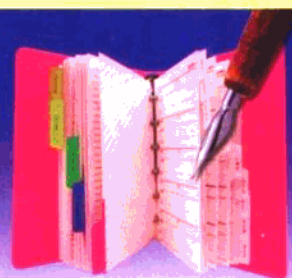


ZHONGKAO BEIZHANNEICAN

主 编 罗洪皋 常务副主编 郭剑虹 本册主编 怡子荷

中考



备战

内参

语文

命题趋向  
应试指津  
金题精编  
实战演练



希望出版社 XIWANGCHUBANSHE

## 开卷必读

完成了九年义务教育的学习,面对人生的一次重大选择,众多同学选择升学。只有通过考试,参与竞争,才能实现升学的愿望。为了帮助同学们在激烈的竞争中获胜,我们编写了这套《中考备战内参》,包括中考六个科目,分科成册,供参加中考的同学使用。

“内参”不是小道消息,更不是信口开河,随意猜测,它是考试研究专家们心血的结晶。本丛书的编写者,有从事考试研究的专家,也有指导复习备考经验丰富的教师。他们通过对近年来各学科中考试题的评析,对今后命题趋向做出预测,提示应试策略。各位编写者还根据本学科特点,对常见题型从命题思路、解题要领等方面进行针对性指导。

“学习、测试,再学习、再测试”,是符合认知规律的。我们并不主张在“题海”中游弋,也不认为测试是复习的惟一手段。但是,在复习备考过程中,有选择地演练一些高质量的题例,也是十分必要的。因而,“金题精编”是本书的主干。它根据九年义务教育课程标准、现行大纲、考试范围和能力要求,分类精编各类题型。全国各地中考经典名题,出自名家高手,可资借鉴;专为本书编制的新题,倾注了命题者的心血,力避平庸。入选试题切合中考实际,着眼于提高素质,着力于培养能力,让你学会运用、学会创新。可谓金题荟萃,定能帮你打通中考关节,轻松赴考,稳操胜券。此外,各科还精心设计了模拟试题,供考前实战演练。

《中考备战内参·语文》由怡子荷主编,冯建国、赵菊莲、徐祖俊、张海仙编写。

本书面世以来,得到同行的认可和同学的欢迎。这次修订,我们采纳了读者朋友许多宝贵的建议。但终因时间仓促,水平有限,不足之处,仍在所难免,恳请广大读者和有关专家不吝指正。

# 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| I 命题趋向 .....       | (1)   |
| II 应试指津 .....      | (3)   |
| III 金题精编 .....     | (5)   |
| 第一部分 语言知识及运用 ..... | (5)   |
| 一、古诗文默写 .....      | (5)   |
| 二、诗歌鉴赏 .....       | (9)   |
| 三、选词填空 .....       | (13)  |
| 四、句段仿写 .....       | (15)  |
| 五、综合训练 .....       | (16)  |
| 第二部分 阅读理解 .....    | (21)  |
| 文言文阅读 .....        | (21)  |
| 现代文阅读 .....        | (38)  |
| 记叙文 .....          | (38)  |
| 说明文 .....          | (64)  |
| 议论文 .....          | (77)  |
| 第三部分 写作 .....      | (91)  |
| IV 实战演练 .....      | (98)  |
| 中考模拟试题(一) .....    | (98)  |
| 中考模拟试题(二) .....    | (102) |
| 中考模拟试题(三) .....    | (106) |
| 附 参考答案 .....       | (110) |

# I 命题趋向

学习语文,不仅要形成基本的读写能力、语言交际能力,而且要陶冶情操,感受世界,逐步形成正确的世界观、人生观、价值观,为今后的发展和终身学习打好基础。

近几年来,各地命题专家根据教育部关于考试改革《指导意见》的精神,与时俱进,不断加大考试改革的力度,着重考查考生的阅读能力和表达能力。

洞察来年的命题趋向,须从分析近年来的中考试题入手。中考语文试题,由语言积累和运用、阅读、写作三大板块组成。其中,语言积累和运用,考查的也是阅读能力和表达能力。

苏霍姆林斯基说:“学生的智力发展取决于良好的阅读。”的确,在一切智慧与能力之中,阅读能力是最重要的。阅读是学习之母,是高素质人才所必备的重要素质之一。

阅读能力中的文言文阅读,《课程标准》规定的目标是:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。”关于古诗文阅读的评价,《课程标准》指出:“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考查学生记诵积累的过程,考查他们能否借助注释和工具书理解诗文大意,而不应考查对词法、句法等知识的掌握程度。”近几年来,各地中考文言文阅读的试题,多来自课内,一般不以选择形式设置命题,目的是考查同学们文言文知识的积累,避免猜测答案的情况出现。除了考查重点词语外,有与现代文阅读考查接轨的趋向,并推出了一些开放性试题。从整体上看,中考语文对阅读能力的考查,是以现代文阅读为主,以课外文字材料为主,注重考查学生对文章的整体感知、理解和领悟的能力,考查的重点是对关键语句、重要语句、人物感情的理解和把握,并要求用简洁、流畅的语言来阐述。

阅读材料选取范围的扩大,增加了试题内容的新鲜感,增强了文章的可读性。纵观近年来的中考试题,从选材上看,具有如下特色:

## 第一、注重价值取向

崇高的价值取向,是现代文阅读材料彰显的一个重要内容。各地试题选入的文章,都是一些文质兼美的优秀作品。特别是被选用的记叙文、散文,或者闪烁着令人炫目的人性的光芒,或者渗透着激动人心的人情之美。考生在解读那些用真情演绎的文字时,不仅会得到情感的熏陶,也会得到审美的教育。诸如2002年广东省湛江市选用的《美丽如初》、湖北省黄冈市选用的《生日》、甘肃省选用的《第一声喝彩》,2003年北京市选用的《月是故乡明》、上海市选用的《奥林匹克新格言》、重庆市选用的《生命中不能承受的痛》、吉林省选用的《境界》、山西省选用的《捅马蜂窝》……文笔都很精美,有很强的艺术感染力。作者用优美的语言蕴含着深刻的哲理,考生在应考的同时也会受到熏陶,得到启迪。

## 第二、关注科技动态

科技创新,是一个国家经济发展的重要动力源泉,是抢占全球经济竞争制高点的关键所在,是当今世界发展的新趋势。顺应这种新趋势,提升中国的科技水平,是实现中国现代化和民族复兴的战略举措。科学技术的日新月异,给我们的生活带来了深远的影响。中考说明文选材特别关注科技的发展,洋溢着浓郁的时代气息。诸如,2002年山东省济南市的《把玉米穿在身上》、黄冈市的《“能吞能吐”的森林》、河北省对“遥感卫星”的介绍、山西省的《美国科学家闭门造人》、江西省对“可燃冰”的介绍、呼和浩特市《计算机比人脑聪明吗》,2003年北京市的《海洋污染》、河北省的《死海之变》、山东省济南市的《预报沙尘暴》、安徽省的《大自然的智慧》、陕西省的《梦想中的乐园》……都使考生在阅读考场文章的同时,感受和了解到科技的飞速发展,从而培养对科学事业的热爱之心。

