.....	186
第三节	陶瓷与饮茶.....	187
第三章 中国陶瓷在世界		
第一节	中国陶瓷向世界传播的方式和途径.....	191
一	国际交往的礼物传播.....	191
二	宗教的纽带传播.....	192
三	陶瓷的对外贸易.....	193
第二节	中国陶瓷对世界的影响.....	194
一	中国陶瓷对世界制瓷技术和工艺的影响.....	194
二	制瓷技术对世界物质文明与精神文明的影响.....	196
第三节	中国瓷器在世界.....	197
一	中国瓷器在欧洲.....	197
二	中国瓷器在非洲.....	197
三	中国瓷器在亚洲.....	198
四	中国瓷器在美洲.....	198
五	中国瓷器在海底世界.....	199

第三部分 陶瓷历史



第一章 中华名窑

第一节	越窑与越窑瓷.....	202
第二节	哥窑与哥窑瓷.....	203
第三节	龙泉窑与龙泉瓷.....	204
第四节	汝窑与汝窑瓷.....	205
第五节	官窑与官窑瓷.....	207
第六节	钧窑与钧瓷.....	207
第七节	德化窑与德化瓷.....	208
第八节	建阳窑与建阳瓷.....	209
第九节	佛山石湾窑与石湾陶.....	209
第十节	宜兴窑与紫砂.....	210
第十一节	定窑与定瓷.....	211



第十二节 邢窑与邢瓷	211
第十三节 磁州窑与磁州瓷	211
第十四节 瓷都景德镇	212
一 瓷都景德镇	212
二 “水土宜陶”	216
三 景德镇千年陶瓷史略述	218
第十五节 长沙窑与长沙窑瓷	225
第十六节 耀州窑与耀州窑瓷	225

第二章 陶瓷之路

第一节 中国陶器的发明与早期陶器	226
一 陶器的发明与意义	226
二 我国新石器时代的陶器	226
第二节 中国瓷器的发明和唐五代以前的瓷器	232
一 瓷器的发明	232
二 瓷器的奥秘	232
三 瓷器发明的意义	232
四 商周战国时期的陶瓷	233
五 东汉至南朝的瓷器	235
六 北朝的瓷器	238
七 唐五代陶瓷	239
八 辽代名窑名瓷	247
第三节 宋代五大名窑和八大窑系	251
一 定窑名瓷	251
二 汝窑名瓷	252
三 官窑名瓷	253
四 哥窑名瓷	254
五 钧窑名瓷	255
六 定窑系瓷	256
七 磁州窑系瓷	257
八 耀州窑系瓷	258
九 钧窑系瓷	259
十 龙泉窑系瓷	260
十一 景德镇窑系瓷	261





十二	越窑系瓷	262
十三	建窑系瓷	263
第四节	元代景德镇瓷业的发展	264
一	青花瓷的创烧与成就	265
二	釉里红瓷的创烧与成就	266
第五节	明代景德镇成为全国制瓷中心	267
一	永乐时期	268
二	宣德时期	269
三	成化时期	270
四	弘治、正德时期	271
五	嘉靖、万历时期	273
六	明代景德镇的民窑瓷器	274
第六节	清代景德镇制瓷高峰	276
一	顺治时期	277
二	康熙时期	278
三	雍正时期	279
四	乾隆时期	281
第七节	晚清、民国瓷器	282
一	清代晚期的景德镇瓷器	282
二	民国景德镇瓷器	287

第四部分 陶瓷技艺



第一章 陶瓷之谜

第一节	陶器的谜底	294
一	陶器是什么?	295
二	陶器是由什么做成的?	297
三	从丑小鸭变成小天鹅——黏土怎么样做成陶器的	297
四	陶的装饰——给陶器穿上漂亮的衣服	298
五	五彩缤纷的陶器	300
六	陶器的特例——古雅可爱的紫砂	302
第二节	瓷器之谜	303
一	china—CHINA, 瓷器—中国	304
二	瓷器胎体的奥秘	305

