

FASHION

男士着装艺术

GENTLEMAN

师晟等

·编著·



• 男士服装分析

• Man & Fashion

• 男士饰物风格

• Man's Dress Style

• 男士服饰四季搭配实例

• Gentleman's Image



1.7 男士服装的搭配

目 录

1 男士服装的审美情感	1	(2)手表	55
2 男士着装艺术的共性	4	(3)打火机	58
(1)色彩因素	4	(4)包袋	60
(2)体形因素	5	(5)皮鞋	63
3 男士着装艺术中的单项分析	7	(6)皮带	66
(1)西服	11	5 男士服饰四季搭配实例	69
(2)大衣	19	(1)春季服饰	71
(3)衬衫	23	(2)夏季服饰	74
(4)毛衣	27	(3)秋季服饰	77
(5)外套	31	(4)冬季服饰	82
(6)背心	35	6 不同场合男士服饰搭配实例	86
(7)裤子	38	(1)正式场合	87
(8)T恤	41	(2)非正式场合	90
4 男士饰物风格	45		
(1)领带	49		

1 男士服装的审美情感

服饰表达人们的心声。男士服饰的最终表现可以说是心理情感上的体现。小时候父母给男孩的穿衣打扮，到了青年期对周围服饰环境的模仿及追求，中年期服饰日趋稳定、成熟。其中每一阶段都是整体搭配现象的完整化与男性情感的结合体。

现今，我们无论身处何地，都可以观察到男士们在学习生活改变的同时，在服饰方面也越加趋于五彩缤纷。这种现象所呈现出的魅力在于服饰个性表现的丰富化。服饰的丰富化走向服饰个性的成熟化，在每个年龄层都需要加以修炼。广播电视杂志、百货店、专卖柜对各类“标准式”男服的推荐，也往往使我们面对自己，在选择适合的款式、色彩以及个性搭配上出现困惑。

在日常生活中，人们通常评价一位男士的服饰，以“舒服”、“干净”、“儒雅”、“大方”的话语，都是以新鲜的印象，不加思索地表达对这位男士服装与面貌、体型、配件的合适度的赞美。相反，人们对男士缺乏相应的服饰修养的具体表达是“娘娘腔”等。由此看来，男士服饰的审美情感在人们的心底已有了根基，再加上日后服饰着装方面配合品位的提高，更加培育了人们心目中男士服饰形象的土壤。

也许在日常生活中还存在着这样的服饰情景，以东拼西凑式的混合搭配来表现豪华气息，或者在提倡休闲与简洁中放任自流。究竟如何贴切地塑造男士各自的服饰形象，那么就让我们在确定标准的服饰基础上向新的协调进行一次迈进。

男士服饰的审美情感，除了考虑心理、生理因素以外，通常从款式要素、色彩要素、体型要素、配饰要素、个性要素、经济要素与自我管理等方面着手。

在男士服饰的款式要素方面，视觉上的稳定感始终贯穿男服，它主要包括服装造型的式样和服装搭配的比例。

服装造型的式样，根据男士的特征，一般分为正统型、活跃型以及自然随意型。

通常西服是作为男装持久而正统的形象，有时一些外套类的款式在不同场合也同样具有正规的印象。外形轮廓呈现直线型和梯形状，非常简洁而具有秩序感。

活跃型和自然随意式，通常指休闲类别的款式，在不同部位呈现相应的变化，不论在结构方面还是装饰效果上呈现柔软感、舒展和轻松随意性。

各服装造型的搭配比例，一般呈现出上装比下装稍长些。若上装短，应注意分割线的复杂因素，同时也需协调内衣与外套分割线的均衡。烘托造型的配饰也是使比例多样统一化的重要因素。

男士服饰的色彩安排相当重要。有时在服饰上出现过于变化的色彩要素，免不了产生不协调；有时则是象灰老鼠式的毫无生气的用色。要使各色彩之间的搭配产生完善性，重要的是要消除搭配上的模糊认识。应首先从色调入手，色调是表现整体色彩的表情，有鲜调、浅调、深调、灰调、中调。再次要注意到是同类色的搭配，还是对比色的搭配。同时还需考虑色彩在服饰中所占据的面积、位置，这也是影响男士服饰色彩的稳定性因素。

