

台球

技巧与规则

(日) 住吉大海 著 岳 赢 编译



黑龙江人民出版社

台球技巧与规则

〔日〕住吉大海 著

岳 嬴编译

黑龙江科学技术出版社

封面设计：曹世宏

台球技巧与规则

〔日〕住吉大海 著

岳 磊 编译

黑龙江科学技术出版社出版

（哈尔滨市南岗区建设街 35 号）

绥化印刷厂印刷 · 黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米32开本 8 印张 60千字

1991年 6月第1版 · 1991年 6月第1次印刷

印数：1—5000册 定价：1.65元

ISBN 7-5388-1568-6/G·290

编译者的话

台球作为一项世界性高级形式的娱乐活动，已使愈来愈多的人深感兴趣。随着时代的发展和人们生活水平的提高，台球必将长期流行下去，得到更大的发展。

本书作者住吉大海1943年生于大阪，1970年留学于比利时。他从1967年开始学习台球，现任日本台球协会理事，在日本台球界颇负盛名，他集数十年的台球实践撰写了此书。书中汇集了台球的全部实战技术和规则，图文并茂，易学易懂。因此，本书对于广大台球同道必将有所指导和帮助，对于初涉台球运动的朋友亦将起到入门即成的效果。

为了推动我国台球运动的发展，提高竞技水平，将此书敬献给我国广大爱好台球的朋友。

鉴于时间和水平所限，不足之处深望读者批评指正。

目 录

一、台球的基本知识

1. 基本姿势和动作.....	(2)
2. 标准手架.....	(7)
3. 其他种类的手架.....	(8)
4. V形手架.....	(9)
5. 木手架.....	(11)
6. 向钟摆一样击球.....	(12)
7. 台球撞击法和瞄准法.....	(16)
8. 掌握本球的运动.....	(23)

二、台球的几种玩法

1. 袋式台球的规则.....	(27)
2. 九球一组的玩法和开球.....	(27)
3. 八球一组的玩法和开球.....	(28)
4. 顺序玩法的规则和开球.....	(29)
5. 14—1运气玩法的规则和开球.....	(30)
6. 投球玩法的规则和开球.....	(32)
7. 袋式台球的犯规和开球.....	(35)
8. 袋式台球的技法和练习法.....	(37)

三、碰撞式台球

1. 向碰撞式台球挑战..... (50)
2. 出线球游戏的规则和开球..... (54)
3. 碰撞技巧..... (56)
4. 四球碰撞技巧中的集球碰撞..... (62)
5. 利用缓冲板的打法..... (65)
6. 起点线玩法的技巧、开球和线路保护..... (70)
7. 使用系统碰撞的三边制比赛..... (71)
8. 掌握击球方法的要领和开球位置..... (78)
9. 三次缓冲打法的最终技巧..... (85)

四、应记住的台球用语

一、台球的基本知识

台球是在台球案内进行的游戏或比赛。这个台案也称作台池。台池有带有球袋和不带球袋两种，前者称为袋式台球。台球的袋也可称作垒（或口）。

九球一组的台球游戏，是现在袋式台球的代表。其特点是：对手双方可以迅速地决出胜负。

比赛的双方以争夺这几个球为目的。规则是：用本球以最少次数将的球全部碰入袋中者为胜方。

开球时应碰撞最小序号的的球，以后不管碰撞几号的球，和几号的球掉入袋中都没关系。将9个球全部碰入袋中，便得1分。

以九球一组为代表的所有台球游戏，都起源于银行业。其开球不是使用通常的“僵大家”、投置硬币、抽扣丝来决定。而是，作为对手的双方为一组，把球放在起始线内，同时击球向对面缓冲板碰撞。如果被击的球，遇到对面缓冲板返回，在返回的两个球中，以球的终止位置，最靠近起始侧缓冲板的一方为胜。这与返回的球是否碰上起始侧的缓冲板无关，胜负只取决于对起始侧缓冲板的接近程度。

