

◎ 程民生 主编
开封旅游文化丛书

市井拾遗： 开封风情

程民生 著

河南大学出版社



2.461

50

主编

书

遗：开封风情

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

市井拾遗: 开封风情 / 程民生著. —开封: 河南大学出版社, 2003. 5

(开封旅游文化丛书/程民生主编)

ISBN 7-81041-920-X

I. 市… II. 程… III. 风俗习惯-开封市 IV. K892.461.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071476 号

书 名 市井拾遗: 开封风情
作 者 程民生

策划编辑 刘小敏
责任编辑 王刘纯
责任校对 董庆超
责任印制 苗 卉
封面设计 张 胜
版式设计 宋贺峰 高银燕
封面摄影 时 勇

出 版 河南大学出版社
地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001
电话: (0378)2864669(行管部)
(0378)2825001(营销部)
网址: www.hupress.com
E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2003 年 5 月第 1 版
印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787mm×960mm 1/32
印 张 5.25
字 数 92 千字
印 数 1—3000 册

ISBN 7-81041-920-X/K · 332 定价: 8.80 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

序



开封是个大公园

程民生

从少年时代的地理课本上，你知道了黄河，从历史课本上，你又知道了黄河南岸的七朝古都开封；没上过学的人，一定听到过“包龙图打座在开封府”吧。现在，你走进了开封。用开封话说：“来了不是？快坐下歇歇，喝口水。听我给你说说！”

开封有啥说头呀？也不靠山，也不临海，找个高楼，一览无余——平原嘛。哪知道，待你走进去就会发现，开封光怪陆离，奇异多姿，举步图籍中，开目古今间，让你目不暇接。

开封是座博物馆。铁塔刚直俏丽，在天空霞栖云；繁塔敦厚奇特，在高台讲史颂经；大相国寺在闹市中心独创了一片梵国清凉，千手千眼佛向四面八方展示着金碧辉煌；龙亭大殿雄居一方，凝聚着七朝古都的富贵；山陕甘会馆玲珑剔透，遍布着雕刻艺术的精华；凹陷地中的延庆观，乃全真道教祖庭；凸现树丛的禹王台，实西汉梁园故地；翰园碑林荟萃了书法艺术瑰宝，

真个是铁划银钩，镇河铁犀熔铸了治理黄河意愿，仿佛在降龙伏妖。更何况，还有开封博物馆，河南大学文物馆，刘少奇在开封陈列馆……

开封是座大花园。900年前，开封的皇家园林艮岳，集天下之名胜美景，奇花异木，珍禽异兽于一园，创造了空前绝后的大观。现如今，十几处园林有老松古柏，洋花新草，浓荫浇地，绿浪染风。河南最大的盆景苑，就在铁塔公园；河南最大的植物造型园，就在龙亭公园。满城的槐树，印证着“城古槐根出”的古语；遍地的菊花，宣扬着“汴菊甲天下”的新词。那菊花，开放在门前，自怜在窗台，招摇在屋顶，流淌在路边。青涩微凉，带秋天之寒气；淡香挂甜，含古城之韵味。一时间，娇红烂紫，满城喧闹，那是菊花花会，那是菊花盛会，那才不愧是开封市花，那才不愧为天下第一！开封归来不看菊！

开封是座小吃城。开封是豫菜发祥地，豫菜虽名气不大，开封小吃却有口皆碑。种类丰富，那是历史悠久的缘故；品兼八方，那是地处中州的缘故。摊点众多，散布大街小巷；风味独特，吸引中外宾朋。开封小吃最著名的景观是夜市：天上星，头顶灯，身边炉灶，四周人声，连板凳都是肥的，连人影都是香的，连风都饱了，连星都馋了——吃的，就是这个气氛！夜市小吃最繁荣的是鼓楼广场，鼓楼广场是开封的市中心，由此可知小吃在开封的位置了吧。

开封是座梦幻城。一节一节的辉煌，使人们

在历史的跌宕中不断于梦中回味。周朝时梦老丘，秦汉时梦大梁，魏晋时梦梁园。南宋时，孟元老把对东京的怀念倾注于《东京梦华录》，张择端把对东京的回味铭刻于《清明上河图》。现在的开封人建成了清明上河园，让你穿越时空，梦回千年。