## 第三、重视品德陶冶

议论文可以对阅读者最直接地进行中华民族优秀道德品质和文化传统教育。各地中考议论文选材注重对学生做人、治学、创业方面的教育。诸如,2002年南京市《吃苦是一种资本》里谈到“苦,可以折磨人,也可以

锻炼人。蜜,可以养人,也可以害人”。青岛市的《常存善念》告诉人们“常存善念,是一个人善言、善行的思想根基,是一个人的崇高美德。有了这种美德,就可以乐善不倦,以善为宝,嫉恶如仇,从善如流”。四川省的选文谈道“古今中外的伟人、名家、学者,大都是虚怀若谷的人”。甘肃省的《谈读书》,很恳切地谈道“人类学问逐天进步不止,你不努力跟着跑,便落伍退后”,“尤其要紧的是养成读书的习惯,是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正当嗜好,没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西,将来离开学校去做事,说不定要被恶习引诱”。2003年北京市海淀区的选文要求我们“理解生命的价值,树立正确的生命意识”。黑龙江省哈尔滨市的选文指出“充满良好习惯的生活,才是合于‘自我’的生活”。辽宁省的选文引导我们感受成功,读了这则短文,你会懂得人是自己幸福的工匠,成功的秘诀是锲而不舍。说到做事,四川省的选文批评了“只会空想,不会做事”和“只顾做事,不动脑筋”的人,指出“‘空想’和‘死做’都不会得到进步”。河北省的选文谈论无私奉献,江苏省南京市的《谈真诚》……都有很强的说服力,而且密切联系学生的思想实际,考生在做题的同时,是会受到深刻教育的。

#### 第四、贴近现实生活

中考现代文阅读题的内容,越来越注重近距离阅读,越来越贴近现实生活。我们在前边举出的题例,足以说明,反映青少年成长的心路历程、情感体验的文章,为命题专家们普遍看好。我们在复习备考过程中,虽无法锁定某一具体篇目必考无疑,但近距离阅读这一趋向却应牢牢把握。

从设题方式上看,淡化客观性(选择)试题,采用主观表述题考查,已成定局。根据教育部的指导意见,题量有所控制,试卷比较简约,突出能力考查,主要是:

#### 第一、认读理解能力

认读理解能力考查的常见题目,主要是理解文中重要词语的含义、理解并解释文中重要的句子。这种考查,能力层级较低。解答这类题目,关键是要结合具体的语言环境,弄清词语的本义和引申义、弄清句子的语体义和情境义。倘若脱离了具体的语言环境,我们的阅读理解就会走入误区,阅读效果就会大打折扣。

#### 第二、分析综合能力

分析综合能力的考查,具体到细微的能力点,包括:弄清文章的思路,分析文章的结构,提取有用信息,分析作者态度,概括文章观点,并综合文章的内容要点,提炼中心思想。此项考查所占分值较大,应特别关注。

#### 第三、评价鉴赏能力

评价鉴赏能力的层级较高。考查的重点,主要落实在文章的思想内容、作者的观点态度、情感倾向的评价以及文中的形象、语言和表达技巧的鉴赏。这类题目的题量不会多,难度却较大,考生应有充足的思想准备。

如前所述,随着考题选材内容的变化,引发了命题特点的变化。最为显著的是推出了开放性试题。所谓开放性试题,就是在阅读理解与作文中需要自己思考,并用简洁明了的文字,言之有据地表达出来的题目。做这些题目,要注意联系生活,可以有合理推想,但一定要言之有据,体现出思维对现实生活的概括、总结能力。在表达上要注重语句的严密逻辑性和阐述的针对性。解答给出材料的开放性试题时,要尽可能联系生活情境,多角度思考问题,把自己的思考与给出材料的内容联系起来。表达时,要求语言生动、张扬个性;论据充分,强调逻辑性。

开放性试题有着很强的发展趋势,它以其良好的选择性和创新性,为同学们提供广阔自由的空间,任你发挥自身的才能。同学们应该利用这个平台,展开个性的“翅膀”,去翱翔属于自己的“蓝天”。

近年来,写作能力的考查以话题作文为主导。话题作文是以一段提示语指明写作范围,启发思考,激活想像的一种命题形式。其本质是鼓励创新,让习作者在同一话题下,陈述各自从不同角度、不同立场生出的观点或联想到的经历、体验。

来年的命题趋向,可以用“稳中求进”来概括。将会继续贯彻加强综合、简化头绪、突出重点、重视思维发展的原则,加强与社会实际和学生生活实际的联系,重视运用所学知识和技能分析问题、解决问题能力的培养,重视创造思维、创造精神的培养,体现语文学科的性质——工具性和人文性的综合性,加大能体现学生情感维度的考查题的分值。



## II 应试指津

中考侧重于考查能力。语文能力包括阅读能力、写作能力和听说能力。而阅读能力是其中的核心和基础,它在语文能力构成中具有特殊而独立的地位。

中考语文的阅读理解板块,包括文言文阅读和现代文阅读。文言文阅读全靠平时的功底,诸如通假字,一字多义,古今异义,虚词以及句式……全靠日积月累。这里不拟多说。

现代文阅读是中考语文的重点和难点。不少同学因现代文阅读题做不好而影响成绩。究其原因,主要不是因为平时书读得少,题做得少,而是因为他们对考试状态下的现代文阅读特点把握不够,解题技巧不得要领。

非考试状态下的现代文阅读是在一种休闲式的状态中完成的,讲究的是慢慢熏陶,细细品味,读者可以在阅读中暂停下来,用自己的生活体验与作品对接,用自己的情感与作者共鸣,用自己的观点与作者思辨。你可以信马由缰,驰骋自己的思想。而考试状态下的阅读过程则是一个十分紧张的阅读作品、解答问题的过程,如果说谁在这个过程中还有休闲的味道,那一定是紧张中透出的一份自信。

考试状态下现代文阅读的功利性很强,目的性很明确,就是为了解答文后的问题,与解题无关的信息完全可以视而不见。如果说平时的阅读可以在山川风物中流连忘返,那么考试状态下的阅读必须要在山川风物中快速寻找一条归家的小径,不能流连,更不能忘返。休闲状态下的阅读效益是以“我得到了多少”来衡量。这是模糊的。考试状态下的阅读是以“我做对了多少”来衡量。这是量化的,清晰的。考试状态下的阅读要在既定时间内完成问题解答。这就必须最大限度地提高阅读效率,掌握恰当的阅读方法,优化阅读、思考、答题的环节。这在大体上可以分为四步:

**第一步,明确对象。**首先看是哪一种文体,迅速找出该文体的特殊规律。是记叙文的,要明白是写人还是记事。写人记叙文要抓住人物形象的个性化特征及刻画方法,人物形象的共性化意义及主题思想,表现技巧等;记事记叙文要抓住事件过程、事件的意义、叙述方式等等。是说明文的,要抓住说明对象、对象的特征、说明技巧等,特别值得一提的是现在对说明文的考查重点转移到对文中重要信息的把握上,因此对相关信息的筛选十分重要。是议论文的,要抓住作者观点、推理思路、论证技巧等。