于是，胜方就有了优先选择先开球或是后开球的权利。

除去后而要讲的运气球玩法外，一般来说胜者总是先开球的。在对战中，先开球者有利。

袋式台球的最初玩法是以八个球为一组的。这种玩法规

则简单，易于掌握，最适宜于初学者。

①～⑦号球称下等球，⑨～⑮号球称上等球，第⑧号球为本球。以本球来碰撞你所选取的那一部分球（或是①～⑦号球，或是⑨～⑮号球），使它们落入台球的袋中为目的，而与所要碰撞的球的序号和使几号球落入袋中的先后顺序无关。

如果你先将你的一组球碰落入袋中，后又让本球坠入袋中的话，你则取胜。

同序号玩法是旧式台球的代表。所说的同序号是指：按1～15的球号为顺序，以本球要碰入袋中的球的序号和你第几次持杆撞击本球的次数必须相同，才能得分。

这种玩法比较难一些。若以自由选择本球置位点为规则，就变得简单得多了。相反玩法是复杂的，让人感到不易得分。

一次碰撞法是台球和保龄球的混合法。规则最为简单，可以一个人来玩。然而，不能小看了它，它不但是正式比赛的项目，而且还是衡量有无比赛资格的标准。

十个球相当于保龄球的软木瓶。用本球将的球碰入指定的袋中，与球号无关。如果连续地使十个球全部落入袋中，就为好球。1个球为1分，得分记法和保龄球相同。

1. 基本姿势和动作

要点：平衡握杆，应握在距杆尾的10～15厘米处。（图1、图2）

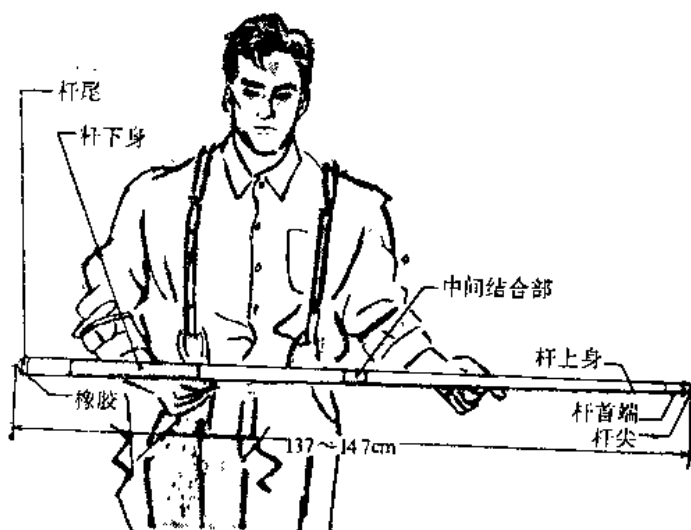


图 1

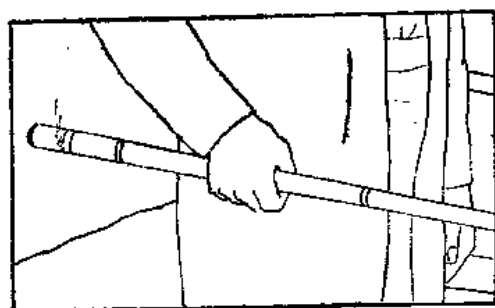


图 2

握球杆的手，要找到杆的重心处握好。这叫平衡握杆。
只有平衡握杆，杆头击球时才能准确地命中本球上你所要击

的击球点，这是学好所有台球技巧的先决条件。

手不能握在球杆的中间，这种不平衡握杆会给你击球带来微妙的影响，而导致不良的后果。

为了平衡握杆，一般应握在距杆尾的10~15厘米处。这种持杆标准，只适用于普通情况。视目标是近球还是远球，持杆位置也要相应改变。以远球为目标时，持杆位置应向后移。以近球为目标时，持杆位置稍微前移。而从球杆击球时力的大小不同上来讲，又有重握和轻握的窍门。（图3）

击球前应将球杆的头部擦好防滑粉。防滑粉块是蓝色的类似粉笔性质的小固体块。涂抹杆头要均匀，这样击球时不至于滑杆。要养成每击一次球后，涂抹一次粉块的好习惯，因为这是你成功的开始。

