

新世纪职业技术培训案例教程

中文Photoshop7.0案例教程

沈大林 主编 张伦 杨红 王浩轩 关山 等编著

- 完全实例导学：注重结合当前职业需求，让就业更容易
- 完全案例教学：分五个阶段拓展知识面，让基础更扎实
- 完全教学服务：提供动态演示电子教案，让教学更轻松



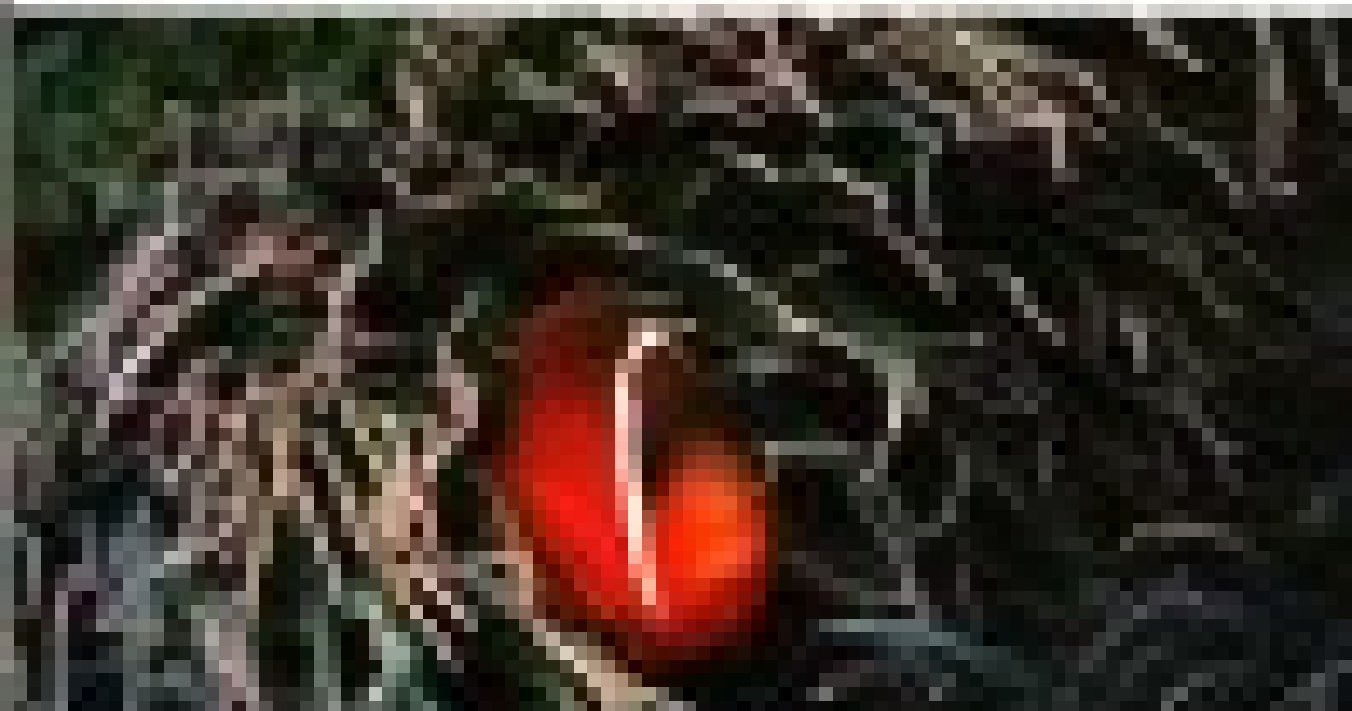
中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

