

鸡的工笔画法

● 冯英杰 / 编绘



山东美术出版社

选题策划：柯瑞华
责任编辑：王胜华
装帧设计：张玉泰

ISBN 7-5330-1795-1



9 787533 017958 >

ISBN 7-5330-1795-1
J · 1794 定价：18.50 元

鸡的工笔画法

●冯英杰 / 编绘



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸡的工笔画法 / 冯英杰编绘. — 济南: 山东美术出版社, 2003.7 (2004.4 重印)
ISBN 7-5330-1795-1

I. 鸡... II. 冯... III. 鸡—工笔画: 翎毛走兽画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第059015号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂印制

开 本: 787×1092毫米 16开 3印张

版 次: 2003年7月第1版 2004年4月第2次印刷

定 价: 18.50元

代序

冯英杰同志生长在冀南平原，熟悉热爱农村生活。金谷、红粱、青菜、白棉，濡染了他的色盘；鸡鸣、鸭戏、马驰、牛耕，揉活了他的画笔。他勤奋好学，刻苦进取，三十年如一日练笔不辍。绘画技艺与日俱增。他的作品富有浓郁的乡土气息，业已形成了自己独特的艺术风格。既能和大师并驾齐驱，又可与新秀斗艳争奇。

百看不厌方为艺术精品。英杰同志为创作《百鸡图》工笔长卷，耗费两年光阴，倾注全部心血。二十余幅画面既独立成章又互相连缀，精勾细描绘制出田园美景，群鸡嬉戏，各形各势各态，立卧栖止，飞鸣起落，或护翼下，或伸颈高歌；恬淡者若信步隐士，威武者如怒目金刚，翘翘然如闻其声跃然眼前，可谓百花园中一枝令人注目的奇葩。

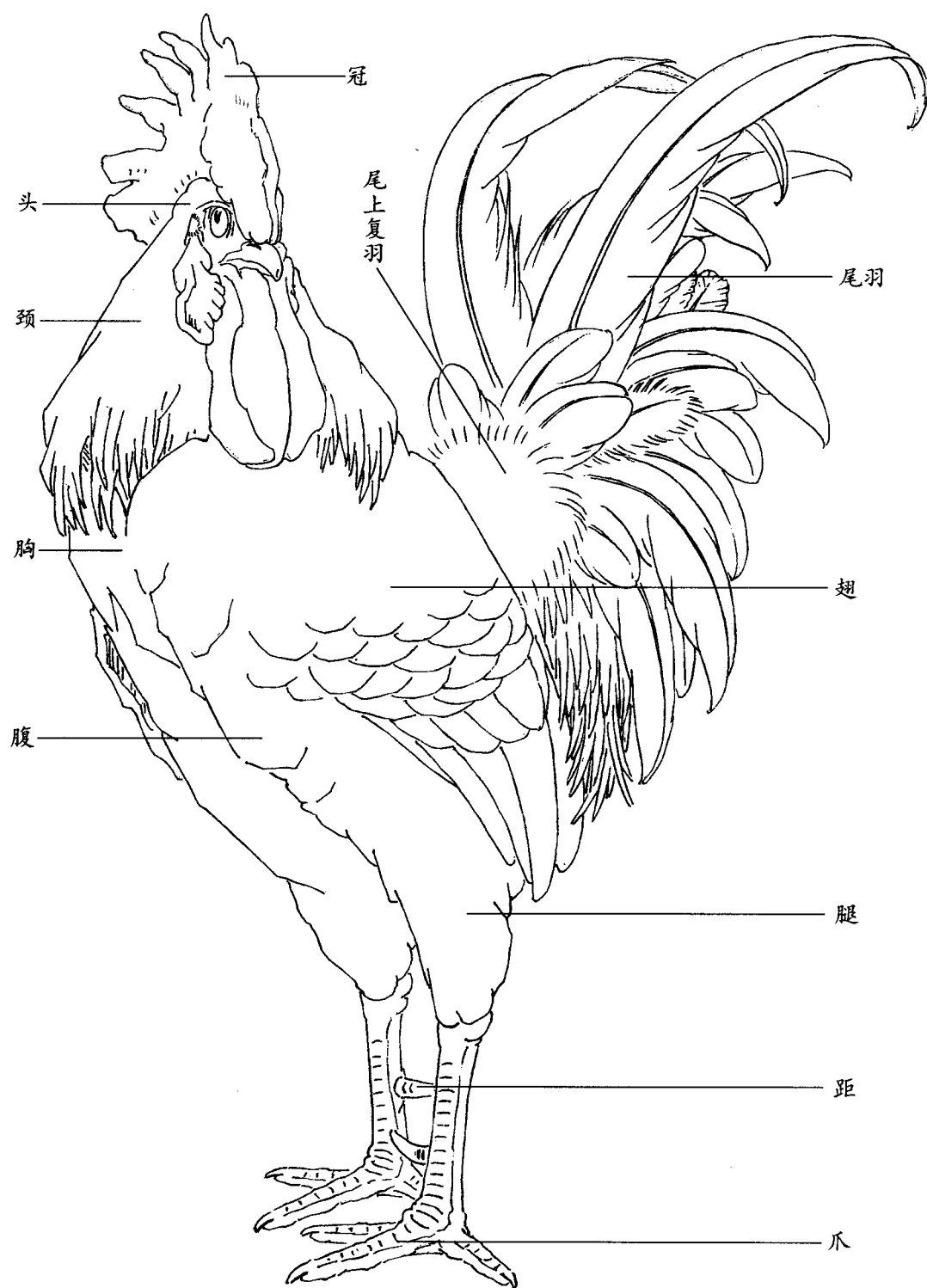
古人绘鸡图者有之；今人作百兽画者不少。然而均不像英杰同志所作《百鸡图》，非但重其形，且更重其神，百鸡百态，栩栩如生，活灵活现地勾勒出了鸡的喜怒哀乐，生活情趣。