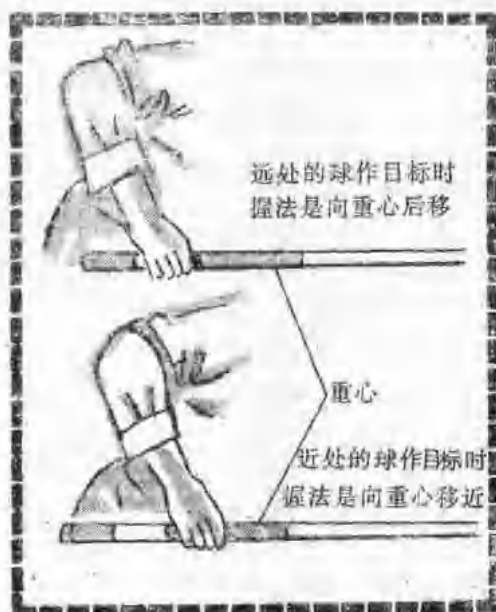


图 3

要点：面向球杆、本球决定身体的位置。

击球者的位置，是以球杆、本球的位置为基准而决定的。但不管怎样对击球者来说没有一点不自然的感觉。右手持杆者，应以右脚为轴。姿势自然平衡，潇洒轻松。

击球时的姿势，以及和球台边缘的距离可参见图7。不能过分地强调姿势。随着球杆、本球位置的不同，击球者的姿势也相应的产生变化，但作为姿势的基本要领是相同的。

对初学者，身体的位置（即脚的位置）决定后，往往还要让腰向前倾或使腰朝后，最终应以自身感到舒适和不过分

勉强为宜。如果不是这样，请你做以调整。

（图4）

要点：脚的摆放要感到自然和易于平衡。

面向击球方向，左脚向前迈出，与右脚成大约 45° 角。这是基本的击球姿势。左脚迈出过小或过大都不易平衡。要想取得自然的平衡，除左脚外，头部面额的位置应在球杆的正上方。（图5、图6）

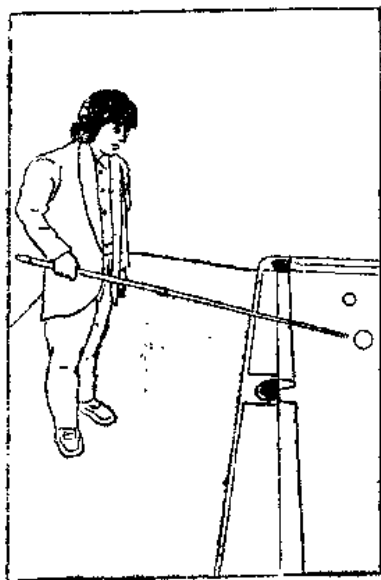


图 4

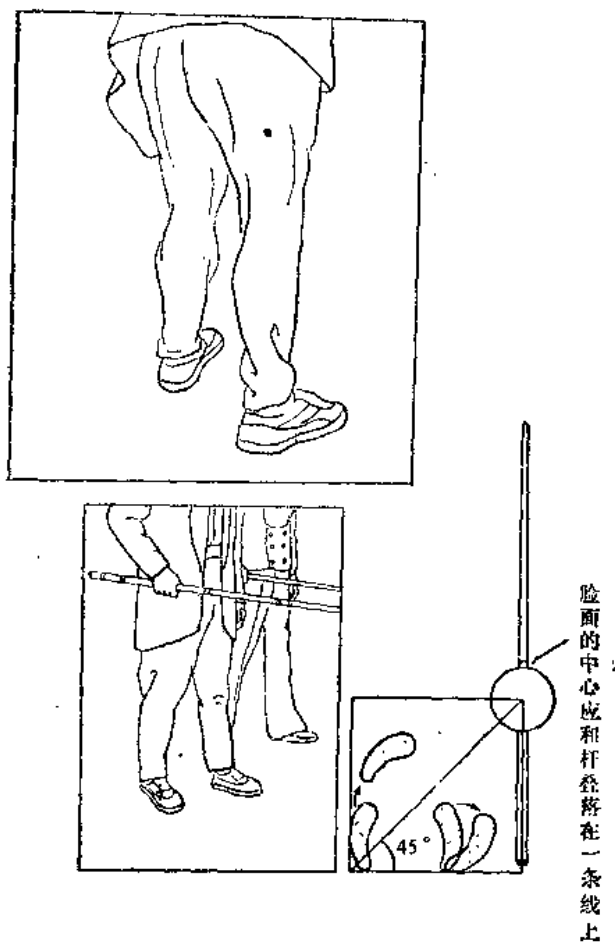


图 6

图 6

要点：身体的平衡是击球姿势的基础。

上身向前深深弯曲，左手伸向杆的前端，为了支撑杆头

而成桥形，称为手架。这时应感到背筋稍有抻的感觉，这是正确姿势的开始。视线应往复地在本球→的球→本球→的球间寻视，确认不会偏击目标。击球时，你要留意杆头击球的力的作用点应在连接本球和的球的连线的端点上。击球时有一种仿佛看见碰撞的球的感觉。