中国美术学院美术考级教材

中文Photoshop7.0案例教程

编著 王 明 王 明 王 明 王 明 王 明 王 明

- 案例1：使用“滤镜”菜单中的“模糊”命令
- 案例2：使用“滤镜”菜单中的“锐化”命令
- 案例3：使用“滤镜”菜单中的“扭曲”命令



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

新世纪职业技术培训案例教程

中文 Photoshop 7.0 案例教程

沈大林 主 编

张 伦 杨 红 王浩轩 关 山 编 著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

中文 Photoshop 7.0 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。

本书是“新世纪职业技术培训案例教程”系列丛书之一。全书具有较大的知识信息量,共讲解了 42 个实例提供了近 100 道思考与练习题。全书以计算机实例操作为主线,采用真正的任务驱动方式,展现全新的教学方法。本书贯穿以实例带动知识点的学习,通过学习实例掌握软件的操作方法和操作技巧。每个实例均由实例效果、技术分析、操作步骤、知识进阶和思考练习五部分组成。在按实例进行讲解时,充分注意保证知识的相对完整性和系统性。

本书可以作为中等计算机职业技术学校或高职非计算机专业的教材,也可以作为初、中级培训班的教材,还适于作为初学者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop 7.0 案例教程/沈大林主编;张伦等编著. —北京:中国铁道出版社, 2004. 10
(新世纪职业技术培训案例教程)

ISBN 7-113-05802-7

I. 中… II. ①沈… ②张… III. 图形软件, Photoshop 7.0-技术培训-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105379 号

书 名: 中文 Photoshop 7.0 案例教程

主 编: 沈大林

作 者: 张 伦 杨 红 王浩轩 关 山

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 苏 茜 刘 颖 张雁芳

封面制作: 白 雪

印 刷: 北京兴顺印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 489 千

版 本: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 7-113-05802-7/TP·1165

定 价: 26.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

丛 书 编 委 会

主 编： 沈大林

副主编： 苏永昌 洪小达 张晓蕾 张来成

编 委：（按姓氏笔画先后顺序排名）

马广月 马开颜 王浩轩 王爱赅

关 山 关 点 刘 璐 曲彭生

张 伦 张 磊 李明哲 杜 金

杨 旭 杨 红 沈 昕 肖宁朴

陈志娟 胡野红 赵亚辉 赵 奎

郭 海 曹永冬 曾 昊 董 鑫

丛书序



本套教材依据教育部办公厅和信息产业部办公厅联合颁发的《中等职业院校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养指导方案》进行规划。

目前,美国、印度和一些技术先进的国家和地区均采用项目驱动的教学方法。本书作者和一些同事经过多年的教学实践验证,这种教学方法有利于提高学生的学习兴趣,可使学生快速掌握知识和应用技巧,有利于学生适应社会的需要。从教学效果来看这种教学方式也获得了成功。

根据我们多年的教学经验和对国外教学的先进方法的分析后,针对目前的职业技术学校学生的特点和兴趣,特别提倡项目驱动的教学方式。采用项目驱动、案例教学方式,让学生在学习当中始终充满成就感和探索精神,通过案例引导,结合基础知识、基本技能和技巧学习,不仅可以让学生迅速上手,还培养了学生的创作能力,有利于适应工作需要。

目前职业技术学校的计算机教材从写作方法上大致可以分成两类:一类以软件讲解为主,另一类是以案例为主。从职业技术学校学生的特点看,第一种情况基本不适用,而目前以案例为主的教材,虽然学生可以接受,但对学生可持续性发展却产生了不利的影响,原因是这类教材只通过案例来讲解几个实例的操作步骤,不注意将基础知识和案例目标相结合,使读者只能按部就班地跟着操作步骤制作,没有通过实例制作促进知识点的掌握,没有促进学生所学知识的扩展和创造力的培养,而且往往与实际应用严重脱节。为了避免上述的弊端,在编写本套教材时,采用了案例带动知识点,在案例操作后引入相应的具有一定扩展量的知识讲解和提供可帮助学生拓展知识和提高创造能力的思考与练习题。这样,既巩固了所学的知识,又扩展学生的思路,达到举一反三的效果。

本套教材体现了以下五大特点:

1. 强调趣味性与实用性

在保证一定的知识系统性和知识完整性的情况下,不追求知识的完整性,着重于软件或编程的关键技术。在写作的过程中,把握好“必需”和“足够”这两个“度”,注意提高学生的学习兴趣,安排好知识点。这是因为职业技术学校学生应该以培养兴趣和实用为主,有一部分知识对这类学生来说或者太深,或者不实用,与其花了篇幅在这部分知识上,不如将学生在将来的工作岗位上最常用的技术讲解得更透彻些。

2. 快速入门

尽管本套教材采用的是案例教学模式,但是在第1章,都针对软件使用的基本操作或者编程语言的基础知识做了简明扼要的介绍,让学生初步接受必要的基础知识,为后面的案例操作做一个铺垫,达到快速入门的目标,以利于以后直接用案例教学的学习,更便于教师授课和自学。

3. 深度剖析案例，拓展知识

本套教材的编写采用统一的体例风格，突出引用案例的目的，拓展学生的知识。

- **案例效果：**让学生了解要完成项目的效果。
- **技术分析：**介绍项目可以使学生掌握的知识，以及对完成项目的总体分析和简介主要使用的知识和技术，即包括软件的技术，同时也需要增加职业需求的引导。例如：用 Word 草拟排版一个会议通知，除了需要相关的排版技术以外，还应该告诉读者通常会议通知的格式和要素。再如：制作一个平面广告也应该考虑该广告的创意意图等等。因为我们的读者基本上是没有直接经验的人，他们需要的是经验的传授，这样才能让他们快速上手。
- **操作步骤：**介绍完成项目的过程。在必要的地方适当插入技巧提示，特别注重介绍关键操作的原因，要说明为什么进行这样的操作，介绍使用技巧。
- **知识进阶：**完成项目所需要的基础知识和相应的知识扩展等。
- **思考练习：**介绍与本例相关的结合项目的思考题、填空题、简答题、上机操作题、知识的思考题等，及时测验学生的学习效果，力求学生可以举一反三，提高学生学习兴趣，培养学生的自学能力和创造性。

4. 与实际业务紧密相关

除了采用实用性强的案例以外，在每个案例的“技术分析”中，还增加了在实际工作应用的一些技巧，掌握知识和操作要点，满足工作要求。

5. 提供多媒体实时演示电子教案

本书为了便于老师教学，提供了实时演示的多媒体电子教案，将案例的操作步骤实时录制下来，让老师可以摆脱重复操作的繁琐，轻松教学。

参与本套教材编写的作者不仅有在教学一线的老师，还有在企业负责项目开发的技术人员，他们将教学与工作要求更紧密地结合起来，通过完全的案例教学，提高学生的就业竞争力，为我国职业技术教育探索更添一臂之力。

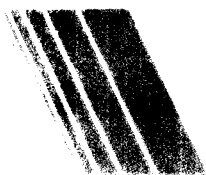
由于计算机技术日新月异，加上作者水平有限，因此本系列教材会有不足之处，希望同行和读者批评指正。

为便于老师教学，我们将为选用本教材的任课老师免费提供动态演示电子教案，请老师与出版社联系。

联系电话：010-51873145 010-83550289

联系人：穆蓉

沈大林
2004 年 10 月



前言

中文 Photoshop 7.0 是 Adobe 公司开发的图像处理软件，它具有强大的图像处理功能，广泛应用于网页制作、包装装潢、商业展示、服饰设计、广告宣传、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、辅助三维动画制作和出版印刷等领域。Photoshop 已经成为众多图像处理软件中的佼佼者，是电脑美术设计中不可缺少的图像设计软件。

本书共分 7 章，第 1 章介绍了 Photoshop 7.0 工作环境与基本操作，第 2 章介绍了创建选区和填充选区，第 3 章介绍了滤镜，第 4 章介绍了图像和文字处理工具，第 5 章介绍了图层和图像色彩调整，第 6 章介绍了通道与蒙版，第 7 章介绍了路径与动作。