我们在考虑服饰色彩的同时，也应注意到肤色、头发、胡须色的倾向性，尤其是中年时期更需留意。

黑白灰的整体色度在服饰色彩上的表现极为重要，如上重下轻，内轻外重，上轻下重，内重外轻等。它所散发的稳定性因素将始终贯穿男服。

总之，事先要对服饰色彩的安排有个想法，协调好环境因素，再加上个性用色，这样搭配的服色既有形，又不致于与社会环境过于脱节，从而形成个人的用色风貌。

男士体型与服装的关系，我们可以通过不同的款式分割线、面料的纹样、色彩因素等来对不同体型加以充实。大体分为三类。

①肩部大于臀部类型

这种类型的体态比较匀称，对服装的选择面较大。

②肩部与臀部相当类型

属于高体型。在服装上可用深色和水平线因素来增加重量感。

③肩部小于臀部类型

属于矮胖体型。面料的纹样多选用垂直线型，并且需要比较平整的面料。款式上避免横向对称服饰线和钮扣的安排。选用细些皮带较合适。

在体型方面，肩部的斜度也是考虑的因素，有正常肩部度数、平行肩部和斜肩部度数。需要用领型和肩部结构款式的变化来衬托和弥补。选择服饰和考虑搭配方式与体型的关系，能充分显示服饰个性风貌。

男士的发型及化妆也是影响整体服饰形象的一个重要因素。

男士发型要素先取决于脸型，不同类的脸型需要不同的发式烘托。有6种基础脸型：椭圆形、钻石形、圆形、正方形、长方形、三角形，在发式上有弯曲式、直发式、薄式、厚式等。

椭圆脸型，容易适合各种发型和服饰。可以改变或实验一下与你原先不同的发型，增加新鲜感。

钻石脸型的发式需要在前额处留下些带有弧度的头发，而不能把前额上头发梳得很直，把头发梳些于耳朵背后比较理想，并且后面的头发比鬓面要宽些。

圆形脸型的发式，为使脸看得长些，在前额处或左或右留些前刘海，头顶部位的发式需厚实些，鬓角可高些。

长方形脸型的发式需用参差刘海掩盖于前额，脸旁的头发盖住上耳轮，避免背面发长。

正方形脸型的发式是如何使脸型长些，留出您的前额部位，增加头顶处头发的厚度。在两边太阳穴、前额和边沿带处有微小的波浪发式。正方形脸型加上适当发式具有阳刚的性格，让许多男士羡慕。

三角形脸型的发式需在前额任何一边留些头发，在头顶部和鬓角处宜剪短些，增加些背面头发的长度。

男士的发式、脸型、体型加上服饰是体现个性化服饰的基础。

另外，梳理整洁也是相当重要的。

男士的化妆最明显在下颌的胡须部位，处理得当能够产生较好的精神面貌。通常认为瘦脸型需厚些、宽些胡须来加宽脸型；圆脸或宽脸的胡须需干净，使脸的轮廓清晰或者在下颌处也可留些短胡须，看起来使脸显得大些。总之，我们可以确信，面部的胡须需要精心修饰，而不能有夸张的味道。

男士的化妆品也较丰富，如香水、摩丝、刮脸膏等。有时在唇部可涂些无色唇膏，增加些精神。在牙齿护理方面，可去医师处增加些白度。杂乱的眉毛也需梳理一下，绝不允许出现鼻毛露出的现象。

最终男士的化妆以清洁为根本。

面料因素尤其对于男士服饰来说影响较大。织物手感上的区别会形成视觉上的差异。光滑柔细与粗糙效果的衣料两者都一样存在着可比衬的优点。相同款式，不同面料所产生的效果也相当不一样，因此按照不同季节增添些好面料的服饰也是值得重视的。