愿乞画家新匠意，只研朱墨作春山。祝贺英杰同志努力进取，再攀高峰，运用纯熟的精笔妙墨画出社会主义新时期的满园春色。

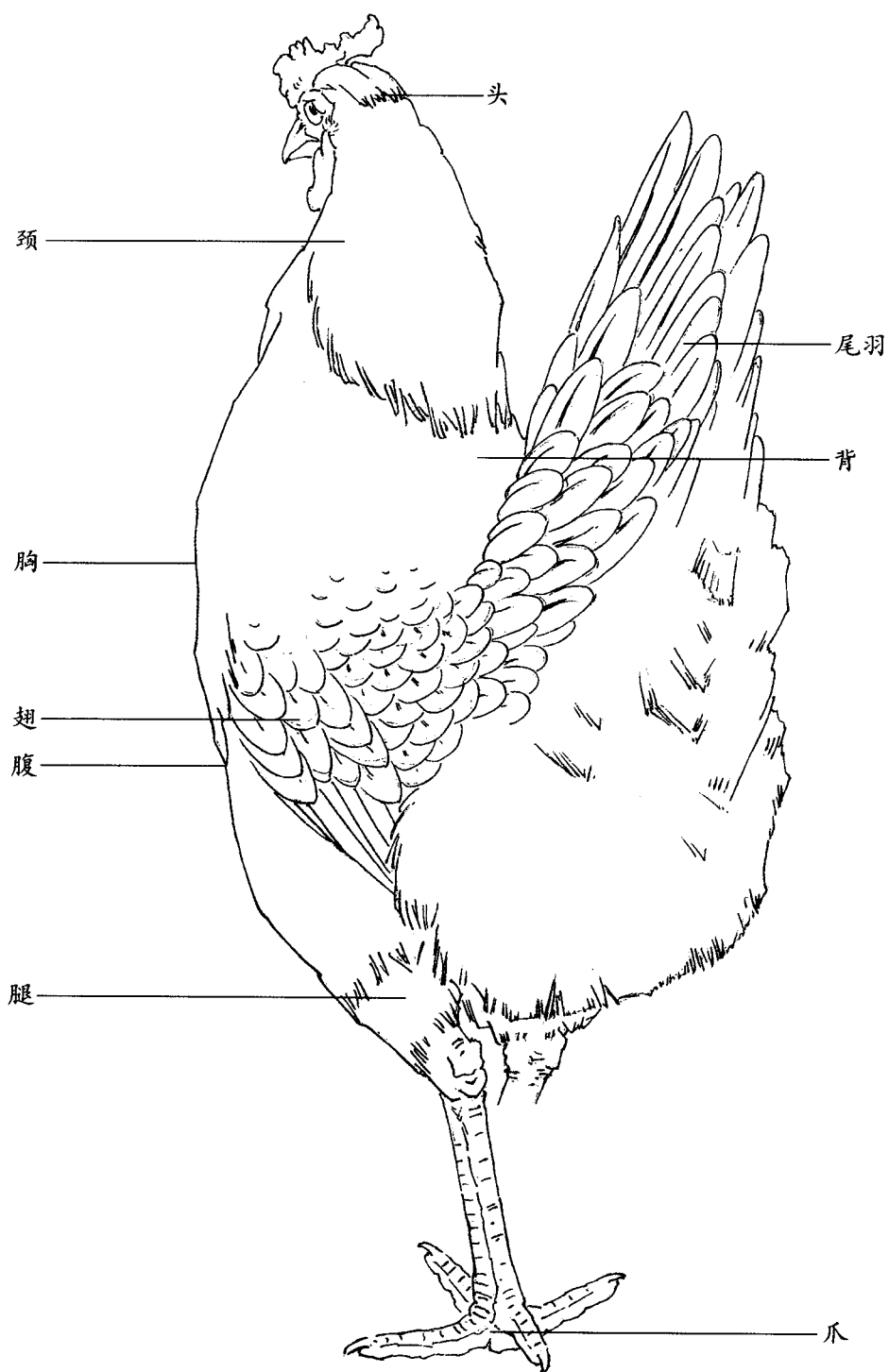
1988年夏 王任重

目 录

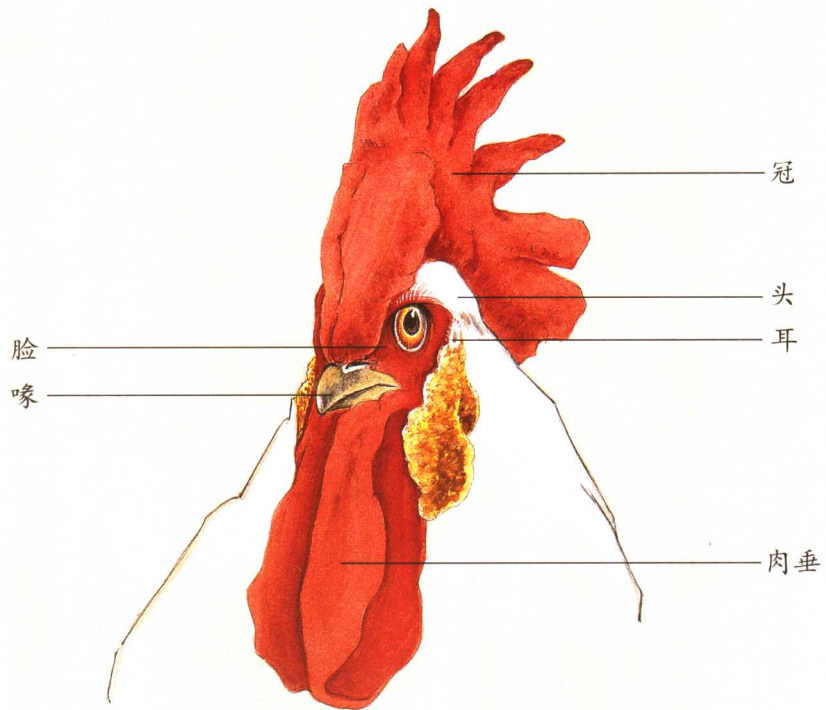
代 序	2
公鸡的形体结构	1
母鸡的形体结构	2
公鸡头部结构	3
母鸡头部结构	3
鸡的各种动态写生	4
公鸡头部的几种动势	6
母鸡头部的几种动势	8
鸡爪的几种角度变化	10
画翅羽	11
画颈羽	11
画尾羽	12
画芦花鸡尾羽	12
画芦花鸡翅羽	13
画芦花鸡尾上复羽	13
红公鸡绘画步骤	14
教子图白描线稿	17
教子图（一）	18
教子图（二）	18
范画	20



