



中国
艺术
Chinese Art Classics
经典全书

板

胡

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

之

板 胡

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(~~长~~春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目 录

第一章 板胡基本知识	(1)
第一节 概 述	(1)
第二节 板胡的构造	(4)
一、琴 杆	(5)
二、共鸣箱	(6)
三、面 板	(6)
四、琴 弓	(6)
五、琴 码	(7)
六、千 斤	(7)
七、琴 弦	(8)
八、弦 轴	(8)
九、琴 托	(9)
十、松 香	(9)
第三节 板胡的种类	(10)
一、高音板胡	(10)
二、中音板胡	(10)
三、低音板胡	(11)

第二章 板胡演奏方法概述	(12)
第一节 板胡演奏常识	(12)
一、姿 势	(12)
二、持 琴	(15)
三、持 弓	(15)
四、定 弦	(16)
五、音 域	(21)
六、把 位	(21)
第二节 板胡演奏符号	(22)
一、弓法符号	(22)
二、指法符号	(23)
第三节 板胡演奏左手技法	(25)
一、指 法	(25)
二、按 弦	(25)
三、揉 弦	(26)
四、换 把	(32)
五、打 音 (也称颤音)	(40)
六、滑 音	(42)
七、点 音	(45)
八、勾 弦	(46)
九、弹 弦	(46)
十、拨 弦	(47)
十一、双 音	(48)
十二、泛 音	(49)
第四节 板胡演奏右手弓法	(50)
一、全 弓	(54)
二、分 弓	(57)

三、快 弓	(58)
四、抖 弓	(61)
五、跳 弓	(64)
六、顿 弓	(65)
七、甩 弓	(66)
八、抛 弓	(67)
 第三章 板胡六种常用弦法的练习	(68)
第一节 1 5 弦弦法的练习	(68)
一、1 5 弦法把位图	(68)
二、练习曲	(71)
第二节 5 2 弦弦法的练习	(76)
一、5 2 弦法把位图:	(76)
二、练习曲	(80)
第三节 6 3 弦弦法的练习	(86)
一、6 3 弦法把位图	(86)
二、练习曲:	(89)
第四节 2 6 弦弦法的练习	(95)
一、2 6 弦上弦把位图	(95)
二、练习曲	(98)
第五节 3 7 弦弦法的练习	(101)
一、3 7 弦上弦把位图	(101)
二、练习曲	(103)
第六节 4 1 弦弦法的练习	(109)
一、4 1 弦上弦把位图	(109)

二、练习曲	(113)
第四章 板胡的选择与保护	(116)
第一节 板胡的选择	(116)
一、琴料的选择	(116)
二、成品的试听	(118)
第二节 板胡的使用与保护	(119)
第五章 板胡各种技巧练习曲	(120)
第一节 揉弦练习曲	(120)
第二节 换把练习曲	(131)
一、一指换把练习	(131)
二、二指练习	(132)
三、三指换把练习	(134)
第三节 打音练习曲	(134)
第四节 滑音练习曲	(137)
第五节 抖弓练习曲	(139)
第六节 甩弓练习曲	(141)
第七节 快弓练习曲	(144)

第一章

板胡基本知识

第一节 概 述

板胡，是胡国民族乐器大家族中独具魅力的拉弦乐器。胡琴目前是板胡、二胡、高胡、中胡……等等拉弦器的统称。胡琴这种弓弦乐器在唐代便已是当时三百余种乐器之一，那时叫“奚琴”（亦称嵇琴）。据我国历史上第一部音乐百科全书——北宋陈旸所著的《乐书》中记载：“奚琴，本胡乐也，出於弦鼗，而形亦类焉；奚部所好之乐也。（奚，是我国古代北方的一个民族。南北朝时称为库莫奚，隋唐时代称为奚，五代十国时溶于契丹）。盖其制两弦间，以竹片轧之，至今民间用焉”。其时，尚用竹片在两弦之间“轧之”发音。唐代诗人皎然（公元八世纪人）在《观李中丞洪二美人唱轧筝歌》一诗中，对于拉弦乐器的初型“轧筝”写道：“君家双美姬，善歌工筝人莫知，轧用蜀竹弦楚丝，清哇婉转声相随……”