**第二步,略读。**了解大体内容,其中包括要点重点及试题要求。特别要提醒你的是:问题也是考试状态下现代文阅读的一个重要内容,一定要认真阅读。这一步要求你快速整体把握全文,弄清所考查的问题,为下面的精读答题争取宝贵的时间。

**第三步,逐题思考。**通过速读、跳读,从文中找出与试题相应的部分。“信息还原”是快速精确答题的关键。因为题目是从文章中来的,现在把它还原到文章中,则可以很快明确答题或答题线索指向空间。

**第四步,针对找到的“空间”进行分读、精读,得出规范准确的答案。**通过信息还原找到了答题指向空间,并不意味着找到了答案,在很多情况下是需要对文中信息重新综合的,对于评价型的问题,更需要通过对文中相关信息的思考,利用自己平时阅读训练的评价经验综合出答案来。

《课程标准》中对初中生在阅读上的要求是:能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。阅读科技作品,能注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读议论文,能区分观点与材料,发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考作出判断。命题者的问题设计就是在这个框架中完成的。如果你把平时的文章阅读也放在这个框架中运行,你就找到了二者之间的结合点。你在平时的阅读中注意了培养集中的注意力、敏捷的反应力和思维的缜密性,那你在考试状态下的阅读过程还担心自己不是一个轻松休闲的过程吗?

写作能力通过考场作文来考查。近几年的作文试题,话题作文是主流。话题作文,是用一段提示语启发思

考、激发想像、限制范围的一种命题形式。纵观近几年的中考作文命题,话题作文具有如下特征:

——话题作文提供的话题一般是考生所熟悉的或应该知道的,应该有话可说。

——话题作文的提示语并不要求写作者据此去抽象地提炼出一个深刻的哲理加以引申和阐述,也不是要求考生借题发挥,来谈论其和现实生活的关联之处以及写作者对此的认识和感慨,而仅仅是在立意上举一反三,以此为触类旁通的触发点,目的在于激活考生思维,引发丰富联想和想像,从而构思成文。

——话题作文在内容上比较宽松,一般不作过死的限制。

——话题作文在文体选择上有较大的自由度,一般不限文体,你尽可以选择自己最擅长的文体抒写真情实感。即使做出限定,也不过是诗歌除外。

——话题作文的表达方式比较灵活,既可记叙,也可抒情,还可议论,更可综合运用多种表达方式。

——话题作文一般不限定题目,只要求考生依据话题材料和写作要求自拟题目。

——话题作文强调立意的创造性,要求考生关注社会,思考人生,形成自我之见。

一篇文章的优劣,首先取决于它的立意。由于人们对事物的认识存在着差异,看问题的角度不同,评价的标准各异,任何一个话题,其立意角度都不止一个。成功的佳作,必定是选择了最佳的立意角度。选择最佳的立意角度,也可以分为四步:

**第一步,分析话题。**话题作文的内容虽说相当宽松,却也不是毫无限制;它降低了审题立意的难度,却不是不要审题。一般地说,话题作文命题由提示性材料、话题范围、注意事项或要求三部分组成。必须——“审读”,不可草率。如果置所给材料于不顾,另立话题,节外生枝,肯定被视为“跑题”,肯定不会得高分。通过反复分析题意,明确范围之后,就要酝酿写作的情感,达到一种文思凝结于胸,必欲吐之而后快的境界,做到因情而发,有感而生。这样,才能既切题又能打动读者。

**第二步,多向发散。**要使文章立意深刻、有创新,最好的方法是在明确写作范围和要求的基础上,善于从不同的角度去考虑,多向联想发散,既可考虑正面意义,又可联想到负面效应,还可以是侧面现象,使思维呈放射状地发展开来,创新的火花便会由此而生发。

**第三步,比中选优。**在酝酿过程中,发散的角度越多越好,只要围绕话题就行。但却不是随便一个立意都能成为佳作,因而要进行比较,好中选优,力求最佳。最佳立意的标准有三:一是切准话题。立意准确,是作文的起码要求。二是力戒平庸。见解要新颖、深刻。新颖,能给人以新鲜感,使人获得新的信息,新的感受。这就要从别人未涉及或很少涉及的领域去议论,发人未发之语,有自己独到的见解。深刻,看问题能深入本质,见识高人一等,让人看了心悦诚服。三是立足点高。“文章合为时而著”,散文也好,议论文也好,都应针对现实生活中某一热点有感而发。远离现实的见解不能算佳。

**第四步,施己之长。**人们对同一事物的感受、对同一问题的认识和体会不同,心中的“积蓄”也不一样,因而,确定最佳立意时要选择一个最有利于自我表达,最有话可说的来写。对某一问题的认识体会较深,有感而发,文章就会以情感人,写起来也就文思畅达。对某个问题自己掌握了丰富的材料,写起来也就能左右逢源,才可能写得充实、深刻。

写好作文,审题立意、选材谋篇非常重要,表达技巧同样不可忽视。写作时,应努力做到四个好:

**拟个好题。**“题好一半文”。阅卷老师首先看的是标题。标题拟得好,才能收到先声夺人的效果。

**开个好头。**常用的技法有:①“头上插枝花”——写个“题记”。它独立成行,或委婉含蓄,或点明中心,能收到“未成曲调先有情”的艺术效果。②引用诗句、歌词、俗语开头,再配上生动活泼的语言,使文章显得俏皮可爱。③写景开头。其好处是能在行文中让景物随着情节而变化,从而增强感染力,也使文章结构严谨。

**写好段首。**一定要使每一段的首句成为全文的骨架,让老师快速理清你的思路。一般地说,段首句可采用下列两种形式:①并列式。构成主体的段落首句之间的关系是并列的,它们共同支撑全文。②递进式。构成主体的段落首句意思一层进一层,使文章逐层深入,而结尾则一气呵成,戛然而止。

**收个好尾。**常用的技法有:①照应开头,凸现主题。使文章结构完整,以显示自己构思的精心。②总结全文,画龙点睛。③含蓄蕴藉,留有空白,言已尽而意无穷,让读者去悠然地品味。

我们从应试的角度,就阅读和写作两个方面做了些指点,其实都是你们的老师平时讲了又讲的。要运用自如,全靠扎扎实实的积累和磨炼。你已经读了九年书,有了一定积累,算得上久(“九”)经磨炼。充满自信地走进考场,定会考出自己的水平来。