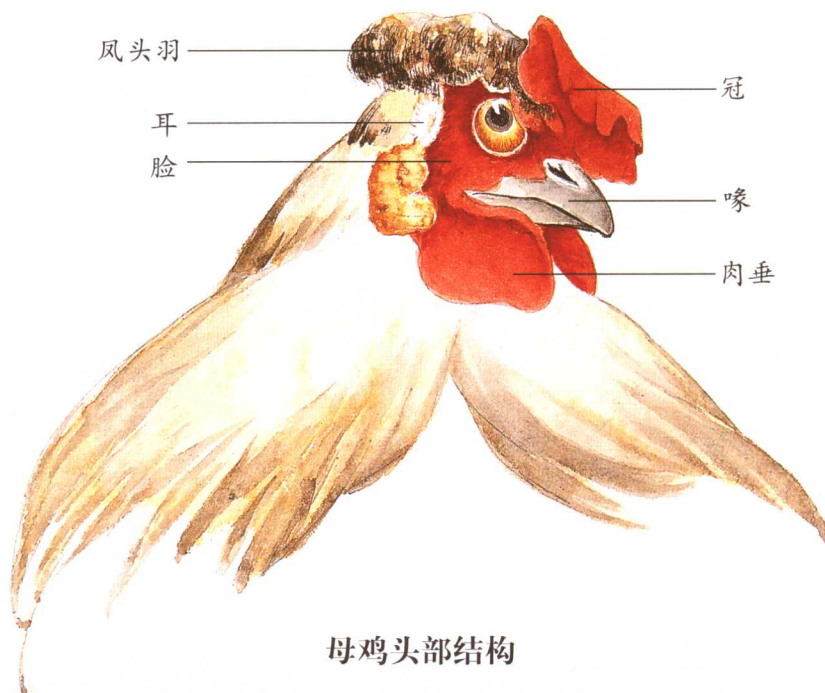
公鸡的体形结构



母鸡的体形结构



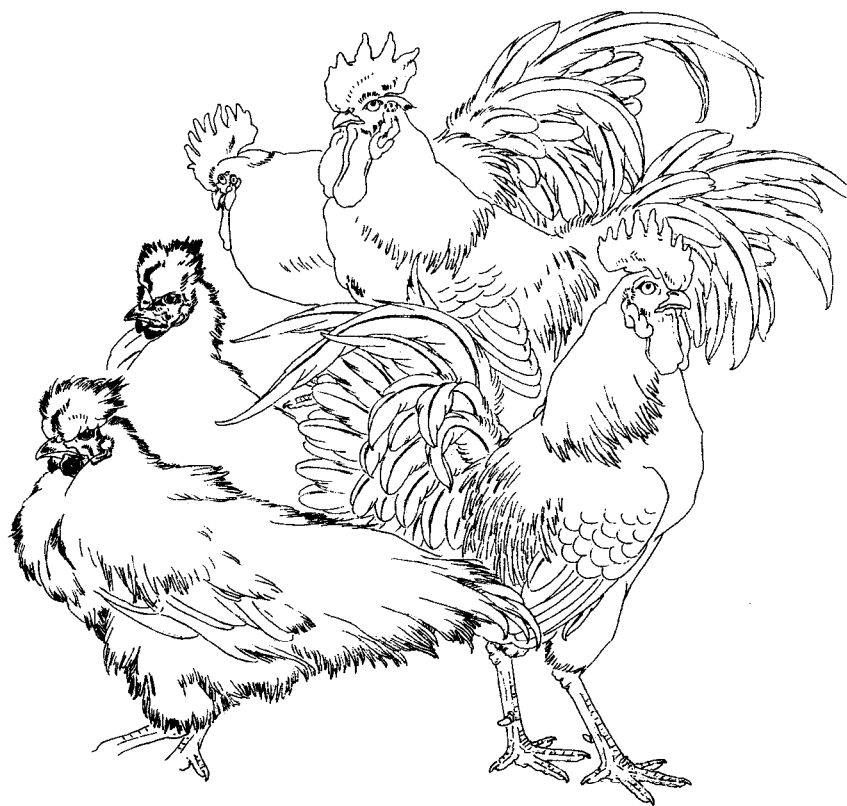