到了宋代，便发现了用马尾代替竹片的所谓“马尾胡琴”

了。如《元史》所描述宋代流传下来的胡琴云：“胡琴，制如火不思（“火不思”是从古波斯、阿拉伯流传到中国，并在当时流行于中国西北地区的拨弦乐器）：卷颈；龙首；二弦，用弓拨之——弓之弦以马尾。”

在元代，胡琴除用于一般的独奏和合奏之外，还在蒙古人（当时汉人称之为胡人）的军队中广泛的、大量地用于群众性的演奏。《马可·波罗游记》中在讲到1268年军队中的情形说：“鞑靼人又有一种风俗，当他们队伍排好，等待打仗的时候，他们唱歌和‘奏’他们的二弦琴，极其好听。”

古代提及“胡琴”的诗词歌赋，很是不少。例如：

唐代刘禹锡（公元772年——842年，洛阳人）《和扬师皋给伤小姬英英》诗：“见学胡琴见艺成，今朝追思几伤情，捻弦花下呈新曲，放拨灯火谢改名。”

唐代著名大诗人白居易（公元772——846年，先居山西，后迁居陕西）在《筝》中云：“赵瑟情相似，胡琴调不同。”白居易在《九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官》中云：“胡琴铮？指拨刺，吴娃美丽眉眼长。”白居易又在《醉歌·示使人高玲珑》写道：“罢胡琴，掩秦瑟，玲珑再拜歌礼毕。”

唐代文人岑参（约公元715——770年，南阳人）在《白雪歌送武判官归京》中云：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪，忽如一夜春风来，（另一版本为：忽然一夜春风来），千树万树梨花开。……中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”

著述《梦溪笔谈》一书的宋代沈括（公元1031年——1095年，钱塘人），在他写给军士歌唱的五首词中的第三首有一名诗：“马尾胡琴随汉军（另一版本为：“马尾胡琴随汉车”），曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不见书。”他在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴。教坊伶人徐衍

奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”由此可见，当时的演奏家徐衍技艺的精深以及应变的能力。

此外，唐代末年的音乐家段安节（临淄人）《乐府杂录》（约成书于公元894年）中的著述；宋代的乐史（公元930年—1007年，抚州宜黄人）所撰《杨太真外传》；北宋时期的李昉（公元925年—996年，深州饶阳人）所编辑的《太平广记》；宋代郭茂倩编纂的《乐府诗集》中均有关于“胡琴”的记载。明代（公元1368年—1644年）麟堂秋宴图卷中见到的用以拉奏的胡琴，其乐器的形制已与今天的二胡很相近似了。

从以上诸多历史名人所生活与活动的不同时期、不同地域来看，应该说，胡琴这件乐器在中国，应用的地域是广阔的，流传的年代是久远的，亦是不断改良的。

从年代上来讲，宋代陈旸花费了几十年的心血所完成的《乐书》，在公元1101年进呈给宋徽宗赵佶，但由于封建皇帝的昏聩，文献价值很高的精典之作，竟被束之高阁近一个世纪之久，直到南宋时期，陈岐托人辗转于陈旸后人的家中访求到《乐书》副本，才於南宋宁宗庆元五年（公元1199年）第一次出版；《乐书》又于元顺帝至正七年（公元1347年）重新刊印。所以，关于“胡琴”的正式提法，应是成书的年代——公元1101年。

宋代所所谓的胡琴，还不是专指拉弦乐器，那时的胡琴是作为弹弦与拉弦并存的一种乐器名称。乐器确咱历史进程中不断发展与进步，即便在今后，乐器仍会不断的改良与变化。谁能预言：电子、核子如此发达的今天，或许又发现了“某子”的将来，又会给今天的乐器带来什么革命呢？今天“外国”的乐器，又怎么能断言将来不会演变为中国的民族乐器呢？今天