# III 金题精编

## 第一部分 语言知识及运用

### 一、古诗文默写

- 子曰：“\_\_\_\_\_，不亦说乎？”  
(《论语十则》)
- 全国中学生夏令营大连会场开营仪式上，主持人说：“孔子说过：‘\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？’面对着远道而来的朋友，我们感到由衷的高兴，欢迎大家来到美丽的大连。”  
(《论语十则》)
- 当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_？
- 子曰：“\_\_\_\_\_，可以为师矣。”  
(《论语十则》)
- 《论语》十则中阐述学与思的辩证关系的句子是\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。
- 子贡问孔子，孔文子为什么被谥为“文”，孔子回答说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，是以谓之‘文’也。”  
(《论语十则》)
- 玲玲在小组学习中，经常觉得其他同学的许多想法对自己很有启发，这使她对孔子所说的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这句话体会更深了。
- 如何正确对待别人的优点和缺点呢？孔子曾说过：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”  
(《论语十则》)
- 子曰：“\_\_\_\_\_，好之者不如乐之者。”  
(《论语十则》)
- 子曰：“\_\_\_\_\_，以思，无益，不如学也。”  
(《论语十则》)
- 《扁鹊见蔡桓公》中表现蔡桓公对医生持有偏见的语句是“\_\_\_\_\_”。
- 种豆南山下，草盛豆苗稀。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。  
(陶渊明《归园田居》)
- 故人具鸡黍，邀我至田家。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。  
(陶渊明《归园田居》)
- 孤山寺北贾亭西，\_\_\_\_\_。  
(白居易《钱塘湖春行》)
- “几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。  
乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_。”  
(白居易《钱塘湖春行》)
- 茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。  
(王安石《书湖阴先生壁》)
- 我们在探讨学问、研究问题时，往往会出峰回路转、扑朔迷离的情况，但是如果锲而不舍，继续前行，便会突然发现一个全新的天地。陆游《游山西村》中的两句诗“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”就包含了这个哲理。
- 人之为学有难易乎？\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。  
(《为学》)
- 旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- \_\_\_\_\_, 关山度若飞。(《木兰诗》)
- 《观沧海》中最能反映作者博大胸襟的诗句是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。
- 潮平两岸阔，风正一帆悬。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)
- 杜甫的《望岳》中，诗人想像登上泰山之巅抒发豪情的诗句是：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。
- \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。(李清照《如梦令》)
- 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
旧时茅店社林边，路转溪头忽见。  
(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)
- 陶渊明《桃花源记》中描写桃花林美景的句子是：夹岸数百步，中无杂树，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。
- 《桃花源记》中反映老老少少都十分愉快的语句是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。与君



离别意,同是宦游人。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

29.《送杜少府之任蜀州》一诗摒弃了赠别诗常有的哀伤和徘徊,写得乐观开朗。其中劝慰友人,最能表现诗人宽阔胸襟的两句是\_\_\_\_\_

30. 黄鹤一去不复返,\_\_\_\_\_。  
晴川历历汉阳树,\_\_\_\_\_。

(崔颢《黄鹤楼》)

31.《黄鹤楼》一诗中表达诗人浓浓的乡愁的句子是\_\_\_\_\_?

32.《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含哲理、表明新事物必将取代旧事物的诗句是\_\_\_\_\_

33.“沉舟侧畔千帆过,\_\_\_\_\_。”这一句诗表现了诗人对仕官升沉、世事变迁的豁达胸襟,揭示了\_\_\_\_\_的哲理。

34. \_\_\_\_\_,夜泊秦淮近酒家。  
(杜牧《泊秦淮》)

35. 默写李商隐《夜雨寄北》一诗。

36. 山不在高,\_\_\_\_\_。  
有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。(刘禹锡《陋室铭》)

37.《陋室铭》中能提挈全篇大意的核心句是\_\_\_\_\_

38. 苔痕上阶绿,\_\_\_\_\_。  
(刘禹锡《陋室铭》)

39.《爱莲说》中从生长环境的角度描写莲品质高洁质朴的句子是:\_\_\_\_\_

40. 盈缩之期,不但在天;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(曹操《龟虽寿》)

41. 无言独上西楼,月如钩。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
剪不断,理还乱,是离愁。\_\_\_\_\_,  
(李煜《相见欢》)

42. 人们常用朱熹《观书有感》中的著名诗句“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”来比喻只有不断学习,才能达到新的境界。

43. \_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?(辛弃疾《清平乐·村居》)

44. 重岩叠嶂,隐天蔽日,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(《三峡》)

45. 2003年6月,世界人民见证了“三峡蓄水315”“高峡出平湖”的壮观景象。郦道元所描述的昔日“渔者歌曰”的“\_\_\_\_\_”的三峡秋日的凄异景况将一去不复返了。

46. 王维的《使至塞上》以传神的笔墨,刻画奇

特壮美沙漠景象的两句诗是\_\_\_\_\_

47. \_\_\_\_\_, 闻道龙标过五溪。  
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

48. 国破山河在,城春草木深。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
白头搔更短,\_\_\_\_\_。(杜甫《春望》)

49.《登飞来峰》中与“会当凌绝顶,一览众山小”有异曲同工之妙的诗句是“\_\_\_\_\_”

50. 改革开放后的中国经济飞速发展,各行各业的许多有志青年积极投身到建设祖国的浪潮中,老一辈的建设者们无不欣慰地说:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(用赵翼《论诗》中相关诗句回答)。

51. 王杨卢骆当时体,轻薄为文晒未休。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(杜甫《戏为六绝句》其二)

52.《五柳先生传》中表现五柳先生安贫乐道、不慕荣利的人格的两句赞语是:\_\_\_\_\_

53. 潭中鱼可百许头,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(柳宗元《小石潭记》)

54. \_\_\_\_\_,江入大荒流。  
(李白《渡荆门送别》)

55. \_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
仍怜故乡水,万里送行舟。(李白《渡荆门送别》)

56. \_\_\_\_\_,自将磨洗认前朝。  
(杜牧《赤壁》)

57. 东风不与周郎便,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(杜牧《赤壁》)

58.《过零丁洋》中最能表现文天祥崇高民族气节的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”

59. 谁道人生无再少?\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(苏轼《浣溪沙》)

60. \_\_\_\_\_,潭影空人心。  
(常建《题破山寺后禅院》)

61. 万籁此都寂,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(常建《题破山寺后禅院》)

62. 欲为圣明除弊事,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

63. \_\_\_\_\_?雪拥蓝关马不前。  
(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

64. \_\_\_\_\_,谁言天地宽!  
(夏完淳《别云间》)

65. 我欲乘风归去,\_\_\_\_\_

高处不胜寒。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

66.《水调歌头·明月几时有》中写出普天下离人心愿的句子是:\_\_\_\_\_

67.《水调歌头·明月几时有》中蕴含哲理的句子是\_\_\_\_\_

68.东篱把酒黄昏后,\_\_\_\_\_  
(李清照《醉花阴》)

69.莫道不消魂,\_\_\_\_\_  
(李清照《醉花阴》)

70.且壮士不死即已,死即举大名耳,\_\_\_\_\_  
(司马迁《陈涉世家》)

71.故虽有名马,\_\_\_\_\_,不以千里称也。(《马说》)

72.经纶世务者,\_\_\_\_\_  
(吴均《与朱元思书》)