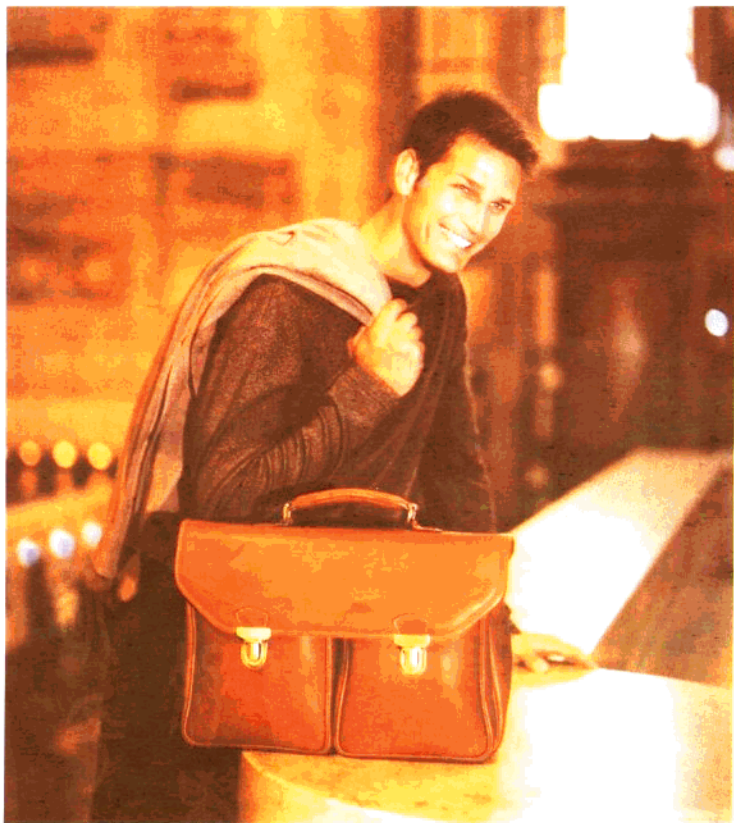
在处理服饰与自身统一方面，要摆正自己的个性位置与社会流行因素的关系，别一味地照搬模仿，这样才不会感到别扭。

经济情况也是决定您所选择服饰和搭配服饰的因素。在购买服饰时，应经常面对自己问一下，这件服装穿着率及配套率高否。如果没有些中期打算，买回些一时认为好看又便宜的服饰，穿一段时间就会搁置箱柜中，可用率不高而又浪费。不妨根据实际情况买稍贵些，面料好些，做工精致些，可搭配性强些的服饰，这样利用率也高，心情也舒畅。

对于男士服饰而言，自我管理，首先是要自信心的

确立，有了良好的心理因素，充足的自信力，那么您在谈吐、举止方式上才能保证您与服饰相映，坚定您的服饰整体形象，这是自我向前迈进的有效方式。

在自我服饰管理上，要养成良好的习惯，这样才能保证服饰搭配的顺畅，皱巴巴，不平整的衣服平时不梳理，临时去规整，心情不愉快，自信心也会大打折扣。因此，在闲暇时，要着手整理箱柜，做好服饰归类工作，那么在服饰搭配时就容易一目了然，心情轻松。心理上的自信，服饰上的整洁，款式、色彩上的稳定是男士自我管理的基础。



2 男士着装艺术的共性

男士着装艺术的共性，需要根据形式美法则和配合T、P、O原则来进行，期望使男士的着装艺术走向成熟。

所谓形式美法则，是对美的规律的一种共识，包括比例之美、均衡之美、韵律之美。

比例之美，就是体现服饰彼此之间搭配的比例关系，款式、色彩、面料、配件达到统一和谐，通常有各种数列排序和黄金分割比例，上下装的搭配比例通常为2:3、3:5或5:8等数序排列。

均衡之美，是指服饰搭配上各部份因素达到视觉上的有一定变化的平衡。有时候服饰之间安排得绝对对称，往往会约束个性服饰风格，而均衡之美则是极好的运用方法。均衡之美中的非均衡性则存在于某种特定环境，它通常使服饰产生新奇之美。

韵律之美，主要指服饰各部位、形态、色彩等有秩序性、条理性地安排，以此来取得视觉上的美感。

如休闲西服的面料纹样、色彩与毛衣和裤子的组合后，达到各因素关系的调和，就叫比例恰当之美；服饰各部份因安排得有一定变化的统一，叫做均衡；外套的分割线与裤子的装饰线出现有条理的多次反复，视觉上则体现出韵律之美。

在国际服饰多元化的大潮中，穿着的T、P、O原则表现出的怡人风貌，对于每个时装设计师或时装配套师来说，都是至关重要的一个穿着原则。

T(TIME)、P(PLACE)、O(OCCASION)专指服饰穿着的时间、地点和场合。

时间，指服饰必须与自然环境中的四季变化、昼夜变化相协调。如春装、冬装，晚间的燕尾服，白天的晨礼服等。

地点，指服饰必须与社会环境相适应。如是国外还是国内，是乡村还是城市，是室内还是室外等。

场合，指服饰与周围环境气氛相协调，是准备出席庄重场合，还是喜庆场合。如庄重场合，男士一般宜西服、领带；喜庆场合则可随角色不同而穿鲜艳些的便装。

(1) 色彩因素

服装的色彩同样具有共同认识的基础，即形式要素和感觉要素。形式要素有色相、明度、彩度三要素构成，感觉要素是指色彩所形成的不同心理效应。

三要素中的色相，就是指各种色彩的面貌。基本色相有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等几种，而其中各色彩之间的不同倾向变化，也产生出不同的新色相。如红色加些黄成桔红色相，红加紫成紫红色相。