学习板胡演奏的同时，也真应该对该乐器的发展与进步，多汲取一些知识，尽可能的为其发展做些实实在在的事情。至于各种胡琴的形制不同，专称的不同应是近现代的事情了。

远的不说，近五十年以来，仅板胡这件乐器可以说基本上经历了三次有意义上的发展：“高音板胡→中音板胡→双千金板胡”这样三个历程。

在上世纪五十年代，胡琴大师刘明沅老师将作为评剧伴奏乐器的板胡，经过对琴弦、琴弓共鸣箱等部位的改良，应用于高音板胡独奏，并在莫斯科第六届世界青年联欢节器乐大赛中，获金质奖章。从此，板胡这件伴奏乐器便以独奏乐器的面目，呈现在世界观众面前。代表作品有何彬编曲的《大起板》等名曲。与刘老师在同届世界大赛中获金质奖章的张长城大师，以及著名的板胡演奏家郭富团、原野，他们又分别将本用于秦腔、郿鄠等戏曲中作为伴奏乐器的板胡，在制式、琴弦等方面加以改进，应用于中音板胡独奏，使当时的音乐界为之一振，代表作品是：《红军哥哥回来了》、《秦腔牌曲》等。著名的板胡演奏家李秀琪教授，也是在同届世界大赛中，以在合奏《翻身的日子》一曲中的板胡领奏，同样获得金质奖章。以上各位大师为推动民族器乐的发展作出了不可磨灭的贡献。

第二节 板胡的构造

板胡由琴杆、共鸣箱、面板、琴弓、琴码、千斤、琴弦、弦轴、琴托等九部分构成（见图1-1）。

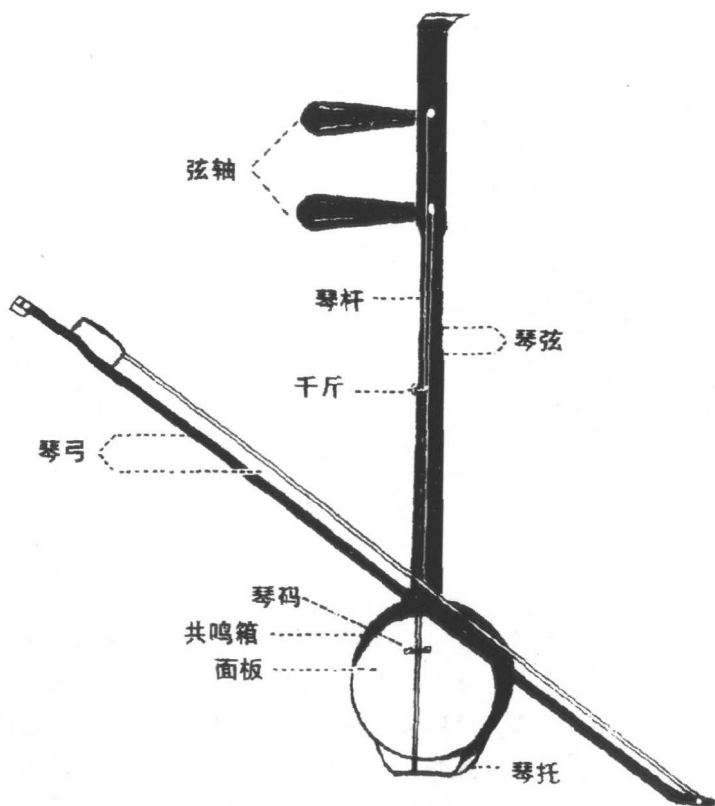


图 1-1 板胡全身图

一、琴杆

琴杆是板胡的形体和发音的主要组成部分。用料的质量和琴杆的长短，粗细对板胡的发音都直接产生影响。琴杆全长是

60~70公分、木质、为圆柱形，一般用红木、乌木、紫檀木做成。这些木料的优点是坚硬细致，不易弯曲，有助于产生优美的声音。

二、共鸣箱

共鸣箱亦称琴壳，用坚硬的椰子壳作成。一端蒙老桐木板，另一端较小。有不少中、低音板胡在较小的一端刻有音窗。高音板胡没有音窗，是因为高音板胡需要发出嘹亮的声音所致。共鸣箱是板胡重要的发音体，对其选择或制作必须精心，椰子壳本身的曲度一定要适当，弯曲度过大，即蒙板的一端和不蒙板的一端的直径相差过大时，发间暗、嗡声重、弯曲度过小时，发音不含蓄，共鸣差。

