

基础写作名词例释

何军·初旭 主编



辽宁教育出版社

基础写作名词例释

何 军 初 旭 主编

辽宁教育出版社

一九八七年·沈阳

基础写作名词例释

何 军 初 旭 主编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 250,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $12^{1/8}$

印数: 1—16,000

1987年2月第1版

1987年2月第1次印刷

责任编辑: 魏运佳

责任校对: 沈 放

封面设计: 安 迪

封面题字: 董 文

统一书号: 9371·1

定价: 1.75 元

序

刘锡庆

《基础写作名词例释》的面世，使我很为高兴。

我认为，编著者所做的这项工作是颇有意义的。

作为一门学科，基础理论的研究、建树始终是它得以自立、发展的坚固的基石。如果说，一个民族，没有它的理论思维是不幸的话；那么，一个学科，缺乏它的理论奠基就尤为可悲！写作教学之所以在长时间里步履维艰、进展缓慢，其症结不在于实际训练之不足而恰在理论建树的孱弱。基本理论、基本知识（甚至也包括“基本训练”诸如标点、行款、书写等）的多侧面、深层次研究，被很多同志严重忽视了。有人认为：那些ABC的“老一套”，没啥搞头，不如去搞一些具体“文体”的写作研究；有人认为：“写作”本来就不是“学科”而是“术科”，没啥“学问”，多“练”就行，出路就在研究训练的“系列化”上。不错，具体“文体”的写法是应当研讨的；但基础理论的“ABC”你真有了成体系、立得住的“一套”了吗？如果这些都确实还是浅俗的“老一套”的话，那么，“文体”分支的研究你怎么能道出“新意”呢？不错，写作训练的系列化工作也是可以探究的；但愈是科学、合理的训练难道不是愈加需要科学、合理的理论

指导与渗透吗？如果这种训练系列没有理论体系烛照的话，那么，又凭着什么认为它是一个可取、优胜的训练系列呢？须知正是基础理论研究的薄弱，才造成了时至今日写作学科仍不被人承认、不为人所重的严酷事实。振兴写作学科，空唤并无大用。言“振兴”需做实事，首先就应做学科的理论奠基工作。要在学科的观念、理论、体系上有所发展，有所突破。这是一项踏踏实实、严谨细致而又富有创造性的艰苦劳动，是真正的“攻坚战”。一切有利于学科基本理论建设的工作都应该受到充分肯定——从这一点上看，《基础写作名词例释》做的这种努力很可宝贵！

学习一门学科，除需要把握它的理论体系、整体框架，以求得一个“轮廓”的认识外，很重要的一个内容就是理解该学科的那些重要名词术语、理论概念。这些，多数都是重点。正是这些重要的“点”，连缀成“线”，组成了“面”，构成了一门严整的学问。它们是最基础的知识，最稳定的成份。学派可以不同，观点可以争论，但这些术语、概念却应是各家各派所赞同、所通用的。这些术语、概念，其包罗的“广度”（完整、全面），阐释的“精度”（准确、深刻），往往标志着这个学科迄今所达到的总体研究水平。因此，做这种阐释的工作，特别是辅以“例证”的生动而具体的阐释，同样是一项踏踏实实、严谨细致而又富有创造性的艰苦劳动，是最基本的“学科建设”。我在上面说过，一切有利于学科基本理论建设的工作都应该受到充分肯定——从这一点上看，《基础写作名词例释》做的这种努力也很可宝贵！

这本书是基础写作的一本辅导读物。它虽然是教学辅导的书，但内容完备，有其相对独立的阅读价值；它虽然是集体编著，分工撰写，但体例一致，俨然是一个有机的整体；它虽然成书较晚，但经过细致的打磨，比许多“急就”的辅导材料扎实、确切得多。对于编著者的这种辛勤劳动，作为《基础写作学》的作者，我表示赞赏和感谢！