为了研究色彩的方便，制定了以六色为基础的色相环。色相同处于 180° 或 120° 对比的两种色彩，为对比色。有强对比，红与绿、蓝与黄；有弱对比，红与黄绿、黄与蓝紫。色相环中邻近周围的色彩 30° 和 60° 对比，我们称为同系列的色彩，如红与黄橙。

明度，指色彩的黑白灰程度。每一种色和同种色都有不同的色度，有高明度色—浅亮色，中明度色—中性柔和色，低明度色—深暗色。

彩度，指色彩是否鲜艳，是否素雅的程度，指某一种色彩含色素多少，也叫饱和度。

色彩中色相、明度、彩度共同作用后产生不同的心理效应。如鲜亮黄色显得透明、飘逸、轻盈；低中黄色则显得含蓄、稳静些。

在色彩体系中，除了有彩色系列外，还包括无彩色金、银、黑、灰、白五种。无彩色在色彩中占有重要地位，

有了无彩色协调,任何色彩的相配都能达到调和状态,它是其他色彩所不能比拟的,并且也具有较强烈的心理效应。

在色彩体系中,还存在色调现象。色调是所有色彩的整体倾向性所形成的特征,它由色彩三要素来决定。从色相上分,有红色调、蓝色调等;从明度上分,有明色调、暗色调等;从纯度上分,有鲜调、灰调、深调;从色彩的感情因素上分,有冷色调、暖色调。服饰的色调在一定程度上体现穿着者的情感。

这里再讨论一下色彩的调和与对比现象。

各种色彩的混合,既要达到丰富多彩的变化,又要获得视觉上的愉悦,这就是色彩的调和在起作用。

色彩的调和有两方面的意义,一方面使凌乱的色彩关系通过整体有条理地安排,使原先不相配的色彩关系达到有目的的秩序性;另一方面色彩本身之间的调和,产生不生硬现象。同时色彩的面积比例安排也将直接影响配色是否调和。如果相同面积的色块配合,两色互不相让,视觉易产生疲劳,如果一种色彩面积占有主导地位,另一色彩面积占有次要地位,就能达到视觉上的统一美感。

两种色彩并置在一起时,相互之间就会有差异,就会产生对比。色彩有了对比,才更会显得语言丰富。

色彩在形象上的对比,有面积对比、位置对比、肌理对比等。色彩上的心理对比有冷暖对比、干湿对比、厚薄对比等。色彩在构成形式上有连续对比、同时对比等。

过分的调和则产生平板效果,过分的对比,则又避免不了凌乱,故此需要在调和下求些对比,才会显出服饰的调和与对比之美。

男士服饰最常见的三种色。

○蓝色

蓝色是安定、稳定的色,象征着纯洁、深远、稳静的

感觉。浅蓝色常用以表示明快,充满希望。深蓝色给人以冷静、智慧的象征。青年人穿浅蓝色装的搭配,更富于清秀雅静的感觉。中年人穿深蓝色装的搭配,具有沉稳、深远的感觉。蓝色系列为男装的普遍色。

○褐色

褐色是混合色。有浅灰褐色、黄褐色、暗灰褐色系列,也是一种容易与其他色协调的色,给人以成熟、浑厚、质朴的感觉。

○灰色

灰色是中性色。银灰色有雾似的色泽,能体现特有的整洁,色泽上显得柔和雅致,多易与其他色配合,成为各种带有倾向性的灰色调,如驼灰、紫灰,它们能产生平易近人、文雅的效果。

(2) 体形因素

衣服的款式、色彩对体形能产生影响,它装饰和美化各类体形。在选择各类服装时,就需要先站在全身镜前注意一下自己的体形。您的肩部与臀部的比例,您的腰部高度等。一旦了解自己的体形,那么在服装与自身的处理上既能掩盖瑕疵,又能增进您的精神面貌。在日常生活中,标准体型的人们毕竟不多,服装与体型的配套目的,就是通过视错觉来达到完善的印象。通过修正您服装的外形、式样、颜色,来使整体上显得美观。如通过对服装的调整在视觉上延长些您短些的腿或者减少些突出的臀部,或使窄些肩部变宽等。

