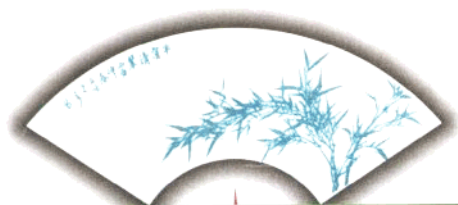


段天顺 著

新竹枝词集



作家出版社

PDG

新竹枝词集

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新竹枝词集/段天顺著. - 北京: 作家出版社, 1998.9
ISBN 7 - 5063 - 1504 - 1

I. 新… II. 段… III. 词(文学)-作品集-中国-当代 IV.
I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24584 号

新竹枝词集

作者: 段天顺

责任编辑: 段 跃

装帧设计: 段 跃

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北京朝阳展望印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 156 千字

印张: 7.75 插页: 3

版次: 1998 年 9 月北京第一版第一次印刷

ISBN 7 - 5063 - 1504 - 1/I·1492

定价: 18.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者
在厦
门

1992 年

秋风不管坪坪绿，
却染枫林片片红。



古蒙细雨弄
柔絲淡抹湖山
秀麗姿輕弓東
風柔妙趣輕舩
击浪破云飛

懷柔水库雨景
丁丑夏
所天順



目 录

序	周魁一 (1)
自序	(4)

燕水竹枝词

燕山拾翠

十三陵水库情思	(9)
官厅新貌	(11)
密云水库揽胜	(13)
怀柔水库雨姿	(16)
桃峪口风光	(17)
白河隧洞通水	(18)
斋堂水库漫兴	(19)
古城水库秀色	(21)

白河堡水库建成	(22)
龙庆峡冰雕展	(23)
遥桥峪夏景	(24)
白龙潭	(28)
金海湖	(30)
京郊山区小景	(31)
水利建设者掠影	(33)

郊原新绿

京密引渠赞	(36)
京西野望	(38)
三家店咏史	(39)
高碑店新闻泄洪	(41)
向阳闸感怀	(42)
灌区农事	(44)
水文站	(46)
妫河草原风情	(48)
延庆灌区	(49)
潮白新景	(50)

寻泉访瀑

珍珠泉	(51)
孔水洞	(52)
神头泉	(54)
拒马河探源	(56)

初访九龙池	(58)
再访九龙池	(59)
黑龙关泉	(60)
河北村大水泉	(62)
黑龙潭	(63)
秦城泉	(64)
访白浮泉遗址	(65)
密云观瀑	(67)
玉泉山探泉	(68)
碧云寺水泉院	(70)
大觉寺泉	(71)
雾灵山访泉	(72)

古水遗踪

金水桥咏史	(73)
长河广源闸	(76)
长河高粱桥	(77)
通惠河庆丰闸	(79)
二闸新姿	(81)
永定河金门闸	(84)
金河遗迹	(85)
城龙灌区	(86)
钓鱼台	(87)
莲花池	(88)
西山访水行	(89)

纪事竹枝词

疏浚温榆河纪事	(137)
《青春万岁》人物掠影	(140)
京华敬老竹枝词	(143)
北京八中忆旧	(147)
喜《陈毅诗词集》出版	(152)
民政信息会纪事	(153)
心香祭礼	(155)
记香港总督府降旗仪式	(163)
缅怀高振奎总工程师	(165)
花木小吟	(168)
柳枝词	(173)
喜闻家乡打井成功	(175)

酬赠竹枝词

寄老友王蒙	(179)
读《朱小平诗集》	(181)
附 朱小平和诗	
答谢陈莱芝兄	(183)
附 陈莱芝赠诗	
寄耀昌	(185)
致耀琨兄	(186)
赠张铭新老	(187)
读《清韵集》寄黎沛虹教授	(188)