73.《白雪歌送武判官归京》中,借春景写冬景的诗句是\_\_\_\_\_

74.岑参的《白雪歌送武判官归京》最后两句诗,将诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情抒写到了极致,这两句诗是\_\_\_\_\_

75.\_\_\_\_\_,甲光向日金鳞开。  
(李贺《雁门太守行》)

76.半卷红旗临易水,\_\_\_\_\_  
(李贺《雁门太守行》)

77.相见时难别亦难,东风无力百花残。\_\_\_\_\_  
(李商隐《无题》)

78.枯藤老树昏鸦,\_\_\_\_\_  
(马致远《天净沙·秋思》)

79.《天净沙·秋思》中作者直抒胸臆,道出天涯游子之悲的句子是:\_\_\_\_\_

80.\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

81.\_\_\_\_\_,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。  
(欧阳修《醉翁亭记》)

82.《醉翁亭记》中描写自春景至冬景的句子是:\_\_\_\_\_

83.醉翁之意不在酒,\_\_\_\_\_  
(欧阳修《醉翁亭记》)

84.“安得广厦千万间,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。”这句诗的作者唐代的\_\_\_\_\_。  
(《茅屋为秋风所破歌》)

85.\_\_\_\_\_,收取关山五十州。  
(李贺《南园》)

86.梳洗罢,\_\_\_\_\_,过尽千帆皆不是,\_\_\_\_\_,肠断白蘋洲。  
(温庭筠《梦江南》)

87.僵卧孤村不自哀,\_\_\_\_\_  
(陆游《十一月四日风雨大作》)

88.清代郑板桥诗句“衙斋卧听萧萧竹”描绘了一幅听竹的画面,我们学过的陆游诗《十一月四日风雨大作》中也有一句描绘类似情境的诗句:\_\_\_\_\_

89.龚自珍在《己亥杂诗》中运用比喻、融入议论、表明心志的句子是:\_\_\_\_\_

90.故曰,域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

91.寡助之至,\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_,天下顺之。  
(《得道多助,失道寡助》)

92.古往今来,成就大业的仁人志士往往经过艰难困苦。当你在生活、学习中遇到挫折,感觉痛苦疲惫时,不妨用孟子《生于忧患,死于安乐》里的名句“\_\_\_\_\_”来激励自己。

93.成语“居安思危”和《《孟子》二章》中的“\_\_\_\_\_”都告诫人们要有忧患意识。

94.越明年,\_\_\_\_\_,百废具兴。乃重修岳阳楼……  
(范仲淹《岳阳楼记》)

95.\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,浩浩荡荡,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。  
(范仲淹《岳阳楼记》)

96.不以物喜,\_\_\_\_\_  
(范仲淹《岳阳楼记》)

97.\_\_\_\_\_;处江湖之远则忧其君。  
(范仲淹《岳阳楼记》)

98.《岳阳楼记》中表达作者远大政治抱负的句子是\_\_\_\_\_

99.古诗文中有许多表达雄心壮志的名句,如曹操的“烈士暮年,壮心不已”,顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”,请你根据下面的提示,任选两项进行默写。

陈 胜: \_\_\_\_\_  
陆 游: \_\_\_\_\_  
范仲淹: \_\_\_\_\_

100.\_\_\_\_\_,悠然见南山。

\_\_\_\_\_,飞鸟相与还。此中有真意,\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

101. 陶渊明《饮酒》中描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是:\_\_\_\_\_。

102. 《饮酒》诗中反映“晋陶渊明独爱菊”的诗句是:\_\_\_\_\_。

103. 气蒸云梦泽,\_\_\_\_\_。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

104. 闲来垂钓碧溪上,\_\_\_\_\_。(李白《行路难(其一)》)

105. 我们常用李白《行路难》中的诗句“\_\_\_\_\_”表明远大的志向和敢于胜利的信心。

106. 白居易的《卖炭翁》中,“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”,刻画了卖炭翁虽然衣服单薄,但仍希望天气更冷一些,只为炭能卖个好价钱的复杂矛盾心理;《观刈麦》中也有反映劳动者这种复杂矛盾心理的诗句:\_\_\_\_\_。

107. 塞下秋来风景异,\_\_\_\_\_。(范仲淹《渔家傲》)

108. 人生常常面临各种各样的抉择。当“义”和“生”不能两全时,我们应当像孟子所说的那样:“\_\_\_\_\_”。(《孟子·鱼我所欲也》)

109. 《鱼我所欲也》中可以概括全篇大意的句子是:\_\_\_\_\_。

110. 《出师表》中揭示先汉兴隆原因的语句是“\_\_\_\_\_”。

111. 苟全性命于乱世,\_\_\_\_\_。(诸葛亮《出师表》)

112. 先帝不以臣卑鄙,\_\_\_\_\_,咨臣以当世之事。(《出师表》)

113. 在危急关头挺身而出,勇挑重担,可用“\_\_\_\_\_”来形容。(用《出师表》中的原句回答)

114. 长风万里送秋雁,\_\_\_\_\_。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

115. \_\_\_\_\_,中间小谢又清发。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

116. 在“中国现代文学馆”中,赵朴初先生借用李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中的诗句为“冰心馆”题了词,你觉得最有可能的一句是:\_\_\_\_\_。

117. 晏殊《浣溪沙》词上片“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台”两句构成“新”与“旧”的对比。下

片构成“来”与“去”对比的词句是:\_\_\_\_\_。

118. \_\_\_\_\_,梦回吹角连营。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

119. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子》)

120. \_\_\_\_\_,沙场秋点兵。(辛弃疾《破阵子》)

121. 辛弃疾在《破阵子》一词中,表达其建功立业的词句是:\_\_\_\_\_。

122. 曹刿认为鲁庄公“可以一战”的理由是:\_\_\_\_\_。(《曹刿论战》)

123. 夫战,勇气也。\_\_\_\_\_,故克之。(《曹刿论战》)

124. 苏辙在《上枢密韩太尉书》一文中,就“文”与“气”的关系提出了独到的见解。他认为:“文者气之所形,然\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

125. 太史公行天下,\_\_\_\_\_,故其文疏荡,颇有奇气。(苏辙《上枢密韩太尉书》)

126. 今观其文章,\_\_\_\_\_,称其气之小大。(苏辙《上枢密韩太尉书》)

127. 蒹葭苍苍,\_\_\_\_\_,所谓伊人,\_\_\_\_\_。(《蒹葭》)

128. 古诗文中描写春季景物的名句有很多,请写出一句。\_\_\_\_\_。

129. 从积累的诗词中,写出一句描写春雨的诗句。\_\_\_\_\_。

130. “雨”是古代诗人笔下常见的景物,如“渭城朝雨浥轻尘”,请再写出两个含“雨”的诗句。

(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

131. 请你从积累的古诗词中,写出一个与“春风”有关的完整语句。\_\_\_\_\_。

132. 写出三句含有写“风”的宋朝的诗词名句,并注明作者。

① \_\_\_\_\_ 作者是 \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_ 作者是 \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_ 作者是 \_\_\_\_\_