开封是座神秘城。神秘的老丘，为何流星般一闪而逝？殷商、西周的开封，为何在史籍中了无踪影？城北的仓颉造字台，为何有淹不没的传说？“烛影斧声”的千古迷案，如何破解？浪迹世界的犹太人，为何惟独被同化于开封？古老奇异的繁塔，为何是畸形？更神秘的是地下，层层叠压着几重城。4米以下，有完整的明代州桥；8米以下，有庞大的宋代东京。城摞城，摞出了世界奇迹，埋下了巨大宝藏。如果说开封是座塔，那么，它的地宫还是个美妙的谜。

开封是座北方水城。古代的开封遍布湖泊，名垂史册的有牧泽、逢池、寸金淀。宋代的开封更是河流交叉，乃全国水运中心。现代的开封，黄河在城北奔腾，惠济河、北支河、护城河在市区穿流。城内像洒满水珠的荷叶，点缀许多湖泊，名气大的如潘家湖、杨家湖、杨家西湖、包公湖、铁塔湖，荡漾波光中，无不饱含历史、充满传说。城墙内的市区面积12.9平方公里，其中仅湖泊水面就有1.46平方公里，占11.3%，在北方城市中，实在是绝无仅有。水灵灵的开封，汁液饱满，血脉旺盛。

开封到底是什么？卧沙发，品清茶，扳手指，三天三夜也说不完。朦胧之中，又想起宋代的瓦肆。瓦肆又叫瓦子、瓦市，是宋代特有的集文艺、饮食、商业为一体的游乐场所，是开放城市经济文化发达的标志之一，以东京开封最盛。……现在的开封城，不正像个大瓦肆吗？有古迹，有游乐，有园林，有吃喝，可散心，可考察，可撒欢，可休假。还可购买精美汴绣，其作品在人民大会堂中高挂，在马来西亚王宫里供奉；还可观赏开封盘鼓，其演出在天安门广场前出彩，在香港回归大典上轰鸣。开封这个大瓦肆呀，处处是宝，连它的围墙——全国现存第二大的城墙，也是国家级重点文物保护单位！

开封是中原历史文化大公园。随着旅游业的兴起，开封把旅游业当作了自己的支柱产业，就像一户历史久远的皇族，把自家潭潭大宅变成了旅游景点。我们的这套丛书，就是想整理一下开封的家底，介绍与世人。唉，由于古迹、景观太多，可怜的我们只好把范围仅限于市区，而且仅是市区中的一部分。虽非挂一漏万，却属管孔窥豹。显然，开封旅游文化这部大书，根本不是一次十几个人能写完的，需要全市人民和广大游客共同来创作。即使这样，也永远写不完，因为，开封的旅游文化在不断开拓发展呢。

因此，如果十年以后这套丛书过时了，我们会很高兴的。真的。

目 录



壹 风情掠影	(1)
一、汴京风情录	(1)
二、续汴京风情录	(7)
三、开封生态文化和特色	(12)
四、花语汴京梦	(18)
五、夜市联卖有感	(21)
贰 蓦然回首	(23)
一、开封古都史漫谈	(23)
二、《清明上河图》游记	(51)
三、《金瓶梅》魂系汴京	(59)
四、1000年的中国宋朝	(64)
五、不朽的宋文化	(72)
六、玉皇大帝出自开封	(79)
七、排水沟文明	(80)
八、开封发展史上的一次奇祸	(81)
九、清代开封的传奇与尴尬	(83)
十、闲侃清代开封府的官员人数	(84)
十一、开封的姓氏资源	(86)
十二、东京奇案	(87)