第二章 陶瓷工艺



第一节	重重水碓夹江开, 未雨殷传数声雷 ——瓷器之粉身碎骨的合和之美	308
一	千年不歇的浑厚乐音——水碓与其功能	309
二	不打不成器——泥巴挨打(打泥)	311
三	人造彩虹——釉浆制备与配釉	312
第二节	成型种类及方法	314
一	几家圆器上车盘, 到手坯成宛转看——拉坯	314
二	规整化——印坯	315
三	少一刀则坯体嫌厚, 多一刀则坯破器废	316
四	艺精雕塑神如活——雕塑成型	317
第三节	坯体也需要太阳的光辉——干燥种类与方法	318
一	自然干燥	318
二	人工干燥	318
第四节	俯看全境如焚火, 三千炉灶一齐熏 ——烧成过程与镇窑(柴窑)	320
一	装坯与满窑	321
二	烧窑与开窑	322
三	镇窑及其基本结构	323

第三章 陶瓷装饰

第一节	陶瓷彩绘	326
一	釉下彩绘	326
二	釉上彩绘	329
三	斗彩彩绘	340
第二节	坯体装饰	341
一	捏雕	341
二	镂雕	342
三	浮雕	343
第三节	化妆土装饰	344
第四节	釉装饰	344
一	单色釉装饰	345
二	窑变釉装饰	348
三	纹片釉装饰	349
第五节	刻花、划花装饰	350
第六节	综合装饰	354



第



部 分



陶
瓷
名
品



第一章 陶器奇葩



第一节 古气渲溢、朴拙雄浑的彩陶

陶器有着悠久的历史，是人类社会发展史上划时代的标志。

陶器是用可塑性较好的黏土，通过成型、干燥，经约1000℃的低温烧成的制品。它的起源可以追溯到大约8000年前，当时的远古先民在利用火烧制食物的漫长岁月中逐渐发现，经过烧烤过的土地变得异常坚硬，而泥土掺和适当的水便会有黏性和可塑性，这些都是产生陶器的先决条件。至于陶器是如何发明的，至今还缺乏确凿的证据。

陶器的出现给当时人们的生活带来了极大的便利。陶器的发展，也反映了当时经济生活的需求，同时表现出朴素、实用的艺术风格。它是古代艺术的凝聚物，蕴含着古代人的勤劳、智慧、情感和技巧。陶器有着独特的审美特征，它朴实、粗放、醇厚、古拙、简洁、活泼、稚趣、素雅，往往带有民间艺术浓郁的生活气息；也有为数不少富丽、华贵、明快、精致、严谨、庄重、隽永、神奇绝妙的艺术品。陶器的价值，不仅在于工匠所倾注的心血和感情，也不仅在于它所代

表的那个时代的物质和精神文明，更在于它奠定了古代艺术的基石，开启了传统文化的先河，它是人类历史上无与伦比的瑰宝。

彩陶是指在我国新石器时代遗址中出土的一种绘有黑色和红色纹饰的无釉陶器，即指新石器时代一种彩绘的陶器，这种陶器大都为手制；也有部分是轮制而成的，表面修理光滑；也有极少数绘有人物纹的，彩先绘在坯上，然后入窑烧成，触水不脱，造型根据实用要求而创造。它们种类多样，形体完整，形成了朴素、优美的艺术效果。彩陶文化是我国灿烂的原始文化中的组成部分，新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口、大溪和屈家岭等文化遗址都发现了彩陶，具有相当高的艺术水准。

中国的彩陶，出现在七千多年前，衰落至夏朝，延缓到汉代，前后有五千年历史。

中国彩陶以它的造型、纹饰的衍变，书写了中国远古的历史。纹样构图从单纯的散点到繁缛的连续，进而发展为封闭的形式。形象由自然的再现到抽象的几何纹，由描写对象到形

式美感的追求，都表现了审美意识的不断强化与逐步成熟。

随着社会意识的变化，新石器时代晚期的纹饰比早期神秘、严肃。前期比较生动、活泼、自由、舒畅、有流动感，而后期则严峻、静止、封闭。在形式上，直线多于曲线，空间封闭多于连续，活泼的曲线和圆点、弧形减少，而直线、方块、三角形态居多。彩陶图案中，可看出人类的童年的欢乐，及鼎盛时期的繁荣历史，而后期，严肃的纹饰表露了沉重压抑的心态，和向青铜文化迈进的沉重脚步。