这是一本切实有用的书，带有某种“工具书”的性质。我愿意在这里，向学习写作的同志推荐它。我相信，它会成为你们自学写作的良师益友！

一九八六年三月廿四日

于北京师大中文系

目 录

序.....	刘锡庆
--------	-----

文章.....	1	张驰.....	8
写作.....	2	文气.....	10
写作学.....	4	意境.....	12
双重转化.....	5	风格.....	13
灵感.....	6		

材料.....	16	审题.....	32
素材.....	17	题眼.....	34
题材.....	19	谋篇布局.....	35
聚材.....	20	构思.....	37
选材.....	22	腹稿.....	38
剪裁.....	24	思路.....	40
以意为主.....	25	提纲.....	42
意在笔先.....	26	标题.....	44
炼意.....	28	正题.....	45
主题.....	30	副题.....	46
命题.....	31	结构.....	47

层次·····	49
导语·····	51
开头·····	53
结尾·····	55
发展·····	56
高潮·····	58
结局·····	59
伏笔·····	61
条理性·····	62
脉络·····	63
线索·····	65
主线·····	66
副线·····	67

语言艺术·····	88
自然语言·····	89
科学语言·····	91
内部语言·····	92
外部语言·····	94
描绘性语言·····	95
遣词·····	97
画龙点睛·····	99
推敲·····	100

明线·····	69
暗线·····	70
冲突·····	72
过渡·····	73
照应·····	75
间歇·····	76
段落·····	78
自然段·····	79
意义段·····	80
省略·····	81
节奏·····	83
节拍·····	85
韵律·····	86

整齐美·····	102
抑扬美·····	103
参差美·····	104
准确·····	106
鲜明·····	107
生动·····	108
朴实·····	110
简炼·····	111
叙述·····	113

概叙.....	114	借叙.....	124
顺叙.....	115	夹叙夹议.....	125
倒叙.....	116	第一人称.....	127
插叙.....	117	第二人称.....	128
分叙.....	119	第三人称.....	130
合叙.....	120	对话.....	132
细叙.....	121	独白.....	133
直叙.....	122	描写.....	136
肖像描写.....	137	景物描写.....	143
行动描写.....	139	场面描写.....	145
语言描写.....	140	细节描写.....	146
心理描写.....	142	白描.....	148
抒情.....	150	即事缘情.....	155
直接抒情.....	151	寓情于理.....	156
间接抒情.....	153	融情入景.....	158
议论.....	160	并列式.....	169
论点.....	161	递进式.....	170
论据.....	162	演绎论证.....	172
论证.....	163	归纳论证.....	173
立论.....	165	分析论证.....	174
驳论.....	167	对比论证.....	176
分总式.....	168	引证论证.....	177

类比论证·····	178
引申论证·····	180
排他论证·····	181
举纲张目法·····	182

古今中外法·····	183
两扇开阖法·····	185
正喻互用法·····	186

写作技法·····	188
想象·····	189
象征·····	191
含蓄·····	193
婉曲·····	194
悬念·····	196
幽默·····	198
夸张·····	199
讽刺·····	201
排比·····	202
比拟·····	204
比喻·····	205
烘托·····	207
对比·····	208
反语·····	209
托物寓意·····	210
一字经纬·····	212
曲径通幽·····	213
往复三叠·····	215
欲扬先抑·····	216

前后照应·····	218
卒章显志·····	219
通感·····	220
意识流·····	222
帕尔纳斯派·····	225
现实主义·····	226
象征主义·····	227
表现主义·····	229
意象派·····	231
超现实主义·····	233
新感觉派·····	234
新思潮派·····	236
未来主义·····	237
隐逸派·····	239
迷惘的一代·····	240
存在主义·····	242
魔幻现实主义·····	243
结构主义·····	245
荒诞派戏剧·····	247
新小说派·····	249