叁 故都众生	(89)
一、豁达的赵匡胤	(89)
二、想起了吕蒙正	(92)
三、李沆的住宅观	(93)
四、范纯仁居汴一绝	(95)
五、牛二小传稿	(96)
六、说市民	(97)
七、再说市民	(99)
八、开封的“家儿”	(100)
九、开封土著剪影	(101)
十、走出开封试试	(110)
十一、京华学者的开封情结	(116)
十二、开封书生钓鱼去	(118)
十三、且说开封人的“嘴”	(120)
肆 古今蒙太奇	(122)
一、韩国的开封皇裔	(122)
二、《杨氏族谱》与开封的杨家将后人	(131)
三、商业文化的乐园——开封山陕甘会馆	(134)
四、开封府名气谈	(146)
五、古往今来谈胡同	(147)
六、今日汴城的宋代俗语	(150)
七、开封历史的启示	(151)
八、繁塔与古都意识	(152)
九、曾经沧海善为水	(155)
后 记	(158)

壹

风情掠影

一、汴京风情录

久在异乡客居，时常有人问“府上可是……”的问题。最初别人一问，我便来劲，总是昂首挺胸，堂堂正正地宣告：“我河南人！”然后，不失泱泱中州大省之风度，关注一眼那些边远省分的不幸者，看他们是如何地自惭形秽。然而，我竟见他们做撇嘴状！唉，河南是中华的摇篮，人长大了，对摇篮似乎就不感兴趣了。后来，我老实多了，再逢人问，便不无谦卑地降格以售：“小地方，见笑了，开封。”

“开封?!”问者为之一振，坐直身子，显出几分恭敬：“听说贵市饭店里，服务员还是称顾客为‘客官’？”没想到歪打正着，社会效果极佳！怪不得有些专著把开封称做摇篮上的明珠。人们可以对摇篮不感兴趣，这颗明珠，却在人心中悬挂。总结经验教训，我进而改称“东京汴梁人！”

唬得人一惊一乍，弄得好时，还能收到经济效益——坦然受一支敬来的香烟——祖上的福荫不浅哪。

可不是！有眼有耳者，谁不知开封。想当年，开封是地球上富丽甲天下、有百余万人口的独一无二的大都市。后因朝廷腐败，开封受到株连，免去京都的乌纱，屈居省府职位。由于出身高贵，资历富赡，首善一省，乃是驾轻就熟。到了20世纪50年代，又让贤给年富力强的郑州，退居二线。享尽了荣华富贵，对宦海浮沉开封不在乎。开封的地位是历史地位，不用查经史子集，单是市区的地名，就是一部方志：古吹台、游梁祠，可见开封的古老；双龙巷、卧龙街，可见帝都的传奇；教经胡同、延寿寺街，可见古城的宗教斑痣；文庙街、书店街，可见开封的文明气息。说明开封繁荣的，有山货店街、鹁鸽市街；说明开封权威的，有龙亭区、省府街；再者，胭脂河街，不显出开封的浪漫色彩吗？演武厅街，不显出开封的尚武精神吗？

俗话说：城古槐根出。槐树与古城有不解之缘。要知道，上古时钻木取火，冬天即用槐木。开封虽历经大劫，然古槐尚有。而合抱、盆口之粗者，郁郁葱葱于街道两旁，虎踞龙盘于深巷小院，其形古拙，其状苍老，旧叶绿得近墨，新叶嫩得透亮。微风抚摇，津津分泌出清涩的芬香。尤其近代又新栽了不少洋槐，逢花开季节，那股

甜香呵，更是沁人肺腑。眼昏吗？看一看槐梢翠霞；气闷吗？闻一闻槐花郁香；失眠吗？槐阴下，可梦美南柯；积食吗？槐花儿，可蒸拌而飧。槐树呵，是古城传家的翡翠带、祖母绿！

绿阴环抱着的中心，是大相国寺。这是与少林寺、白马寺、龙门寺齐名的河南四大伽蓝。想想看，哪个寺院不是在深山，就是在静地！惟有大相国寺，在闹市中心。南方有道名菜，美其名曰“佛跳墙”——太香了，佛爷耐不住，跳墙就餐。当年开封太繁华了，僧侣们索性侨居闹市，饱尝人间烟火。开封的佛，是入世的佛。尤为特别的，是那尊八角琉璃殿里的佛像，竟是千手千眼，显得多么能干，繁忙。这让外人看来，会惭愧自己眼不够用，进化得太慢。开封人见得久了，激励着自己变得更加聪明、灵巧。要不，开封怎那么多“巧八仙”、“十二能”、“百事通”！神是人造的，千手千眼佛是开封人按自己的能耐造的。近十几年来，开封人又把相国寺改造成了公园式的文化中心，足见文化在开封人心中的地位。