自己的姿势是否正确可让别人帮助纠正。（图7）

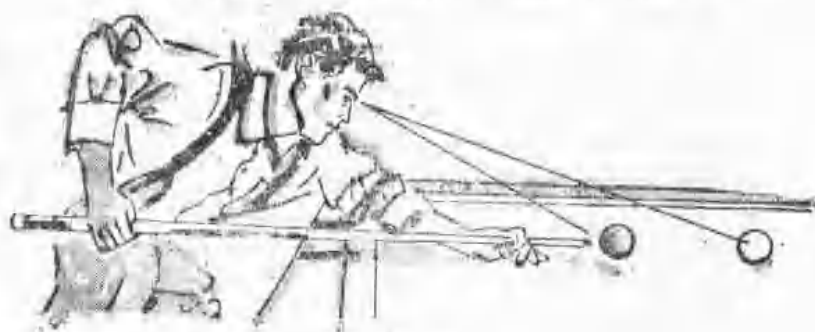


图 7

2. 标准手架

击球时，大约80%是以手架作为杆头的支架。它可使球杆稳定，提高本球的命中率，达到准确的碰撞。初学者，以此为先导，会觉得富有乐趣。这种方法作为正规的进攻手法成功率较高。

标准手架的构成是以拇指和食指成环，小指、无名指、中指为三点支撑。食指不宜过于往里扣，让球杆从此环中食指和中指间出击，以不产生阻力和拘紧为佳。为防止滞杆，左手可涂抹些滑石粉。（图8）

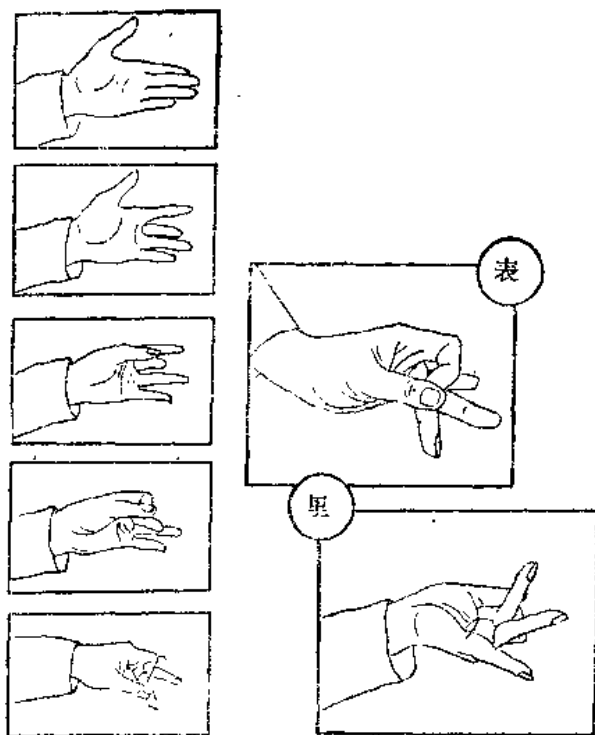


图 8

3. 其它种类的手架

利用球台边缘形成的手架。在球台边上把手放平，将拇指收入食指的下方。球杆依附拇指，在食指和中指间穿出，形成击球的手架。

如果是这种情况，球杆应顺势依附拇指形成的手架，拇指尖和中指尖的连线是击球方向。

在球台边上造成的手架，有若干种，但基本手法不变。

在对本球进行中心撞击时，也有弱击和缓冲撞击之分。

4.V形手架

这种手架对于初学者来说，是比较易于掌握的，只需拇指竖起。

与前面的基本手架相比，球杆容易偏离撞击轨道，要十分注意才行。球杆强力碰击本球时，往往失控。

手架的平稳牢固是宗旨。像前述的标准手架一样，在用杆击本球前，要若干次使杆在手架的轨道中做试冲击，以确认手架的平稳度，看看是不是勉强的用杆击球。进而感知杆击本球后命中目标的把握程度。