黑色幽默..... 250 |

体裁.....	252
剧本.....	254
悲剧.....	255
喜剧.....	257
正剧.....	259
话剧.....	260
电影文学.....	262
电视剧.....	264
诗歌.....	265
叙事诗.....	267
抒情诗.....	268
格律诗.....	270
近体诗.....	271
自由诗.....	272
民歌.....	274
儿歌.....	275
史诗.....	277
散文.....	278

记叙文.....	305
传记文学.....	306
回忆录.....	308
报告文学.....	309

叙事散文.....	280
抒情散文.....	281
游记.....	283
小说.....	285
长篇小说.....	287
中篇小说.....	288
短篇小说.....	289
微型小说.....	289
章回小说.....	291
书信体小说.....	292
历史小说.....	293
武侠小说.....	294
侦探小说.....	296
推理小说.....	297
科学幻想小说.....	298
儿童文学.....	299
童话.....	301
寓言.....	303

新闻.....	311
特写.....	313
消息.....	315
通讯.....	317

广播稿·····	318	指示·····	347
议论文·····	320	通告·····	348
社论·····	321	通知·····	349
述评·····	322	通报·····	350
短评·····	324	报告·····	352
编者按·····	326	批复·····	353
杂文·····	327	公函·····	355
对联·····	328	简报·····	356
年谱·····	330	计划·····	358
笔记·····	331	总结·····	359
读书笔记·····	333	调查报告·····	360
说明文·····	334	诉状·····	362
小品文·····	336	辩护词·····	363
序跋·····	337	合同·····	365
公文·····	339	启事·····	367
命令·····	341	广告·····	368
指令·····	343	书信·····	370
决定·····	344	日记·····	371
决议·····	345	演讲稿·····	373

文 章

自从有文字以来便产生了“文章”。那么，什么是“文章”呢？

“青与白谓之文，赤与白谓之章。”（《周礼·考工记》）青色和白色交错叫做“文”，红色和白色相织叫做“章”。这两个字合起来就是错杂的色采和花纹的意思。庄子《胠篋》中所谓“灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣”。可见，“文章”的最初意义只不过是对于文采的事物的一种状写。另外，“文章”还有法度、文字等含意，如“魏魏乎其有成功也，焕乎其有文章”（《论语·泰伯》）。这里的“文章”为礼乐法度；“又钱无轮廓文章，不便人用”。（《后汉书·董卓传》）这里的“文章”则为文字。由此可知，春秋战国时的“文章”的概念和后世的用法还很不一样。晋人挚虞曾编有《文章志》和《文章流别》两部书，系统搜集并分类编排了他所见到的文章，可惜失传了。但他在《文章流别论》中说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物者也。”这可以说是标志“文章”概念的初步定型。近人陈望道先生给文章下了一个简略、明朗的定义：“文章，是一种传达意思的工具”，“用文字传达意思的制作，就是文章”。（《作文法讲义》）刘锡庆同志

在《基础写作学》中明确、具体地说：“文章是以文字为媒介，或宣事明理，或表情达义的有篇章组织的信息传递。”从这个意义上讲，一切有组织的文字，包括文学创作，则都在文章之列。

作为观念形态的文章，它来源于客观世界，从而又作用于人类社会，成为社会所必需的工具和武器。“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”（曹丕《典论·论文》）曹丕对文章的作用给予了高度的评价。鲁迅先生在《摩罗诗力说》中写道：“故文章之于人生，其为用决不次于衣食、室宫、宗教、道德。”这是十分深刻的卓见。

（初旭）

写 作

写作，简单地说就是写文章。它是一种行为过程，一种实践活动。

写文章对于人类社会来说，是有一个相当漫长的历史了。人类自从创造并完善了文字之后，就开始广泛地运用文字来表达思想，倾诉感情，交流经验了。从此，也就有了写作。写，是用笔作字，描摹抄录。“子为我听而写之”（韩非子《十过》）；“于是建藏书之策，置写书之官”（《汉书·艺文志》）。作，是创作，撰述。“帝庸作歌”（《尚书·益稷》），“述而不作”（《论语·学而》）都是这个意思。虽然写