133. 古代诗词与季节有关的,多是悲秋或喜春之作。然而也有感受独特、与众不同的,例如在刘禹锡的《秋词》里,秋高气爽、鹤冲云霄的景象

是那样的富有诗情画意：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。”而在杜甫的《春望》中，  
春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之  
情：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

134. 古诗词中有不少含“草”字的句子，请  
写出一句。\_\_\_\_\_。

135. 从你学过的古诗(词、曲)中，任意写出  
两句带有“香”字的句子。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

136. 默写含有“山”字的诗句。

千里莺啼绿映红，\_\_\_\_\_。

绿树村边合，\_\_\_\_\_。

一水护田将绿绕，\_\_\_\_\_。

137. 古诗词中有很多实写“山”“水”“花”“鸟”  
的句子，任选其中的两项，各写一句。

山：\_\_\_\_\_ 水：\_\_\_\_\_

花：\_\_\_\_\_ 鸟：\_\_\_\_\_

138. 古代有不少写“雪”的诗篇，请你写出  
两个含“雪”字的诗句。

139. “月亮”是文人笔下常见的景物，曾经  
勾起许多诗人、词人的创作情思，写出很多名篇佳  
作。请你写出古代诗词中含一个“月”字的上、下  
句。\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。

140. 请你从积累的古诗词中，写出一句与  
“长江”或“黄河”有关的诗句。\_\_\_\_\_。

141. 请你从积累的古诗词中，写出一个与  
“沙漠”有关的完整语句。\_\_\_\_\_。

142. 李白的诗以夸张、奇特的想像见长，请  
写出两句这样的诗句来。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

143. 写出一个表达惜别之情的古诗词名句。

144. 古诗词中有许多表现惜时或劝学内容的  
名句，请写出其中连续的两句：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。

145. 根据提示写出相应的意思完整的古诗句  
子。

抒写友情的诗句：(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

借月抒怀的诗句：(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

146. 在古诗文中抒写爱国情怀的名句有很  
多。如\_\_\_\_\_ (人名)的诗(文)中的“\_\_\_\_\_”  
。如\_\_\_\_\_ (人名)的诗(文)中的  
“\_\_\_\_\_”。

147. 初中阶段，我们学了苏轼的一些词，请  
写出一句寄托着作者美好愿望或抒发其政治理想  
的名句。\_\_\_\_\_。

148. 请你从下面所罗列的作者中任选两位，分  
别写出一则课文中表达他们的志趣、追求，或展现他  
们的胸怀、抱负的名言警句，意思要相对完整。

作者：孟子、诸葛亮、王勃、范仲淹、  
周敦颐、苏轼

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

149. 古今诗词中常有巧用数词并且形成对偶  
的现象，例如王湾的“潮平两岸阔，风正一帆  
悬。”相信喜欢吟咏诗词的你能再举出这样的两个  
例子来，请把它写下来，并写出其作者。

(1) \_\_\_\_\_

作者：\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

作者：\_\_\_\_\_

150. 读下面每句话，都会想起一个名句。根  
据你的理解，任选其中三句，填写在横线上。

陶渊明那朵菊花温暖了宁静深远的峰峦，李白  
的愁情汇成了滔滔江水。杜甫的雄心量出了泰山  
的高度。李清照憔悴如风中的一株黄花。苏轼矫健弯  
弓，梦想射下天上的星座。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

## 二、诗歌鉴赏

### 1. 《归园田居》其三

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

这首诗写的是\_\_\_\_\_之乐，从表面上看，表现  
的是归隐山林的遁世思想；但把这首诗和其他的诗  
对比来看，作者的“愿”更蕴含了\_\_\_\_\_的  
意思。全诗在平淡和\_\_\_\_\_、实景和\_\_\_\_\_的互  
衬下相映生辉，柔和完美。

### 2. 过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面场圃，把酒话桑麻。  
待到重阳日，还来就菊花。

这是\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_写的一首五言律诗。  
第一联写\_\_\_\_。“具鸡黍”“到田家”，朴朴实实的叙述，表现了老朋友之间真挚的感情，洋溢着愉悦的\_\_\_\_。第二联写\_\_\_\_。绿树环抱着村庄，这是\_\_\_\_景；郭外青山逶迤，那是\_\_\_\_景。一派清幽恬淡的气氛。整首诗表现了诗人对\_\_\_\_的感受。

3. 书湖阴先生壁

王安石

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。  
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

这首诗从院内写到\_\_\_\_，表现了对主人的称赞。主人用双手把庭院摆弄得干干净净、美不胜收，他是多么富有\_\_\_\_。门前的景物是\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。诗人用\_\_\_\_手法，将“水”和“山”写得富有人的情味。

4. 游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

这是一首记游抒情诗。首联渲染出\_\_\_\_的气氛，次联写山间水畔的景色，写景中寓含\_\_\_\_，第三联描摹了南宋初期的农村风俗画卷，“社”为\_\_\_\_，尾联表现了作者\_\_\_\_的感情。

5. 次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。  
乡书何处达？归雁洛阳边。

这是一首写景诗。“次”是\_\_\_\_的意思，“青山”指\_\_\_\_。第二联的“阔”字是“\_\_\_\_”的结果，“悬”是“\_\_\_\_”的结果。第三联表明行舟的时间是\_\_\_\_。第四联由北归大雁，触发了作者心中\_\_\_\_的情思。

6. 望岳

杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

这首诗是杜甫落第后游齐、赵时所作，前四句写\_\_\_\_，后四句写\_\_\_\_。“会当”应解

释为“\_\_\_\_”，表现了诗人\_\_\_\_的雄心和气概。全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自\_\_\_\_而\_\_\_\_，时间是从\_\_\_\_至\_\_\_\_，并由望岳悬想将来的登岳。

7. 如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词写了夏日游饮归途中的一个片断，词人仅用日暮时分的“\_\_\_\_”就凝练的反映了一天的欢乐，表现了词人\_\_\_\_、\_\_\_\_、热爱美好事物的情操。

8. 西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

词人描绘了一幅江南山村夏夜图，上片写\_\_\_\_景，下片写\_\_\_\_景，既写了景，也写了\_\_\_\_。表现了农村\_\_\_\_景象和人们的\_\_\_\_心情。

9. 送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

(1)诵读节奏划分有误的一项是 ( )

- A. 城阙/辅/三秦，风烟/望/五津。
- B. 与君/离/别意，同是/宦/游人。
- C. 海内/存/知己，天涯/若/比邻。
- D. 无为/在/歧路，儿女/共/沾巾。

(2)赏析有误的一项是 ( )

- A. 这是一首五言律诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。
- B. 第一句点出了送别的地点，第二句则把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。
- C. 颔联是说，诗人要跟朋友分手，去外地做官。
- D. 尾联紧承颈联而来，诗人安慰杜少府，不要在临别之时像小儿女一般哭鼻子、抹眼泪。