总之,在服饰上不要一味地生搬硬套,只要服装各类因素与自身相吻合些,才是最重要的。

○肥胖体型

肥胖体型的男士在整体上有敦实之美,为了看上去再苗条些,可以选择带有垂直线型的款式,使视觉上有所延伸和狭窄感。面料纹样上带有垂直性,紧密细腻感的

织物是好的选择，避免款式上出现与肩部相对应的横线以及腰部宽松的式样。平整的肩部式样，V型式领型和竖式的配饰安排，能使您重量感轻一些。

○矮小体型

矮小体型的男士，在色彩上宜选用清淡些或中灰明度的服装，会使您显得匀称，丰满些。款式选择上也不宜太多的装饰。在面料的纹样和图案上可丰富些。尤其得注意发型式样，不太适宜戴帽子，否则有压迫感。皮鞋的色度也不宜过亮。

○腿短而弯曲

弯曲腿型的男士，要注重裤装与上衣的搭配关系，下装在色素上应比上装淡些，面料宜带有毛质感。整体着装上不宜朝深调发展。在款式上，上装变化宜多些，视线可集中在上部，如加适量的配饰等。

○凸肚体型

凸肚体型的男士，被认为是“将军肚”，有一定的气魄。在选择外套时面料需些纹样，并且面料的质地和做工要精细。选用细些的皮带，皮鞋宜用黑色，增加下部重量。

○矮瘦平臀型

在服装上不易太紧身，应在着装上有一定的宽松度。同时，切记不要有肥大的裤裆。在面料上多宜选择些带有质感的面料，以增强视觉感。

○腰短且丰臀

此种体型多应注意扣紧领部，增加些延伸感。多选择些条纹、格状上衣和细深皮带，可以转移别人的视线。同时，鞋类也应浅浅些。

○脸大且脖子短粗型

男子的脖子短也并不是问题。假如您有个双下巴或者下颚部分碰到您的衣领，那么就需要对您的衣领做个调整，使它适合脖子。

○肩宽斜且手臂粗

如果男士的肩部相对臀部来说太宽斜，您就需要增加腰部的宽度，如选择带盖的口袋来增加宽度，避免宽些翻领或船形领。如果您的肩部还有些斜，可用些垫肩。

如果您的手臂粗短，可使您的袖口长度比原先长些，并且减小袖口翻折宽度。臂上尽量不要有装饰物，会在视觉上显得长些。

○臀突且圆背

如果男士有个突出的臀部和圆背，需要背部带有中心开叉的服装弥补或利用柔软的外套盖住臀部，看上去背部到臀部平顺些。对于圆背，最好选择些有色彩、质地粗些的织物。

○手指或短粗或瘦长

手指的问题需用手饰加以考虑，选择合适的戒指，或考虑些配套戒指的数量，以此来衬托手指的美观。同时，需要保持手部的清洁和指甲的整齐。

3 男士着装艺术中的单项分析

任何类型的单件服装所体现的效果是明显不一样的，各有千秋。可以说各单件服装的组合是着装者感情世界的表现，着装者的心态和精神状态常常可从选用的单件服装和搭配类式中反映出来。因此，了解一件服装的着装艺术以及这方面的审美处理，将直接关系到男士的服饰修养。

(1) 西服

男士西服最早起源于欧洲，那是一种带有繁琐装饰的长上衣，后来随着时代的发展，男士西服渐趋固定化、标准化，并在世界范围里流行，被公认为男士必备的正式服装。西服的着装效果能体现出大方简洁、端正、挺括、工艺精致感和合体贴切性，并且穿着者的年龄跨度大，适宜于老中青三代。穿一套合适的西服，能使您的外貌变得美观大方。

最正统的西服样式，上衣与裤子以及背心都是用相同的面料、色彩缝制而成，并且由西服、领带、背心三件套组成，给人留下肃穆、端庄的印象，适宜于正式场合以及礼仪性活动。西服分为二件套和三件套两种，同时它也受到T.P.O.原则、时间、地点、场合的制约，分为夜礼服、日礼服、晨礼服、燕尾服。

男士的夜礼服，一般是黑色或近似黑色的蓝色无尾礼服，配上白色衬衫和黑色领带、领结以及黑皮鞋，有时候人们也在驳领上钮眼中插上鲜花。而夜间正式礼服是燕尾服，因上衣的后襟象燕尾形状故而得名，并在胸前饰以红色或白色的石竹花。