作历史漫长，但是作为一种技能和技巧，却是近代以来，主要是当代才重视并发展起来的。经过长期的写作实践和对写作规律的探索，人们发现并总结出：

写作，是一种行为过程。它是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程。一般说来，思想只在自己头脑里的时候还不一定十分明确，把思想披露给别人就比较明确了。如果写成文章，那就更进一步了。将思想感情、意识观念用文字书写出来的过程，就是一个写作过程。这是一个复杂而艰巨的过程，它不但需要“读万卷书”，还需要“行万里路”，又需要对客观事物的正确认识和娴熟的艺术技巧。

写作，又是一种能力体现。它是一种熟练运用文字，准确、严谨地表述思维的构制“辞采篇章”的技能和技巧。一个人的技能和技巧是多种多样的，而写作这种技能和技巧是综合性的。它仅有文字基础是不够的，还需要调动多方面的技能进行“熔冶”和“化合”，方能提高写作水平。

写作，还是一种工具、手段。它是一种社会成员间交流思想，传播经验，认识并改造世界及人类自身的重要工具。一个人作用于现实生活的方式不过是说、做、写三种。而写较之于说和做，可以不受时间和空间的限制，布之大众，传之久远，获得最大的表现自由；还可以宏篇巨论，探幽索微，获得最佳的表现效果。因此，写作是人类社会进行交流思想、传播经验的最有效的工具和手段，是人类改造社会和自身的重要武器。

历史和现在以至将来，都需要人类不断加强写作，写作

的前景是广阔的。

(初 旭)

写 作 学

写作学，是一门研究和论述文章写作艺术的学问。

我国是具有悠久的文化传统的国家，古人不仅注重文章的写作，而且很早就注意到了对写作艺术的探究。两千多年前的孔子和孟子就已经注意到了“文”的自身规律，魏晋南北朝时期更出现了曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》和刘勰的《文心雕龙》。唐代的“古文运动”，宋代的“文学革新运动”，直至清代的“桐城派”，都包含了对于写作规律的系统研究和探讨。可见，写作学是一门历史悠久、储备丰厚的学问。

“五四”以后，现代写作学揭开了新篇章。新文化的旗手鲁迅在“写什么”和“怎样写”等重大问题上都发表过系统而深刻的见解。毛泽东以及郭沫若、茅盾、老舍、赵树理等许多人都在写作学方面有所建树，极大地丰富了现代写作学的宝库。

写作学的研究范围是非常广泛的。首先，它非常重视对于基础理论的研究。和其他任何学科一样，基础理论的探讨，始终是它能够成为一门独立存在的学科的坚固基石。没有严谨、科学的基础理论的奠定，整个写作学的发展是很难设想的。

其次，写作学也包括对于文体论的研究。文学文体、新闻文体、论说文体、应用文体是构成写作文体的四大部类。对于写作学的分类、定向研究，还可产生出一些具体的分支科学，如小说写作研究，散文写作研究，报告文学写作研究，文学评论写作研究，政论文写作研究，说明文写作研究，总结报告写作研究，学术论文写作研究等等。

写作学还要注意对于其它专论的研究，如阅读论、鉴赏论、修改论、风格论等等。同时对文章演变、文体发展的历史也要加以系统的总结。

(黄景魁)

双重转化

写作学中的“双重转化”是指在写作过程中必须经过的由事物到认识，再由认识到表现这一转化的全过程。双重转化的过程是写作这一行为的重要特征。它是写作过程的本质属性。

写作之所以是一种较为复杂的脑力劳动，其奥秘就在于它的这种“双重转化”性，也就是说，在于它需要的是多种能力、多方面储备的高度综合。

双重转化的第一步是现实生活、客观事物向认识主体（即作者的头脑）的转化。它要能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识（观念和感情）。这是由事物到认识的第一重转化符合反映论的精神。然后，是作