公鸡头部结构



母鸡头部结构



鸡的各种动态写生



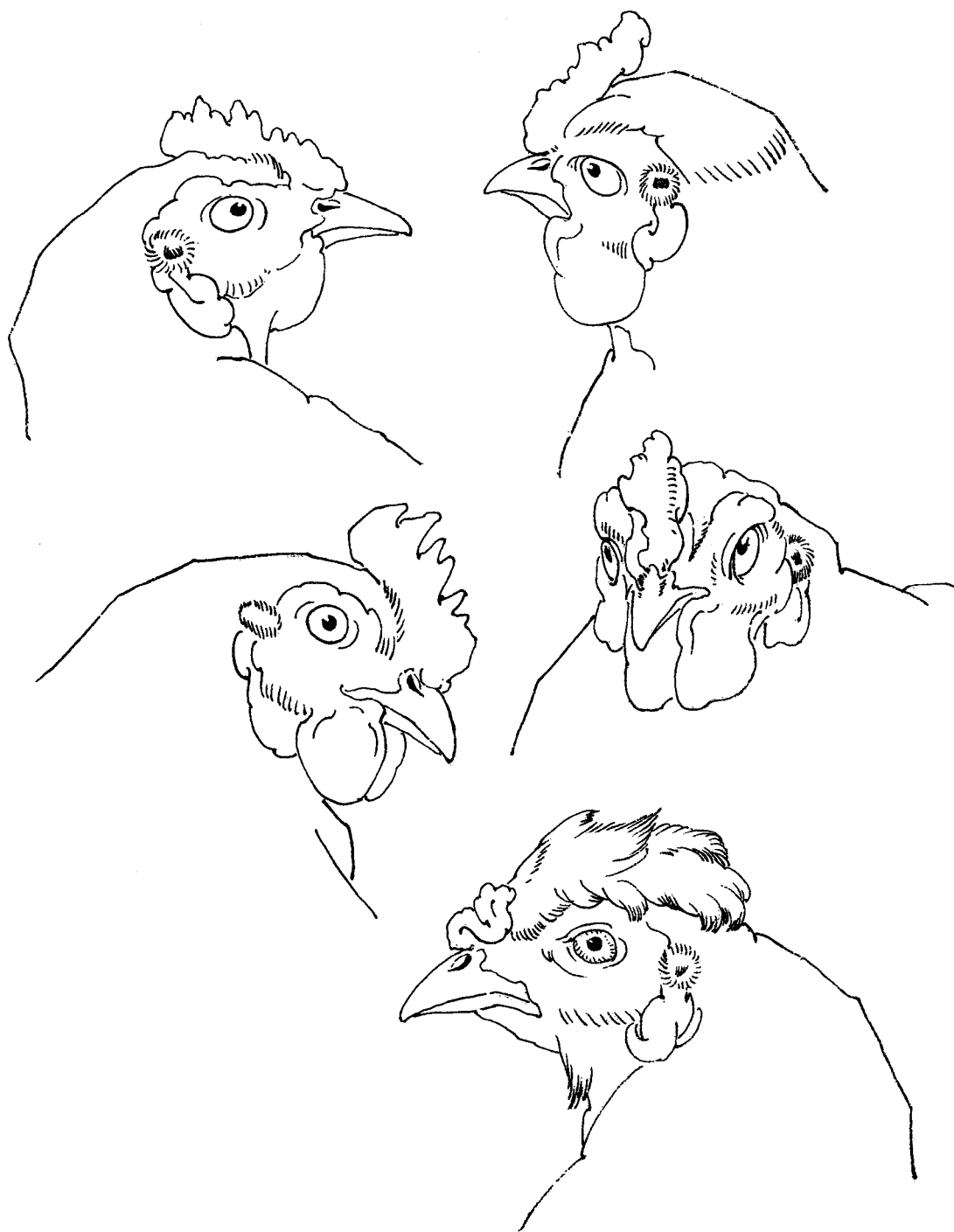
鸡的各种动态写生



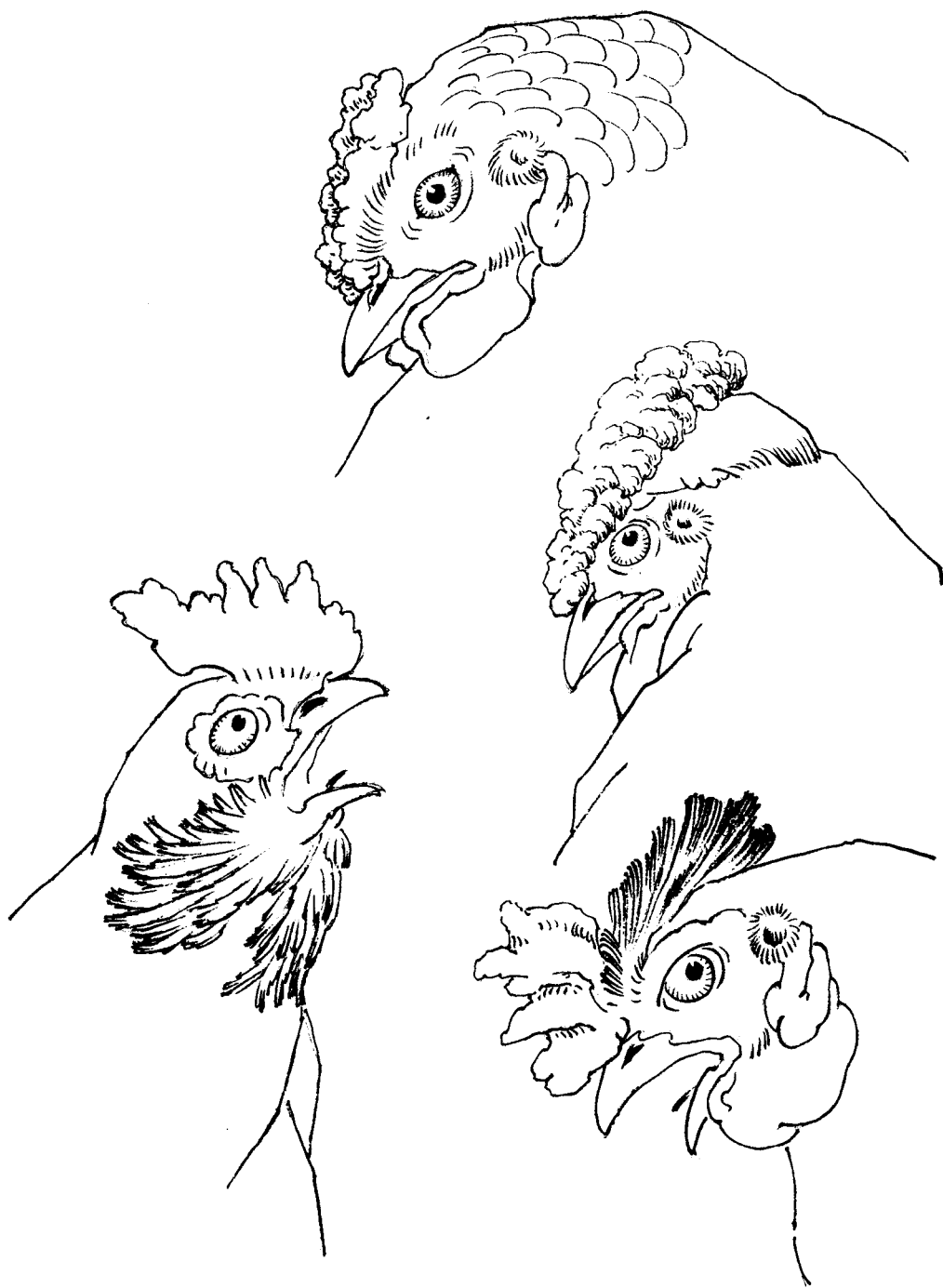