(图9)

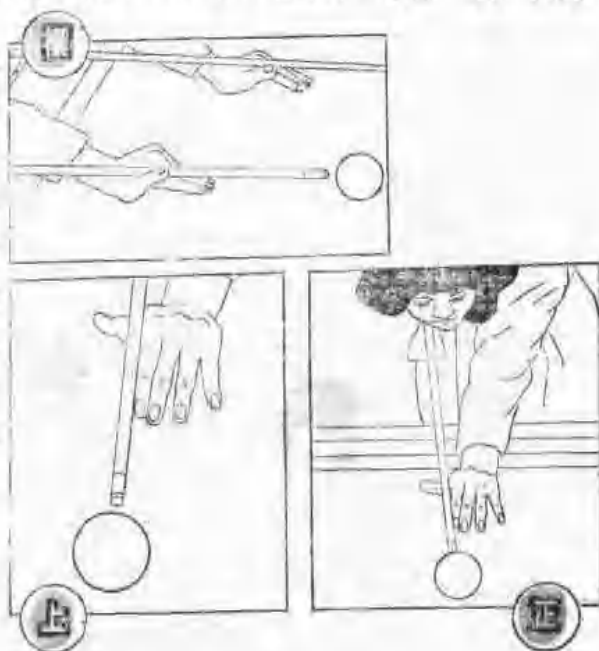


图 9

- (1) 用中指和食指使手架稳定。
- (2) 把球杆放在拇指的根部上。
- (3) 调整球杆的角度。

图10 中上面是，在击本球时，其它的球成为障碍，标准手架不能实施的情况下所用的手架法。

下面图是本球接近球台缓冲板，欲做拉球的手架法。当其他的球对本球出击形成障碍或者本球靠近缓冲板时，所使用的击球手架法也不同。（图10）

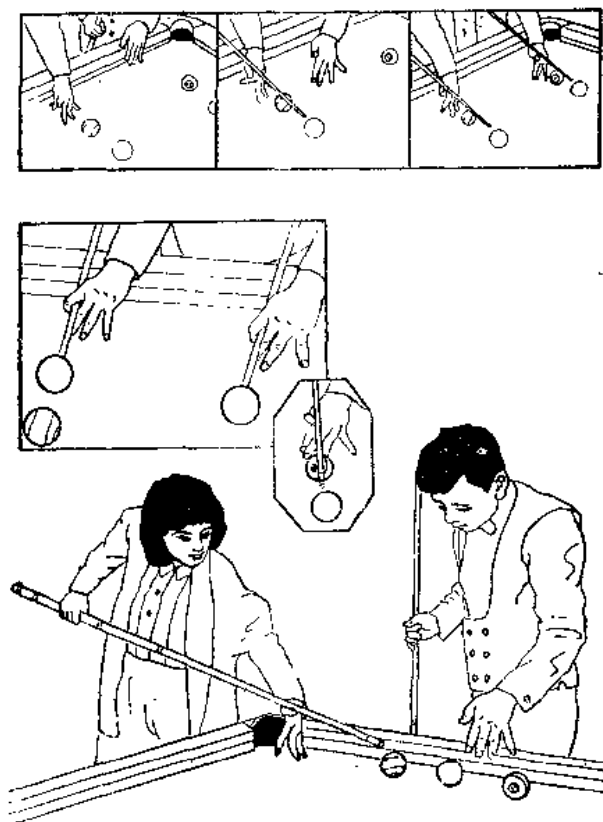


图 10

5. 木手架

木手架是在人用手不能伸到需做手架的地方时，用来代替人手的木支架。

通常面额在手架的上方，才能平稳击球。应用木手架时，以左手肘部应向外侧略开，持杆手肘部向下为基本要领。持杆手肘部倾斜击球时不稳定。（图11）



图 11

若技术练就纯熟了，在任何情况下都能发挥击球的技术。

球的位置无常，在什么条件下本球去碰撞的球，不可预