男士的日礼服，包括黑色上衣、坎肩、黑色的条纹裤、白色衬衫、条纹领带，并配以白色小山羊皮手套、黑皮鞋等。还有与此相近的晨礼服。

男士西服在不同国家有不同特点，它的款式可以分为欧式型、美式型、英式型三种。（见图）

欧式型的西服特点通常讲究贴身合体，衬有很厚的垫肩，胸部做得较饱满，袖笼部位较高，肩头稍微上翘，翻领部位狭长，大多为两排扣形式，多采用质地厚实、深色全毛面料。

美式型西服的特点讲究舒适，线条相对来说较为柔和，腰部适当地收缩，胸部也不过分收紧，符合人体的自然形态。肩部的垫衬不过于高，袖笼较低，呈自然肩型显得精巧，一般以2-3粒扣单排为主，翻领的宽度也较为适中，对面料的选择范围也较广。

英式型西服的特点类似于欧式型，腰部较紧贴，符合人体自然曲线，肩部与胸部没有过于夸张，多在上衣后身片下摆处做两个叉。

由于西服在一定时期里会受到时装流行趋势的影响，因而现代西服款式经过不断综合演化区别也就不十分明显了。在西服的扣型方面一般分为单排扣和双排扣。单排扣可以把衣襟敞开而不扣，双排扣则在稍正式场合都应把纽扣扣上。总体来说，单排一粒扣法较随意；二粒扣法只扣上面一粒或全扣上；三粒扣法只扣中间一粒或扣上面两粒，同时也可三粒扣全扣上，显得古典些；四粒扣法则综合上面的方法。

在领型方面有菱型翻领、剑型翻领、半剑型翻领、首蓓叶型翻领、披肩式翻领，并且驳头的形状有长驳头、短驳头、宽驳头、狭驳头，在底摆部位有正统的小圆弧底角摆、圆弧底角摆、斜披圆弧底角摆、方角底角摆，在口袋部位有贴式口袋、盖袋口袋。

在西服的选色方面,一般含各种明度的灰色、深蓝色、褐色为男士所普遍接受,这类色彩所具有的成稳感、风度感,能体现出男士的审美情趣与文化素养。同时还需要考虑肤色、体型、个性等因素与穿着者的整体谐调,那西服的色彩在穿着者身上更具有贴切性。

深浅灰色西服,整体风貌上显得有成就感和雅致感,并且容易配各种衬衫色,较正式的配色与浅蓝色、米色、白色衬衫相配,图案上以条纹及无纹样为佳。相吻合的领带色彩有冷色系和暖色系配法,多选用些花纹图案的领带。黑色、棕色皮鞋可以与西服色保持一致性。

褐色与深蓝色西服在整体风貌里蕴藏着积极坚强的因素,它易于配浅灰色、淡蓝色和白色衬衫。褐色类的西服适宜于采用金黄类暖色调的领带,给人以亲切感;深蓝色西服具有传统色彩的效果,易配些对比色系的领带。同时还应注意领带与西服的色彩搭配,浅色领带与深色西服,深色领带与浅色西服及同等色度的搭配关系。色度关系是影响塑造个性形象的因素之一。

在西服的质料方面,选用不同的面料对视觉及心理产生不同的效果,大多选用轻薄、挺括的衣料,精纺毛料适用于春秋冬三季,是西服的最好衣料。

选择合适的西服,不宜太宽松,一般是按自己的胸围放松10~12cm左右。西服的长度大约是肩部到足跟的一半,不超过臀下线;西服袖子的长度至手腕关节,要使衬衫袖子多出1cm,并且衬衣领也要高于西服领1cm。

(2) 大衣

大衣指略为宽大、袖长、身长的外套,是人们在冬季里的主要服饰之一,在御寒保暖方面实用性强。它分为短大衣、中大衣和长大衣,同时也包括风衣、雨衣等单件服装。大衣在款式上变化繁多,需要依照各人的性格、职业、年龄等因素而定,总体上以庄重效果为主。有披风

式,斜插袖式,箱型式,无扣束腰式等。它的主要装饰部位由衣片的线缝结构或针迹线组成,有时也镶拼毛皮之类做为装饰。在面料上多采用手感柔和、厚挺的精纺大衣呢,纯毛考花呢等。在大衣的色调上多是采用稳重的饱和色。随着时装的发展趋势,大衣的样式也在增多,为整体配套提供了更多的要素,它的整体效果容易显示出男士的英武之气。一件做工讲究的大衣,能使老年显得稳重,中年潇洒,青年浪漫。