公鸡头部的几种动势



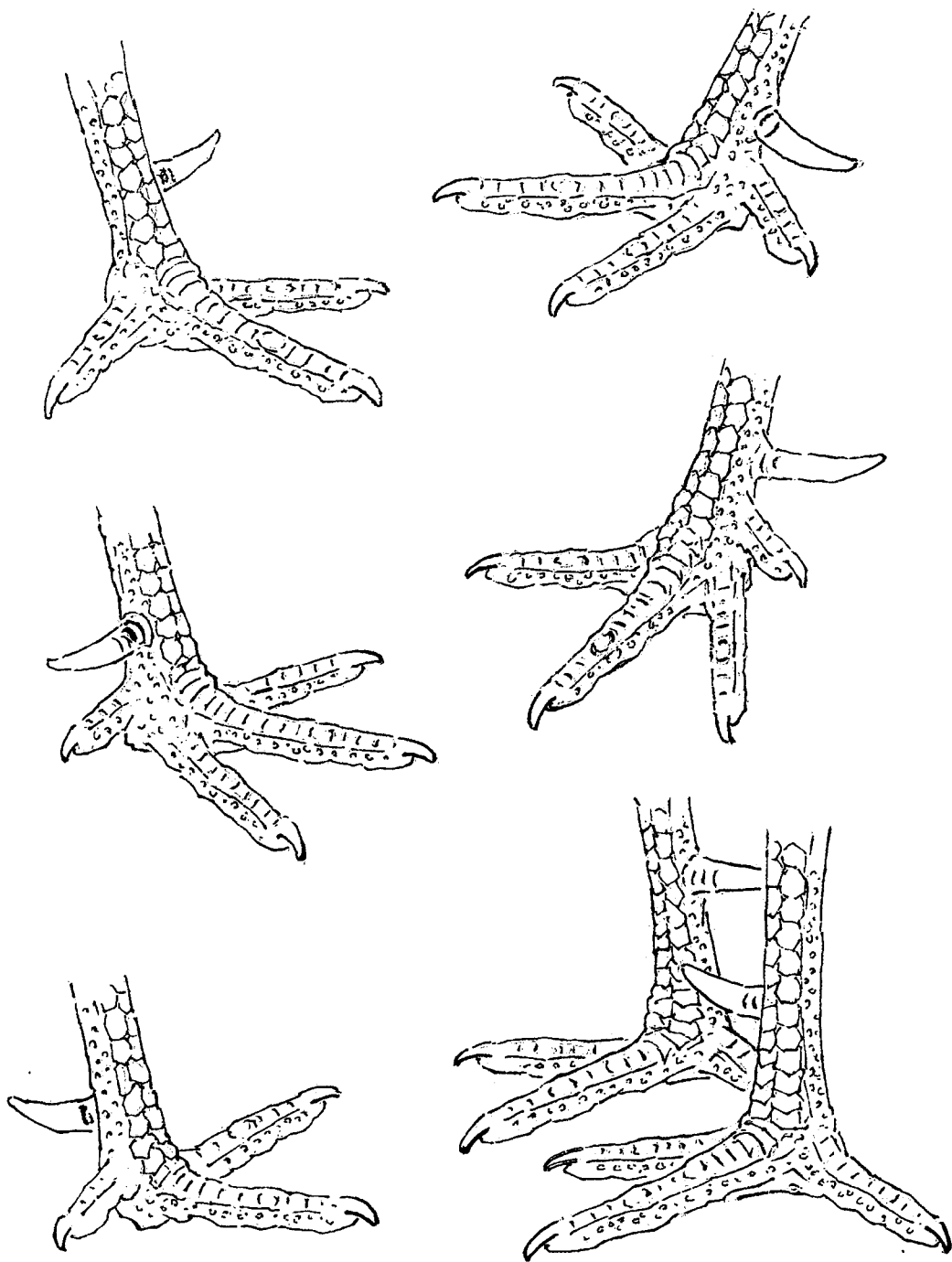
公鸡头部的几种动势



母鸡头部的几种动势



母鸡头部的几种动势



鸡爪的结构：外趾四节，中趾三节，内趾二节，后趾一节。公鸡有距，母鸡无距。

鸡爪的几种角度变化



画翅羽 用墨分染后罩青色。



画颈羽（红公鸡） 先以淡墨画出，再铺染桔红，最后以胭脂色分染。