说相国寺在市中心，还正因为它正夹居于繁华的商业区之间。东边是马道街，地位相当于北京的王府井。西边是“二马道”，风格近似于广州的高第街，而有远过于高第街者：咳唾风云的说书卖艺，这是宋代东京瓦子的子种；汗牛充栋的书肆，显得比充斥高第街的铜钱味多了书

香兰气；物美价廉的小吃，使“食在广州”的高第街为之惭愧。开封小吃风满天下，看一遍，使人肠痒涎流；吃一通，便便大腹里就制满了香肠。腆着肚子，掏掏腰包：“老师儿，接住钱！”“老师儿”头也不抬：“拿住呗？咍！丑气啦，走哩不是？”

你听听，开封人送客，不像北京人说“回见”，也不像广州人说“慢走”，偏说“走哩不是？”用疑问句，透着留恋、惋惜。这是开封的人情味。这在邻里朋友之间尤为浓烈。别人帮你忙，你道声“谢谢！”那就犯了忌讳，对方满面不快：“咍！外气啦不是？咱弟兄们，谁跟谁？”“弟兄们”又异于外地的“哥儿们”，正经八百的，则称“兄弟”。如有位干部对一犯错误的人进行政策攻势，就是热乎乎地说：“兄弟！有啥事儿罄交待啦，咱错了嘛，是不是兄弟？”对方把胸脯拍得山响：“噫！哥哥！你一句话，说咋喽（就）咋喽！”这些情态，用别的话就讲不出这个味道。想当年，这是京腔！至如今，也是标准的中州韵。外地人士评论开封话：咋呼！显然是不谙其中三昧。开封话爽快、响亮、热辣，若再有点沙音，那就更是开封得很。地方戏是方言、民风的代表，豫剧中的祥符调，即以高腔为本，以激昂高亢、大起大落为特色，淋漓尽致地反映了开封人的个性。

昂扬、直爽的理性化是正义，感情化是热

烈。开封的老汉通达，小伙仗义，老太太热情里透出精明，姑娘泼辣中饱含爱憎。开封人爱管闲事，见人有难，总要援之以手，路见不平，不会置若罔闻。我见到一位清癯老者，在包府坑畔推着摇儿车，哼着《包公辞朝》，忽听到身后老远的地方，有二位半大孩子大打出手，忙丢开孙子，返身靖难：“弄啥弄啥哩？老弟，少说两句算我哩，走吧走吧！”

开封人社会化强：合群抱团，热衷交际，注重情义。素不相识者，可在街头热呼呼地喷上一阵，把祖宗三代的老底都抖落出来，此为开封民俗特色“见面熟”。一年四季，常有七丛丛的老汉、八簇簇的老太在街头的一些风水宝地上，凑在一起闲话桑麻，在苍苍白发中翻寻少年的绿色。至于中年汉子和青年小伙，更是不择时而聚，那就离不开酒了。开封人不叫酒宴、酒席，而叫酒摊儿，可见是多么随便。开封的小酒馆之多，恐怕是数得着的，但仍常有人满之患。搬运工到此，停车坐爱烧酒美，以加酒为加油；小青年下班，顺手扯几个朋友抿二两。喝得痛快，两摊会并成一摊，大碗喝酒，大块吃肉；喝得不顺，奶奶，一摊分成八瓣。我认识位黑壮青年，与好友喝酒。那位仁兄不耐杯中物，耍起酒疯，非要揍人发泄。这位青年赶走其他人，端坐于仁兄之前，饱尝一阵耳光，面不改色心不跳：“哥哥！你打！别打人家，打我！打、打，打了心里痛快不

是?谁、谁叫咱弟兄俩好哩!”这股劲头,没法儿说!也难怪,这是北宋京城,有《水浒》遗风,不乏呼保义的后代、鲁智深的徒孙。到了节日里,更是家家飘酒香,呼兄唤弟,吆五喝六,其乐融融。说起来,开封并不像东北,需要以酒御寒,开封的酒风实在是古风呵。