本书是“新世纪职业技术培训案例教程”系列丛书之一。全书具有较大的知识信息量，讲解了 42 个实例，提供了近 100 道思考与练习题。全书以计算机实例操作为主线，采用真正的任务驱动方式，展现全新的教学方法。本书贯穿以实例带动知识点的学习，通过学习实例掌握软件的操作方法和操作技巧。每个实例均由实例效果、技术分析、操作过程、知识进阶和思考练习五部分组成。在按实例进行讲解时，充分注意知识的相对完整性和系统性。读者可以跟着本书的操作步骤去操作，从而完成应用实例的制作，还可以在实例制作中轻松地掌握中文 Photoshop 7.0 的大部分操作方法和操作技巧。本书由浅及深、由易到难、循序渐进、图文并茂，理论与实际制作相结合，可使读者在阅读学习时知其然还知其所以然，不但能够快速入门，而且可以达到较高的水平，有利于教学和自学，教师可以得心应手地使用它进行教学，学生也可以自学。

本书的作者有的是计算机公司的培训工程师，有的是学校的计算机教师，他们有丰富的教学实践经验，并总结了一套任务驱动式的教学方法，用这种方法进行教学，比传统教学方法更容易讲授和学习。采用这种方法学习的学生掌握软件操作方法和操作技巧要快得多。本书就是在这种任务驱动教学法的基础上总结编写出来的。建议教师在使用该教材进行教学时，可以一边带学生做各章的实例，一边讲解各实例知识进阶中的知识和概念，将它们有机地结合在一起，可以达到事半功倍的效果。

本书由沈大林主编，张伦、杨红、关山编著，刘璐审校。参加本书编写工作的主要人员有：沈昕、肖柠朴、马广月、曲彭生、杜金、崔元如、赵玺、陈志娟、张桂亭、迟萌、姜树昕、马彤、丰金兰、杨来英、李斌、洪小达、李瑞梅、郭鸿博、季明辉、隋金声、夏京、张磊、潘雪蓉、袁柳、郑鹤、赵艳霞等，参加其他编写工作的还有新昕教学工作室的人员。

本书可以作为中等计算机职业技术学校或高职非计算机专业的教材，也可以作为初、中级培训班的教材，还适于作为初学者的自学用书。

由于编者水平有限，加上编著、出版时间仓促，书中难免有偏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2004 年 10 月

目 录



第 1 章 中文 Photoshop 7.0 工作环境与基本操作

第 1 节 Photoshop 7.0 工作环境简介.....	1
一、标题栏、菜单栏和快捷菜单.....	2
1. 标题栏.....	2
2. 菜单栏.....	2
3. 快捷菜单.....	2
二、工具箱和选项栏.....	2
1. 工具箱.....	2
2. 选项栏.....	4
三、画布窗口和状态栏.....	5
1. 画布窗口.....	5
2. 状态栏.....	6
四、调板.....	7
1. 调板作用简介.....	7
2. 调板的调整.....	10
第 2 节 Photoshop 7.0 的基本操作.....	11
一、新建、打开和存储图像文件.....	11
1. 新建图像文件.....	11
2. 打开图像文件.....	11
3. 存储图像文件.....	12
4. 文件浏览.....	13
二、调整图像的显示.....	14
1. 使用工具箱的缩放镜工具 调整图像的显示比例	14
2. 使用菜单命令调整图像的 显示比例	14
3. 使用导航调板调整图像的 显示比例和显示部位	14

4. 使用工具箱的抓手工具调整 图像的显示部位	14
5. 改变图像的显示模式	14
三、调整图像	15
1. 改变图像大小和画布大小	15
2. 裁切图像	15
3. 移动、复制和删除图像	17
4. 调整裁切区域	18
5. 变换图像	18
6. 自由变换图像	19
四、图像的定位与测量	20
1. 使用网格	20
2. 使用标尺和参考线	20
3. 使用测量工具	21
五、操作的撤消与重作	21
1. 利用菜单命令撤消与重作 一次操作	21
2. 利用“历史记录”调板撤消 与恢复任意步操作	21
六、设置绘图颜色	22
1. “切换前景色和背景色 工具”栏	22
2. “拾色器”对话框的 使用方法	23
3. 使用“颜色”调板设置 前景色和背景色	24
4. 使用“色板”调板来设置 前景色	25
5. 使用吸管工具设置前景色	26
6. 获取多个点的颜色信息	26