(3) 衬衫

衬衫是男士必备的服装之一,它是服饰生活中最重要的组成部份。我们往往可以通过对衬衫和领带的变换,使一套西服呈现出多样风格。

西服衬衫的款式基本上变化不大,主要区别在于领型部位。领型的样式直接关系到衬衫的整体效果。衬衫领部的样式和尺寸大小需要与男士的头型、脸型和脖子相协调。

衬衫的领型基本有5种翻领式样(见图),即标准式领型、扣结式领型、饰针式领型、敞开式领型、圆领式领型。

标准式领型,有不同的形状和尺寸,在长短宽窄上做些变化。普通的西服多半配合这种领型,是衬衫领型中最基本的式样,它不受年龄因素的影响且适合于任何脸型。一般多用于正规场合,领部稍微上浆固定形状,效果则更好。

扣结式领型,领部的尖端系有小纽扣,适合于休闲和非正式场合。原是从美国东部大学生中发展而来,系上领带扣上底扣,适用于圆脸型男士。

饰针式领型,是一种高级、时髦、传统型的正式领型,用装饰别针固定领角,并可以调节领子的大小,适用于正式场合。

敞开式领型,非常具有个性,领部宽短,两领角的间

距较宽，较易与欧洲式的普通西服搭配。适用于圆型和方型脸。

圆领式领型，领角呈圆型，具有优雅的风格，适用于爱好户外活动的男士和方型脸型的男士。

衬衫的类型较为丰富，有长袖式，短袖式；有立领，翻领，无领；还有前身打波褶的礼服衬衫，运动式衬衫，猎装式衬衫，夹克式衬衫等。在扣型方面，标准衬衫有六粒纽扣。

在衬衫的图案方面，带图案的衬衫比单色衬衫易打破整体服饰的单调感，但图案不宜太复杂。在正式社交场合下，直条纹的衬衫和纯色衬衫被普遍接受。直条纹中有细直条纹，粗直条纹，传统的直条纹，大间隔的粗直条纹，简单的粗直条纹等。还有带规整的格子衬衫也被男士普遍认同，适用于运动和休闲场所。（见图）

在衬衫的面料方面，有飘逸的丝绸料，有舒爽的麻织品，有柔软吸汗的棉料和涤棉混纺的衬衫质料。并且需要选用高支纱的衣料（120支数左右），这样的衬衫显得高级、文雅。

在衬衫的选用方面，男士至少应配备6件衬衫才能满足搭配的需要。尽量避免纯度高的色彩，选用些素色衬衫便于搭配。

（4）毛衣

随着针织技术的发展，编织服装类中的毛衣品种，越来越丰富。它的柔软随体变化性对胖瘦者都适宜，体现出轻松随便，可以说是男女适合的中性服装。最常见的毛衣有前开式，套头式。在领型变化上有V领式，翻领式，圆领式，高领式等。在基本编织方式上有天然编表针编，平面编，平针缝编等。

关于毛衣的色彩，作为日常外衣时应鲜明、强烈些；作为外套内的衬衣，多宜用单色或同类色组合，不宜选用过艳的色彩。注意毛衣与外套面料的对比关系，如毛

衣与粗花呢的外套相配，会多少显得暖和。有时毛衣也斜披在肩胸处或围在腰部打结，很是浪漫。

（5）外套

各种类型的上衣总称。在日常生活中，外套的款式变化最为丰富，随四季不同和用途不同而有相应的变化，可以分类出不同样式，有猎装，运动装，西服、长短大衣等。外套也有较明显的流行性，80年代末流行超长式外套，90年代初风行短些外套，90年代中期又兴起稍长些外套式样。在西服纽扣排列上，两粒式单排变为双排六粒式，再流行单排四粒式。领型和袋型也呈现流行的多样化，而唯独袖型变化却很少。所有这一切，都是与社会每一阶段的潮流分不开的。

在色彩方面，男士外套多呈现沉稳的隐性颜色，如淡褐、暗蓝、米黄等。这些色彩多易与下装配套。在面料方面，春夏季外套面料以精纺呢、丝绸和亚麻等织物居多，而秋冬季节则以粗纺毛织物为主。

如果用与外套相同的面料，相同的色彩和图案做下装，则称为套装。近年来，套装设计的多样化符合了社交礼仪的要求。套装整体协调上的一致，也为各种体型的男士增添了稳重与英俊。