彩陶纹饰是陶瓷装饰中最早的彩绘，它是陶器形体的附加物。造型的出现，可以说完全是人类的需要，是为功能而创造的。装饰彩绘，则与最初的实用功能无直接关系，完全是人的审美意识的自觉显现。彩陶文化，是人类童年时期的艺术创造，它反映了人类天真的稚趣和在艰苦的自然环境中乐观进取的纯净心态，是原始时代人类行为的传真写照，是人把审美寄托于最早创造的物质产品上，也可以说陶器是当时人类的精神文化的载体。

一 光彩照人、异想天开的仰韶文化彩陶

仰韶文化距今大约 7000 年左右，是我国新石器时代彩陶最发达的时期。它位于黄河中游地区，以黄土高原为中心，遍及河南、山西、陕西、甘肃、河北、宁夏等地。

仰韶文化的制陶工艺相当成熟，器物规整精美，多为细泥红陶和夹砂红陶，灰陶与黑陶较为少见。其装饰以彩绘为主，于器物上绘精美彩色花纹，反映当时人们生活的部分内容及

艺术创作的聪明才智。另外还有磨光、拍印等装饰手法。造型的种类有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甗、釜、灶、鼎、器盖和器座等。最为突出的是双耳尖底瓶，线条流畅、匀称，极具艺术美感。

由于时间跨度与分布地域的不同，仰韶文化，主要有半坡类型和庙底沟类型两种类型。



双耳尖底陶瓶

新石器时代（仰韶文化），高 54 厘米，口径 6.5 厘米，1972 年陕西临潼县姜寨出土，中国历史博物馆藏。此瓶为细砂红陶，是当时的汲水工具，小口，尖底，深腹，腹侧有两耳，可系绳。当瓶空时，重心靠上；汲水时，瓶倒置水中，水便注入瓶内，使重心下移，瓶自动竖起，使用方便。这是仰韶文化遗存中特有的产品，距今约 6000 年，设计美观，实用性很强，体现了当时仰韶人的智慧。

二 远古的乐音、奇妙的魅力的半坡彩陶

最早发现于西安半坡，距今有7000年的历史。是我国彩陶文化历史较早、特点突出、影响较大的一个类型。半坡彩陶的遗址，在河流的岸边，因而半坡的彩陶有汲水尖底瓶、葫芦、长颈瓶，另外还有盆类、罐类，与今天的盆罐大体相似。

半坡彩陶早期纹饰，多为散点式构图。也就是说，在一件器型上，装饰往往只占据器面的一小部分，纹样

一般是自然形态的再现。半坡纹饰的形象可爱，表现了人类童年的天真稚气和与自然的亲切关系。仔细体味，有人与自然融为一体的感觉，可以说是半坡人原始生活的记录。

纹饰形象主要描绘了当时人们接触的动物，有奔跑的鹿、鱼纹、人面纹、蛙纹、鸟纹、猪纹以及由以上纹样两种或三种组合的纹样。也有一些单纯的几何纹样如折线纹、三角纹、网纹等。



彩绘船形壶

仰韶文化半坡类型，高15.6厘米，长24.厘米，陕西宝鸡北首岭出土，中国社会科学院考古研究所藏。此壶形状像船，头尾尖尖，杯口，短颈，平肩，两肩上各有半环耳可以系绳。在船腹处用黑彩绘有网状纹饰，像张挂鱼网，应与当时人的渔猎生活有关。



人面鱼纹彩陶盘

仰韶文化，高16厘米，口径39.5厘米，1955年陕西西安半坡遗址出土，中国社会科学院考古研究所藏。仰韶文化半坡类型彩陶的代表作，细泥红陶，绘黑陶，敞口，卷沿，浅腰，圆底近平。口沿上施以黑色，八等分的间隔处饰以条形或三角形，简洁明了。器身为赭红陶衣，器内壁施绘对称的人面纹和鱼纹各两幅，构成奇特的人鱼合体，体现了半坡人对鱼的崇拜之情，又似有某种原始巫术的意味，深藏奇妙的历史待解之奥秘，引人遐思。