第3节 显示器色彩的校正、

色彩模式和参数设置.....	27
一、显示器色彩的校正和色彩模式.....	27
1. 显示器色彩的校正.....	27
2. 色彩的模式.....	29
二、Photoshop 7.0 的参数设置.....	30
1. Photoshop 7.0 的常规设置.....	30
2. Photoshop 7.0 的存储文件 设置	31
3. Photoshop 7.0 的显示与 光标设置	32
4. Photoshop 7.0 的透明区域与 色域设置	32
5. Photoshop 7.0 的单位与 标尺设置	33
6. Photoshop 7.0 的参考线与 网格设置	33
7. Photoshop 7.0 的增效工具与 暂存盘设置	34
8. Photoshop 7.0 的内存与图像 高速缓存设置	35
9. Photoshop 7.0 的颜色设置.....	35
10. 使用预设管理器进行设置.....	36
三、思考与练习.....	37

第2章 创建选区和填充选区

【实例1】 立体彩球.....	38
1. 选框工具的使用.....	43
2. 使用油漆桶工具填充单色 或图案	44
3. 使用“填充”菜单命令填充 单色或图案	44
4. 渐变工具的选项栏.....	45
5. 渐变色填充方式的特点.....	46
【实例2】 空心圆柱体.....	47
1. 选框工具的选项栏.....	49

2. 魔棒工具的使用	51
3. 使用快捷键填充单色	51
4. 移动、取消和隐藏选区	51
5. 修改选区	52
【实例3】 七彩光盘	53
1. 创建渐变填充样式	57
2. 创建杂色填充样式	58
3. 变换选区	59
【实例4】 图像合并	60
1. 创建整个画布为一个选区和 反选选区	62
2. 扩大选取和选取相似	62
3. 使用“粘贴入”菜单命令 填充图像	63
【实例5】 花中丽人	64
1. 套索工具组的使用	68
2. 套索工具组工具的选项栏	69
3. 羽化选区	69
【实例6】 池潭荷花	70
1. 使用取样的颜色选择 色彩范围	74
2. 使用预设颜色选择色彩范围	74
【实例7】 立体烟缸	75
1. 给选区的边缘描边	77
2. 存储和载入选区	77

第3章 滤镜

【实例8】 声音的传播	79
1. 滤镜的一般使用方法	83
2. 扭曲滤镜	84
【实例9】 狂奔的老虎	86
1. 模糊滤镜	88
2. 杂色滤镜	90
【实例10】 夏日清凉	92
1. 3D 变换的渲染滤镜	98
2. 其他渲染滤镜	99