（6）背心

指无袖的上衣，也称为马甲和坎肩，通常穿在衬衫等衣服上，长至腰部左右。

以往男士们大多把背心作为西服三件套中组件之一来考虑，非常贴身，是用与西服和西裤相同的面料制成。在19世纪中期流行，在款式上较少变化。随着对流行的追求，背心已多外穿化，迎合时尚的要求。大体有开胸式，套头式。领型和下摆也相应做些变化。质地上分棉背心，皮背心，毛线背心，羽绒背心等。

背心与服装搭配上主要以装饰为主，注意背心面料与上下装质地的对比。

(7) 裤子

腰部以下服饰的一种，是男式下装的固定形式。裤类型有西裤、运动裤、休闲便裤、牛仔裤、西式短裤等，裤型上分直筒裤、贴身裤、萝卜裤、喇叭裤、袋状裤等。男士要了解自己躯干部位与腿的比例，属短些，长些还是标准，再作为选裤子的标准，并且通过面料、款式来加工以美化。如腿短的男士，选用不带克夫的裤型，可使腿显得长些。

在上衣与下裤的搭配方面，除套装以外，并不拘泥于任何搭配模式，但也不要出现灯芯绒裤子与带有细条纹上装相配的情况。要注意面料、色彩、款式上下装之间呼应，同时男士也更需注意到上下装搭配所产生的总体

印象，是正式的、非正式的、流行的还是古典式的。

男式裤子的色彩，倾向于不太明亮的色彩，这样易产生总体上的沉稳，也给上装色彩变化留下余地。

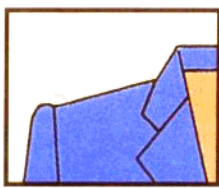
(8) T恤

对于男士而言，T恤、衬衫、西服同样是不可缺少的服装组件。T恤有长袖和半袖，在领型上多以翻领、圆领、V领最常见。在日常生活中，T恤样式多为前开领的套头衫。在质料上多选用针织类、丝织类和棉织类织物，具有吸湿性，穿着也较随意，适用于老中青年年龄层。

T恤配上薄型毛质地西裤，在夏季也显得清爽、轻便。



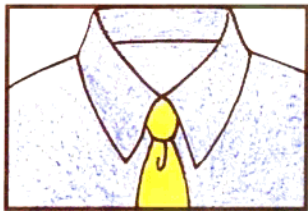
美国型



欧洲型



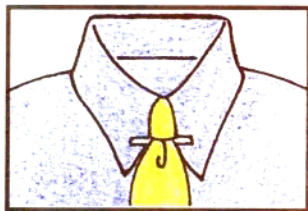
英国型



标准式



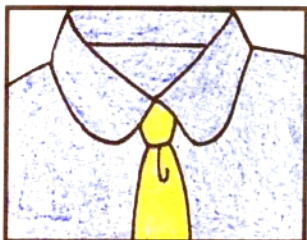
扣结式



纽扣式



敞开式



圆领式



图1



图2



图3



①②③深色条纹西服，选用质地柔和、薄质、挺括的面料。白色的衬衫，黑皮鞋，显得稳重、正统。在扣型上有双排四粒扣和单排三粒扣。双排四粒扣，纽扣左右间距相同，有两处固定扣位；单排三粒扣系扣方法，只系扣上面两粒，给人很有朝气的感觉。在领带搭配方面，采用小面积活跃整体的方式。



图 1



图 2



图 3

①②③不同明度层的灰色西服，采用单排一粒扣、二粒扣、三粒扣形式，以此来形成不同的式样和风格，并产生不同的效果。在领带配色上，一定要注意两种色调及花纹不能太相近，要有些适度的变化。



图 1

图 2

图 3

整体暖色调的西服，它们的式样变化主要在领部和衣袋上，风格略有不同。①式样较为稳重，若使三粒扣全系上，更有种古老感觉。②则相对显得较随便，个性化较强一些，同格状的西服、衬衣，配上单色领带较稳妥，不宜三者同时出现图案。③红色类西服领带，纯黄色衬衣，装饰手帕，相互呼应，再加上棕色皮鞋，体现男士的热烈、奔放之美，适宜于喜庆场合。

西服



图①



图②



图③

直条纹及格状西服。①采用双排扣展开状六粒式，显得稳重、大方，适应各类型的男士。②③图的区别在衣领下摆部分及扣型方面。



图 2-1

图 2-2

图 2-3

①②③浅灰调西服最易使人们的目光集中在领型部位，驳头位置及宽窄影响整体效果，其次是扣型、袋型和衣摆处的变化，这三套西服由于面料的不同，整体效果也别具一番风采。