开封有着厚厚的历史尘迹。铁塔、相国寺、繁塔,是佛教遗物;延庆观是道教残余,龙亭也属道家;东大寺是伊斯兰教的标记。但现在的开封人难能可贵的是尊古而不迷信,珍视历史而勇于创新。开封任过数百年首都,又当过数百年省府,且处于中州平原地带,南来北往,东进西去,荟萃百家,迎送万方,开封不狭隘,不偏激,不沉溺于什么宗教,也不保守排外。接纳外来的事物,又不表示过分的惊奇。开封,不卑不亢,气度恢宏!比如说吧,现在正一方面修复古迹,继承发扬优良的传统和文化,以徕万方;一方面要发展现代工业,开拓新路,以重振雄风。近几十年来,在城东新建了“新开门”,又冲开了宋门洞,前几年又在东北城墙捅出条大道,老树抽出了一条条新枝。东南之郊蓬勃发皇,完全是一派新城的吉相呵!那萦绕脑海中八百年的京华美梦,哈哈!正从席梦思床上走下来,在古城中定格,在四郊化出……

一、续汴京风情录

大凡北方的大城市总显得雍容庄重，小城市显得质朴；南方的大城市总显得葱茏华贵，小城市显得秀丽。开封可不同。她一是中原城市，二为中等城市，三乃古城，既不沾北方小城的土气，也不浮南方大都的洋气。这么说吧，她不是大家闺秀，也不是小家碧玉，更不是半老徐娘，而像是出身书香世家、戴着圆水晶眼镜的历史学教授。像也不像，您自家琢磨琢磨。

“雅”，是开封人的常用语。每当称赞什么好人物、好打扮时，北京人爱用“帅”，广州人常用“靓”，开封人则喜用“雅”。诸如“真雅！”“可雅！”“雅死儿！”等等。呵，我还听到过开封的女大学生们用“大雅”、“小雅”来形容，这显然是出自《诗经》的语言了。朝近点儿说，宋代开封人称赞什么漂亮风流事物的时候，最爱用“韵”。韵者，风雅也。可见其渊源有自。

开封的神韵是古雅。看看吧：铁塔有挺拔之高雅，龙亭有庄重之雍雅，汴绣之淡雅，木烙画之古雅，等等等等，见识过开封的人，都会有真切的感受。除此以外呢？哈，开封之雅，无所不在，——我跟你说！

开封之雅的标本，当推开封的市花——菊。呵，菊花，灿烂而不妖，俏丽而不弱，其神其形

谓乃典雅。菊更多的是君子之雅，花开于百花凋落之季，似生不逢时，但仍青青其叶、烨烨其花，可见其不媚流俗；再说金秋乃成熟收获的时候，可见其追求实在。她形似高傲，但却很容易种养，毫无娇气，实显得平易近人。她长于盐碱沙地，其艰苦朴素可知；一根可繁衍无数，其蓬勃旺盛可知；花枯而不落地，其坚贞气节可知；不畏寒风秋霜，其顽强精神可知；菊花为上品之药材，其高昂价值可知。看来，美丽还只是她最小的价值呢！要不，怎么会荣任花坛四君子之一？要不，开封怎么那样偏爱菊花，自称菊城？开封人管养花叫做“喂花”，实实在在地把花看成是有七情六欲的精灵了。人喂花，花亦能养人。究竟是开封的雅哺育了菊呢，还是菊的雅熏陶了开封人呢？咳，说不清哟！反正，到处都可见到姿态各异的菊，也到处都可见到那些琴棋书画、说拉弹唱无所不能的书生。他们一个个鹤势螂形，架着胳膊赶路，顾盼自雄。还时常从那高挑着希望的鼻子里呛出一声声不凡的“吭吭”音，轻松而有力，风流而威严，既不是“哼”的不满，又不是“唉”的叹息……简直是妙不可言！这手绝活儿，在外地难得闻见，是儒雅也。开封人在文学、艺术上会两手者，庶矣。——直说了吧，菊花那纤长的花瓣，仿佛开封人的文艺细胞。

要说开封的雅，您没法不提开封的书画，那是