【实例 11】 飞雪迎松.....	101	3. 魔术橡皮擦工具	148
1. 素描滤镜.....	103	4. 历史记录画笔工具	149
2. 像素化滤镜.....	104	5. 历史记录艺术画笔工具	150
3. 锐化滤镜.....	105	【实例 18】 修复老照片	151
【实例 12】 木纹素材.....	106	1. 仿制图章工具	153
1. 纹理滤镜.....	107	2. 图案图章工具	154
2. 艺术效果滤镜.....	109	【实例 19】 绿草青竹 赏心悦目	160
3. 画笔描边滤镜.....	110	1. 画笔工具和铅笔工具	
【实例 13】 木刻人像.....	112	选项栏特点	166
1. 风格化滤镜.....	114	2. 画笔样式设置	166
2. 视频滤镜.....	115	3. 不透明度和流量设置	167
3. 其他滤镜.....	116	4. 创建新画笔	167
4. Digimarc (作品保护) 滤镜	117	5. 使用画笔和铅笔工具绘图	168
【实例 14】 梦幻世界.....	118	【实例 20】 项链	169
1. 抽出图像.....	121	1. 替换画笔和载入画笔	172
2. 抽出图像方法一.....	122	2. 存储、删除、复位画笔和	
3. 抽出图像方法二.....	123	给画笔重命名	173
【实例 15】 大漠落日.....	125	3. 改变“画笔样式”面板的	
1. 安装外部滤镜.....	129	显示方式	173
2. 图像液化.....	130	4. 绘画模式的设置	174
3. 液化工具.....	131	【实例 21】 立体文字	175
4. “液化”对话框中部分		1. 横排文字工具	177
选项的作用	133	2. 直排文字工具	178
5. 创建图案.....	134	3. 文字蒙版工具	178
第 4 章 图像和文字处理工具		4. 设置字体、字型、大小和	
【实例 16】 按钮图像.....	136	消除锯齿方式	178
1. 直线工具.....	139	5. 设置文字排列和文本颜色	179
2. 矩形工具.....	140	【实例 22】 变形的图像文字	179
3. 圆角矩形工具.....	142	1. 调出“变形文字”对话框	181
4. 椭圆工具.....	142	2. 文字变形	181
5. 多边形工具.....	142	3. 输入段落文字和调整	
6. 自定形状工具.....	143	段落文字	181
【实例 17】 鱼鹰和鱼.....	144	4. 改变文字的方向	182
1. 橡皮擦工具.....	147	5. 点文字与段落文字的	
2. 背景色橡皮擦工具.....	148	相互转化	183
		6. “字符”调板	183

7. “段落”调板.....	184
【实例 23】 “丽人图像”网页.....	185
1. 切片工具.....	188
2. 切片选取工具.....	190
3. 注释工具.....	191
4. 语音注释工具.....	191

第 5 章 图层和图像色彩调整

【实例 24】 “2008”牵手文字.....	193
1. “图层”调板简介.....	197
2. 创建背景图层.....	198
3. 创建普通图层.....	198
4. 创建填充图层和调整图层.....	199
【实例 25】 湖中小船.....	201
1. 图层的移动.....	204
2. 图层的排列.....	204
3. 图层的合并.....	204
4. 图层的修边.....	205
5. 改变图层的透明度.....	205
6. 改变“图层”调板中 图层的属性	205
7. 图层栅格化.....	206
【实例 26】 叶中观月.....	206
1. 图层的链接.....	208
2. 将图层组成图层组.....	209
3. 图层剪贴组.....	210
4. 用选区选择图层中的图像.....	211
【实例 27】 林中汽车.....	212
1. 使用图层样式产生图层 效果	213
2. 给图层添加图层样式.....	213
3. 删除图层效果和删除 “图层”调板中的图层样式	214
4. 复制和粘贴图层样式.....	214
5. 存储图层样式.....	215
6. 删除“样式”调板中的样式	215

7. 将图层和它的图层样式转换 成剪贴组	216
【实例 28】 黑白图像着色	217
1. 图像的色相/饱和度调整	219
2. 图像的去色调整	219
3. 图像的可选颜色调整	219
4. 图像的替换颜色调整	220
5. 图像的通道混合器调整	221
6. 图像的渐变映射调整	221
【实例 29】 新年快乐	222
1. 图像的曲线调整	225
2. 图像的色彩平衡调整	226
3. 图像的亮度/对比度调整	227
【实例 30】 雕刻图像	228
1. 图像的反相调整	229
2. 图像的色调均化调整	229
3. 图像的调整	229
4. 图像的色调分离调整	229
5. 图像的变化调整	229
【实例 31】 围棋棋道	231
1. 图像的色阶直方图	238
2. 图像的色阶调整	239
3. 图像的自动色阶调整	240
4. 图像的自动对比度调整	241

第 6 章 通道和蒙版

【实例 32】 幻影图案	242
1. 颜色通道	244
2. Alpha 通道	245
3. 分离通道	245
4. 合并通道	245
【实例 33】 木刻丽人	247
1. 创建 Alpha 通道	248
2. 显示和隐藏通道	249
3. 选中通道与取消通道的选中	249
4. 复制通道	250