附 黎沛虹赠诗	
读《古韵新声》呈刘征学长	(191)
附 刘征赠诗	
赠陈新谦教授	(193)
附 陈新谦和诗	
贺姚汉源教授八十寿诞	(195)
集绍棠名作兼怀绍棠	(196)
读《新桃旧符集》赠夏红	(198)
贺张还吾老《闲已斋诗稿》出版	(199)
读李中权将军诗词感作	(199)
谢董、吴二公赠书画	(200)
赠林达	(200)
贺卿云诗书画社社长冯亦吾老先生九十大寿	(201)
贺全国首次民政报刊座谈会在洛阳召开	(202)
题《当代民声》第六期封面	(202)
贺《民政之声报》十周年	(203)
读《我是王蒙》	(204)

竹枝词散论

漫话竹枝词	(207)
竹枝词与北京民俗	(231)
撷取竹枝寄水华	(245)
山之色 水之韵	(247) 谭徐明
爱与生活的结晶	(249) 李 荣

序

周魁一

仁者乐山，智者乐水，天顺斯人也；行万里路，读万卷书，天顺所期也；山水之间，或歌或吟，或唱或和，天顺之趣也。我与天顺相识遂成挚友，他偏好竹枝词，但有新诗，我是先睹者之一。从他的诗作中我读到了古都的风貌，人杰地灵；随其步履所至，领略了祖国山河之美；我从诗中还读到了作者所爱、所思和所虑。

“竹枝”是古代流传于四川一带的一种民歌形式，它将音乐和舞蹈结合在一起，清新且亮丽。唐代中叶以后被文人重视，衍化成为诗的一种体裁。竹枝词源于民歌，有浓郁的生活气息而不拘泥于音韵格律，讴歌民情，吟咏风土有特别的情致。多年以来，作者于竹枝词研究颇有心得，并以此颂山咏水，用诗的语言抒发情怀，描述古今水利的兴衰，笔墨涉及历史、地理、人文、环境诸多方面，渊博的学识和深厚的文学功底溢于字里行间。

北京水利起源甚早。公元 250 年，征北将军刘靖在石景山修戾陵堰，开车厢渠，引永定河水灌田二千顷，揭开了北京历史上大规模水利建设的第一页。永定河洪水暴戾，戾陵堰没能维持多久就废弃了。此后，前人奋斗不息，多次在永定河上引水灌溉，但都归于失败。1954 年修建了官厅水库，狂暴无羁的永定河得到了治理；1956 年在三家店又修建了 17 孔拦河大坝，引永定河水东南入玉渊潭，永定河水遂源源而至京城。作者感于历史之沧桑，慨然高歌：“害水千年西复东，碑文空载古戾陵；神工陡起三家店，烟树清流绕蓟城。”水利工作者的自豪之情跃然纸上。

水利建设并不囿于实在的物质创造，与环境生态大有裨益。北京的通惠河是京杭运河的北端，历经元明清三代 500 多年，当年漕船、贡船必经于此。其上有庆丰闸，曾是北京东城的公共园林景观，风光绮丽，游人如织。岁月悠悠，今昔变迁，有北方秦淮河之誉的通惠河成了排污河，横卧京城。庆丰闸也风光不再。作者唱出了“不堪回首话荒凉，老柳昏鸦噪夕阳；怅望河干诗客渺，早无人卖小鱼汤”，惋惜之情切切。多年来，作者一直为保护北京的水环境呼吁。他所歌所叹，“不是人前诉短长，更非兴废怨沧桑”，而是盼望“分明渴得清流水，再现京都美画廊”。人们的“诉短长”，遂使北京市政府下决心投资数亿元治理通惠河，目前已初见成效。有关方面还拟在此兴建运河博物馆，建设运河游览区。通惠河治理完成之日，势将引发作者的诗情，写出更多的新作。