(3)这首诗中的“海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的诗句，请说说它好在哪里。

10. 黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。



黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

诗的前四句从传说入笔，写由黄鹤楼而生发的\_\_\_\_\_，给人以无限渺然的感觉。后四句实写\_\_\_\_\_，描写从楼上眺望\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的芳草绿树并由此引起的\_\_\_\_\_。全诗虚实相映，情景交融，情味悠长。

#### 11. 龟虽寿

曹操

神龟虽寿，犹有竟时；

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

诗中以“神龟”、“腾蛇”为喻，极言\_\_\_\_\_。但诗人这样说，用意是积极的。第5-8句表达了诗人\_\_\_\_\_的雄心壮志，是全诗的核心。第9-12句在承认寿命有限这一客观事实的前提下，强调发挥人的主观作用，反映了诗人\_\_\_\_\_的人生态度。他的千里之志，就是建筑在这一人生态度的基础之上的。

#### 12. 相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

诗第一句的描写表现了诗人处境之孤寂、心境之萧索，为整首词渲染出一种\_\_\_\_\_的气氛。“月如钩”是\_\_\_\_\_之景，天空之景，使人愁上添愁；“寂寞梧桐深院锁清秋”是\_\_\_\_\_之景、地面之景，是使人愁而更愁之景。“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”把抽象的难以言传的“离愁”，写得很形象、真切、传神，达到了只可意会，不可言传的境界。正因为此，这首词成为千古传诵的名篇。

#### 13. 观书有感

朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

(1)全诗以\_\_\_\_\_作比，形象地表达了作者\_\_\_\_\_感受。

(2)结合自己的读书体验，谈谈你对“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句诗的理解。

#### 14. 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬入汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

诗人以传神的笔墨刻画了\_\_\_\_\_的塞外风光。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被王国维赞为“千古壮观”的名句。大漠、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，抓到了西北高原的特色。

#### 15. 登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

这是一首\_\_\_\_\_诗，诗的前两句写塔极\_\_\_\_\_，在此基础上引出三、四句，揭示了\_\_\_\_\_的深刻哲理。

#### 16. 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

此诗是诗人开元十三年出蜀至荆门时所作。首联交代\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。中间两联描绘舟过荆门时所见景色。颔联写的是远景，短短十个字，画出一幅\_\_\_\_\_的万里长江图。颈联描写的是\_\_\_\_\_，“月下飞天镜”，是月夜\_\_\_\_\_所见。“云生结海楼”是\_\_\_\_\_眺望所见。这二联，细致入微地刻画了长江\_\_\_\_\_的景色，在自然美中融进了诗人初次见到平原时\_\_\_\_\_的感受和体验。尾联含蓄地抒发\_\_\_\_\_深情。

#### 17. 秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

这首诗的可贵之处，在于一反悲秋的传统，借\_\_\_\_\_，表达\_\_\_\_\_。

#### 18. 浣溪沙

苏轼

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

本词上阕\_\_\_\_\_，描绘了\_\_\_\_\_幅画面。下阕转入\_\_\_\_\_，由西流的溪水，想到\_\_\_\_\_。

的自然景色和作者\_\_\_\_\_的人生态度相互映衬。

19. 题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。  
曲径通幽处，禅房花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心。  
万籁此都寂，但余钟磬音。

(1)第三、四句表现了破山寺后禅院环境\_\_\_\_\_的特点。

(2)第五、六句表现了作者\_\_\_\_\_的心境。

(3)“万籁此都寂”与“但余钟磬音”是否矛盾，为什么？

20. 左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。  
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。  
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

首联点明作者被贬的原因是“\_\_\_\_\_”。

第二联表明了自己的心迹，蕴涵着诗人对“欲为圣明除弊事”反而遭贬的\_\_\_\_\_之情。第三联中一句是写回顾之景，一句是写\_\_\_\_\_之景。“家何在”字字血泪，“马不前”流露出\_\_\_\_\_之悲。尾联向侄孙\_\_\_\_\_，吐露了凄楚难言的激愤之情。

21. 别云间

夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠。  
无限河山泪，谁言天地宽！  
已知泉路近，欲别故乡难。  
毅魄归来日，灵旗空际看。

这是一首悲壮慷慨的绝命诗。“\_\_\_\_\_”是对三年斗争生活的回顾与概括。“南冠”的典故，既点明自己\_\_\_\_\_，又含有作者要像钟仪那样忠于故国的意思。“\_\_\_\_\_”深沉、强烈地表达了英雄失落之悲。第三联表现了作者情感和心理上的\_\_\_\_\_。尾联表达了\_\_\_\_\_的决心。

22. 雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

这是一首政治抒情诗，背景是唐王朝和地方藩

镇割据势力之间的长期战争，诗人把这场旷日持久的战争高度集中在\_\_\_\_\_的时间里加以表现。诗中只写了三个画面：一个在白天，表现\_\_\_\_\_；一个在黄昏前，表现\_\_\_\_\_；一个在\_\_\_\_\_，写官军出其不意地袭击敌人。诗人用极其简洁的方式从总体上概括了这场战争的\_\_\_\_\_性，高度赞扬了官军将士们\_\_\_\_\_的斗争精神。

23. 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。  
夕阳西下，断肠人在天涯。

本曲前三句用九个意象构成一幅画面，极力渲染\_\_\_\_\_气氛。“\_\_\_\_\_”为全篇主旨所在。这首曲子用\_\_\_\_\_的写法表现\_\_\_\_\_的感情。

24. 十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。  
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

(1)诗歌首句中的一个“僵”字，写出了诗人晚年生活的\_\_\_\_\_。

(2)诗歌第三句既是眼前现实情景的描绘，又象征了\_\_\_\_\_。全诗抒发了强烈的\_\_\_\_\_。

25. 饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

(1)写诗人悠闲自得生活的一句诗是：\_\_\_\_\_。

(2)体现这首诗思想内容的一个词是\_\_\_\_\_。

26. 望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有美鱼情。

诗的前半部分写景，描写\_\_\_\_\_的景色，写出了\_\_\_\_\_的气势。后半部分借用典故，表达了\_\_\_\_\_的愿望。

27.

## 渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

(1)用“/”划分下面诗句的诵读节奏。

长 烟 落 日 孤 城 闭

(2)对诗歌赏析有误的一项是 ( )

A. 这首词写出了我国北方秋季的景物特点，从词中的“塞下”“霜”等词语可以看出。

B. “衡阳雁去”是说“大雁向衡阳飞去”而不是“大雁从衡阳飞走了”。

C. 这首诗既表达将士的爱国之心，又流露出思念亲人和家乡的感情。

D. 这首诗感情悲观而消极，表达了鲜明的反战、厌战情绪。

(3)古代诗词中有很多描写自然风光的诗句，其中既有写江南美景的，也有写北国风光的。请写出一个表现西北风光的名句，并谈谈你的理解。

诗句：\_\_\_\_\_

理解分析：\_\_\_\_\_

28.