5. 删除通道.....	250	4. 删除锚点工具.....	284
【实例 34】 朵朵向阳.....	251	5. 转换点工具.....	284
1. 将通道转换为选区.....	253	6. 路径选择工具.....	285
2. 存储选区.....	253	7. 直接选择工具.....	286
3. 载入选区.....	255	【实例 39】 栖息雪松的小鸟.....	287
【实例 35】 云中奇景.....	258	1. 路径转换为选区.....	288
1. 创建快速蒙版.....	260	2. 选区转换为路径.....	289
2. 编辑快速蒙版.....	261	3. 填充路径.....	289
3. 将快速蒙版转换为选区.....	262	4. 路径描边.....	290
【实例 36】 祖国名胜.....	264	【实例 40】 毛刺文字.....	290
1. 使用“图层”调板中的“添加 图层蒙版”按钮创建蒙版.....	266	1. 创建直线、折线与多边形 路径.....	292
2. 使用菜单命令创建蒙版.....	266	2. 创建曲线路径.....	293
3. 使用蒙版.....	267	3. 删除与复制路径.....	294
4. 加工蒙版.....	267	4. 创建一个空路径层.....	295
5. 设置蒙版的颜色和不透明度.....	268	5. 利用文字工具创建路径.....	295
6. 显示蒙版和删除蒙版.....	268	【实例 41】 画框佳人.....	296
7. 禁止使用蒙版和恢复 使用蒙版.....	268	1. “动作”调板.....	301
8. 根据蒙版创建选区.....	269	2. “动作”调板菜单.....	303
【实例 37】 凹凸文字.....	271	3. 创建和使用动作的两条准则.....	303
1. 使用“应用图像”菜单命令 将图层、通道的合并.....	274	4. 使用动作.....	304
2. 应用“计算”菜单命令合并 通道.....	276	5. 设置动作的执行方式.....	304
第 7 章 路径与动作		【实例 42】 一组相同特点的文字.....	305
【实例 38】 手写立体文字.....	279	1. 复制、移动和删除动作.....	310
1. 钢笔工具.....	282	2. 更改动作和动作文件夹的 名称.....	310
2. 自由钢笔工具.....	283	3. 插入路径.....	311
3. 添加锚点工具.....	284	4. 载入动作.....	311
		5. 替换动作.....	312
		6. 复位动作.....	312
		7. 存储动作.....	313



中文 Photoshop 7.0 工作环境与基本操作

本章学习要点

- ◎ 中文Photoshop 7.0的工作环境简介和基本操作。
- ◎ 改变图像的显示模式，改变图像大小，裁切图像，变换图像等。
- ◎ 中文Photoshop 7.0绘图颜色的设置方法，中文Photoshop 7.0 参数的设置方法。

第 1 节 Photoshop 7.0 工作环境简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop 7.0 启动图标，即可启动 Photoshop 7.0。然后打开一幅气球图像文件。此时 Photoshop 7.0 工作界面如图 1-1 所示。可以看出 Photoshop 7.0 窗口是一个标准的 Windows 窗口，可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop 7.0 工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、选项栏、调板、画布窗口和状态栏等组成。



图 1-1

一、标题栏、菜单栏和快捷菜单

1. 标题栏

Photoshop 7.0 窗口的标题栏位于窗口的顶部，单击标题栏最左边的图标，可以调出一个菜单，利用该菜单可以调整窗口位置、大小和关闭窗口。该图标右边显示“Adobe Photoshop 7.0”。标题栏的右边有三个按钮，从左到右分别是“窗口最小化”、“窗口最大化”或“还原”、“关闭”按钮，它们用来调整 Photoshop 7.0 窗口的状态。

2. 菜单栏

菜单栏在标题栏的下边。菜单栏有九个主菜单选项。单击主菜单选项，可调出它的子菜单。单击菜单之外的任何地方或按【Esc】键，则可以关闭已打开的菜单。主菜单选项有：文件（File）、编辑（Edit）、图像（Image）、图层（Layer）、选择（Select）、滤镜（Filter）、视图（View）、窗口（Window）和帮助（Help）。

菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同，都遵循以下的约定。

- （1）菜单中的菜单项名字是深色时，表示当前可使用；是浅色时，表示当前不能使用。
- （2）如果菜单名后边有省略号“...”，则表示单击该菜单项后，会调出一个对话框，要求选定执行该菜单命令的有关选项。
- （3）如果菜单名后边有黑三角符号“▶”，则表示该菜单项有下一级级联菜单，将给出更进一步的菜单选项。
- （4）如果菜单名左边有选择标记“✓”，则表示该菜单项已选定，如果要删除“✓”标记（不选定该项），可再单击该菜单项。
- （5）菜单名右边是组合按键名称，它表示执行该菜单项的对应热键，按热键可以在不打开菜单的情况下直接执行菜单命令，加快了操作的速度。

3. 快捷菜单

将鼠标指针移到窗口、调板或其他地方，单击鼠标右键，可调出一个菜单，即快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下最可能要进行的操作命令。再单击该菜单中的一个菜单命令，即可执行一个相应的操作。快捷菜单的内容与当前状态（决定于选择的内容、使用的工具和鼠标右键单击的位置等）有关。

二、工具箱和选项栏

1. 工具箱

Photoshop 7.0 的工具箱由六类工具组成，如图 1-2 所示。从上到下分别是：“进入 Adobe Online”图标、“图像编辑工具”栏、“切换前景色和背景色工具”栏、“切换标准和快速蒙版模式编辑工具”栏、“切换显示方式工具”栏和“跳至 ImageReady”图标。单击“进入 Adobe Online”

图标,可以访问 Adobe 站点;单击“跳至 ImageReady”图标,可跳转到 Adobe ImageReady 软件状态。利用“图像编辑工具”栏内的工具,可以进行创建选区、移动选区、输入文字、移动图像、绘制图像、编辑图像、注释和查看图像等操作。

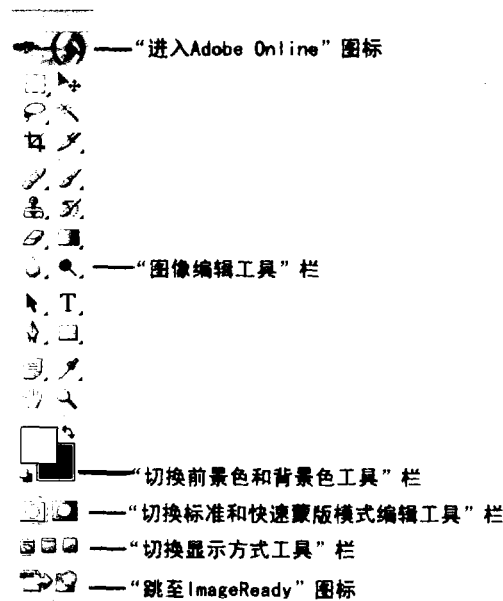


图 1-2

- (1) 工具箱的显示与隐藏: 单击“窗口”→“工具”菜单选项,取消“工具”菜单选项左边的对勾,可将工具箱隐藏;再单击“窗口”→“工具”菜单选项,又可将工具箱显示。
- (2) 工具箱的移动: 用鼠标拖曳工具箱顶部的蓝色矩形条,可以将工具箱移动到屏幕上的任何位置。
- (3) 工具箱内按钮名称的显示: 将鼠标移到工具箱内的按钮上,稍等片刻,即可显示出该按钮的名称和相应的快捷键。例如,将鼠标指针移到“椭圆选框工具”按钮之上,显示的情况如图 1-3 所示。
- (4) 工具组内工具的切换: 用鼠标单击(左键单击或右键单击)按下工具组工具按钮(其右下角有黑色小箭头),可调出工具组内所有工具按钮,再单击其中一个按钮,即可完成工具组内工具的切换。



图 1-3

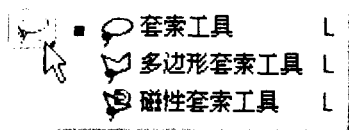


图 1-4