《新竹枝词集》以诗的体裁展现北京的水利历史和作者的所见所闻所感。以诗言史，以诗言志之外，还对

诗中涉及的人物、典故和水利史实加以注释。释文谈古论今，旁证博引。诗与注互相补充，相映成趣，给人以新的艺术感受和生动完整的历史文化知识。雅俗共赏的竹枝词和精美简炼的注释所表现的内涵，读来让人爱不释手。

《燕水竹枝词》曾于1993年结集出版，收诗一百余首。这些诗作琅琅上口，耐人咀嚼者甚多，不啻是一部北京水利史诗。一经发行，便为大家传唱，诗集告罄。此次再版，又有近年新作补入，题材内容更加广泛，名为《新竹枝词集》私心为之愉悦。承作者不弃，嘱为之序，遂欣然命笔，谨以致贺。

周魁一 1997年10月

周魁一 中国水利水电科学研究院教授 中国水利史研究会会长。

自序

拙著《燕水竹枝词》于1993年出版后，受到水利界朋友和诗友们鼓励。1997年，《北京晚报》、《北京社会科学》杂志发表我的《竹枝词与北京民俗》一文后，北京电台文艺台又连续作了播放，有不少朋友和竹枝词爱好者问起这本诗集。当他们得知此书早已售完，就动员我重印再版，以飨读者。起初，我仅将原书作了简单整理，请老友、水利史专家周魁一教授写了序言。原出版单位中国水利出版社社长史梦熊老友和该社编辑李荣华同志给予了大力支持。后来，又有朋友向我建议说：“把近年来写的其他方面的竹枝词一并汇为一集出版，岂不更好？”我觉得是个好主意，便欣然同意。经过一番整理后，将全书扩大为五个部分，（一）燕水竹枝词；（二）记事竹枝词；（三）纪游竹枝词；（四）酬赠竹枝词；（五）竹枝词散论。这样，就把这些年我写的竹枝词和与友人之间的酬赠以及两篇研究文章并为一书，取名为《新竹枝词集》。

我在旧版《燕水竹枝词》自序中曾说，

“在各种诗体中，我很喜爱竹枝词。”回想起来，从开始学写竹枝词，至今已有二十多年了。这些年，尽管我曾写过其他多种诗体如律诗、古风 and 长短句等，然而，我常写不辍的是竹枝体绝句，觉得写起来顺手，以至有的朋友评论说我的绝句诗，几乎都带有竹枝词的格调。所以在这次编选时，竟然分不清竹枝词和绝句的严格界限了，也只好任其“不伦不类”吧！

说实在的，我喜爱竹枝词，绝不认为它是唯一最好的诗体。我一直认为好的诗歌应是内容与形式的统一。什么样的主要内容以什么样的诗体来表现，是诗作者应该讲求的。在社会主义新的历史时期，需要用多种诗体的谐合交响来反映这个伟大时代。我们的祖国是个诗歌的泱泱大国，传统诗词是中华民族的文化精粹。它是涵养发育新时代诗歌的取之不尽用之不竭的资源宝库，我们绝不能避之不用，更不能采取摈弃的态度。竹枝词属于传统诗词的范畴，与其它传统诗体比较起来，它较易于从多层面上反映现代丰富多彩的社会生活，而且容易被广大群众所喜闻乐见，可谓“雅俗共赏”。可以说，在传统诗词中竹枝词是一种较易掌握，做到“古为今用”、“推陈出新”的诗体。正是从这个意义上，多年来，我执迷于对古代竹枝词的搜集和研究工作，结合工作感受，努力创作反映现代社会生活的“新竹枝词”。虽然，由于个人的文学功底有限，才力微浅，诗味不多，所期望的社会效果不足为道。但是，屈子有言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这本区区诗作，就作为一个诗歌爱好者的尝试和探索可也。

最后，以一颗赤诚的心，感谢老友周勉一先生，篆刻家陈宝全先生，感谢作家出版社的编辑，为本书出版

所作的努力。

1998年3月于北京安贞里住所

陈宝全 篆刻家，北京印社副秘书长、中国书法家协会会员。