## 旅夜书怀

杜 甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

【注：公元765年，杜甫迫于无奈辞官离开成都草堂，乘舟东下，途中写下了这首诗。】

(1)这首诗的前两联描写了“旅夜”的情景，其中描写近景的一联是\_\_\_\_\_。

(2)这首诗抒发了诗人怎样的情怀？

(3)写出诗中你最喜欢的诗句，并说说它好在哪里。

29.

## 登 楼

杜 甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

在这首诗中“\_\_\_\_\_”对全篇内容起总领作用。“\_\_\_\_\_”对抒情基调起决定作用。全诗借登临以抒情，融山水景象、\_\_\_\_\_、国家灾难、

\_\_\_\_\_为一体，体现了诗人\_\_\_\_\_的感情。

30.

## 出 塞

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

第一句从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_落笔。

第二句所写不仅是\_\_\_\_\_的不幸，也是秦汉以来\_\_\_\_\_的共同悲剧。最后两句表现了世代代人们\_\_\_\_\_的共同愿望。

## 三、选词填空

1. 在下面语段横线上填入关联词语，正确的一项是 ( )

有些人喜欢用显微镜去观察一片叶子，有些人喜欢用肉眼去细看木头的年轮。\_\_\_\_\_真正去认识一棵树，\_\_\_\_\_必须从枝叶到根本，从过往的清风吹到枝干的神韵都注意到。同样，当我们正视生命时，\_\_\_\_\_只从细微末节着眼，\_\_\_\_\_是对自己生命的一种偏蔑。

A. 但 却 如果 便

B. 因为 就 如果 便

C. 而 却 因为 就

D. 但 就 因为 就

2. 依次填入下列各句横线处的成语，恰当的一组是 ( )

(1)孙小龙模仿赵本山的表演真是\_\_\_\_\_，让大家不时地捧腹大笑。

(2)经过长时间的试验，主要问题一解决，其他问题就\_\_\_\_\_了。

(3)这部\_\_\_\_\_的艺术作品，为我们描绘了一幅情景交融的图画。

A. 惟妙惟肖 不攻自破 得天独厚

B. 栩栩如生 不攻自破 匠心独运

C. 栩栩如生 迎刃而解 得天独厚

D. 惟妙惟肖 迎刃而解 匠心独运

3. 依次填入下面句子中横线上的词语，恰当的一项是 ( )

(1)仅仅\_\_\_\_\_风沙袭击，固定沙丘阵地，还只是采取守势，自然是不够的。

(2)如何\_\_\_\_\_核污染是核能利用中的一个大问题。

(3)增强自身免疫能力对\_\_\_\_\_传染病至关重要。

A. 防止 防治 防御

B. 防御 防止 防治

C. 防治 防止 防御

D. 防治 防御 防止

4. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ( )

(1)中国考察队员首次对南极海冰进行了跟踪\_\_\_\_\_,获得了海冰变化的第一手资料。

(2)中国政府一贯致力于\_\_\_\_\_世界和平与稳定,主张通过政治手段解决国际争端。

(3)春光之下,微风吹拂,两岸的杨柳更\_\_\_\_\_出迷人的风姿。

A. 监测 维护 显现

B. 检测 维护 显见

C. 检测 维持 显现

D. 监测 维持 显见

5. 根据句意依次填写词语,最恰当的是 ( )

(1)傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,\_\_\_\_\_出一片安静而和平的夜。

(2)我们上了轮船,离开栈桥,在一片\_\_\_\_\_的,好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。

(3)汽车在望不到边际的高原上奔驰,\_\_\_\_\_你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子。

(4)沙丘的移动虽然慢,可是所到之处,森林全被\_\_\_\_\_,田园全被埋葬,城郭变成丘墟。

A. 烘托 寂静 进入 摧毁

B. 映衬 平静 进入 毁坏

C. 烘托 平静 扑入 摧毁

D. 映衬 寂静 扑入 毁坏

6. 依次填写关联词语,都正确的是 ( )

三峡工程完工以后,\_\_\_\_\_可以使航道单向年通过能力提高到5000万吨,\_\_\_\_\_可以使万吨级船队溯流而上直达重庆,\_\_\_\_\_为西南腹地经济的发展提供了条件。

A. 既 又 从而

B. 因为 所以 而且

C. 既 所以 从而

D. 因为 又 而且

7. 根据情境限制,在下面句子空白处填入词语,最恰当的一项是 ( )

今年4、5月份,SARS病毒突然袭来。为最终战胜病魔,我国医护人员和科研工作者在积极谋求国际合作的基础上,废寝忘食,日夜攻关,所取得的\_\_\_\_\_为世人瞩目。

A. 成果 B. 结果 C. 后果 D. 结局

8. 下面一段文字是对我国享有盛名的“三峡景观”的描绘,其中搭配和衔接不恰当的一句是 ( )

A. 有人说,三峡像一轴展不尽的山水画卷。

B. 也有人说,三峡是一条丰富多彩的文化艺

术长廊。

C. 依我们看,三峡倒更像一部辉煌的交响乐。

D. 它由“瞿塘雄,巫峡秀,西陵险”这三个具有各自不同旋律、节奏的优美的画面组成。

9. 下列句子中关联词语使用恰当的一项是 ( )

A. 人的一生难免要遭受挫折,所以遭受了挫折就灰心丧气,那他就很难取得事业上的成功。

B. 因为非典型肺炎来势凶猛,极易传染,所以医务工作者临危不惧,忘我地奋斗在“抗非典”的第一线。

C. 一个热爱读书的人,既然不能拥有舒适的书房,宁静的夜晚,也会始终保持着一份纯洁的读书情感。

D. 我们学习,不仅要接受前人创造出来的知识,更要提高自己的创造能力。

10. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是 ( )

(1)中国古典文学名著《聊斋志异》(第三组)特种邮票首发式于2003年5月16日在淄博市\_\_\_\_\_举行。

(2)在抗击“非典”的战场上,广大医务工作者义无反顾,冲锋在前,用生命\_\_\_\_\_了救死扶伤的壮丽篇章。

(3)广东省中医院护士长叶欣牺牲在抗击“非典”的战场上,生前,她留下了一句令人\_\_\_\_\_的话:“这里危险,我来!”

A. 热烈 谱写 记忆犹新

B. 隆重 谱写 刻骨铭心

C. 隆重 编织 刻骨铭心

D. 热烈 编织 记忆犹新

11. 依次填入下列句中横线处的词,恰当的一组是 ( )

一切学问家,不但对于流俗传说,就是对于过去学者的学说也常常抱怀疑的态度,常常和书中的学说\_\_\_\_\_,常常\_\_\_\_\_书中的学说,常常\_\_\_\_\_书中的学说。

A. 修正 评判 辩论

B. 辩论 评判 修正

C. 辩论 修正 评判

D. 修正 辩论 评判

12. 选词填空,每词只能用一次。

斟酌 推敲 思索 揣摩

(1)对于别人的话,不经过\_\_\_\_\_,都不打折扣的承认,那是思想上的懒惰。

(2)有的知识只须浅尝,有的知识只须粗知。只