三、面板

采用质地松软，纹络匀称不易变形的老桐木板做成。桐木板的薄厚一般以0.2公分为宜。太厚了不能充分振动，声音细弱。太薄了，发音空散沙哑，声音不够厚实。虽说以0.2公分为宜，这只是一个大概情况，因为椰子壳的大小本无完全相同，所以说到底多么大的椰子壳配多么厚的桐木板，还要靠演奏者，制作者在反复的实验中进行摸索，直到获得满意的效果为止。

四、琴弓

用实心竹杆系马尾做成。弓杆全长为80公分左右。传统的弓子一般是在宽3.5公分，厚0.4公分，长75公分的竹片上

系一宗毛尾(250~350根)做成,这种弓子粗壮厚实,它与粗犷激越的梆子戏曲音乐风格相适应。

现在使用的琴弓,尤其是音乐团体中板胡的琴弓十分讲究,一般仿照小提琴弓的样式,将马尾做成扁平状,使其加大与弦的接触面。这样,不但音量大,而且音质也好。另外,这种琴弓还有一个优点是在运弓时将弓杆向里收拢,即可演奏出双音。它在弓根处还有灵活的螺旋装置,随时可以调节马尾的松紧。从而有效的防止因空气湿度变化引起马尾的伸缩对演奏所造成的不良影响。

五、琴码

琴码可以用竹,木,骨,化学等材料作成。琴码的大小形状,对板胡的音色,音量都有直接关系。一般地讲,琴码小,发音脆亮、琴码大发音沉闷。至于哪一把琴适合采用哪一种琴码,也需要作反复地实验。此外,琴码在琴板上放的位置也要注意,通常将琴码放在琴板的上端约四分之一处为宜。如果太靠上,共鸣箱振动不好,发音缺乏共鸣,太偏下,发音喑、声音不够明亮。

六、千斤

千斤也称腰码,千斤的位置在琴杆上,它的作用是顶住琴弦,把琴弦的振动和琴杆,琴壳连接在一起,成为一体。以产生良好的共振作用。千斤制作材料较多,常见的有木质和骨质。它的高度应和演奏者手的大小相适应。手指长的,应稍高一点,因为低了,手指按弦弯曲大,使不上劲。手指短的,琴

码可稍低一些，以便按弦。千斤在琴杆上与琴码之间的距离，一般高音板胡距离稍小，中低音板胡距离较大。

千斤通常有活动和固定两种。活动千斤是在琴杆的中部，粘一个约8公分的小方木条，（如筷子状），再在千斤的下方与琴杆相接处刻一个方形凹，大小与小木条一致，使木条刚好嵌在千斤的凹处，当千斤做上下移动时，不致左右摆动。

另一种千斤是固定千斤，用丝弦把千斤绑紧牢扎在琴杆上。这种固定千斤，内外弦不易跑弦，而且演奏者的指距不变，容易掌握音的高低、对初学者来说，固定千斤优点多于活动千斤。

七、琴弦

在戏曲团体中，过去板胡通常使用老弦、二弦、牛筋弦。其搭配样式一般有三种：一是外弦用老弦、内弦用牛筋弦；二是外弦和内弦都用老弦；三是外弦用二弦、内弦用老弦。

随着科学的发展，在五十年代，出现了金属弦。金属弦较丝弦有许多优点，如不易断弦，张力变化小，发音纯正。因而受到新音乐工作者与广大业余板胡爱好者的欢迎。但市场上的金属弦的粗细比例，各厂家有制作标准不一的情况，因此，在选购琴弦时，应当特别注意选择同一厂家和同一牌号的琴弦为宜。

八、弦轴

琴杆的上端有两个弦轴，上面的一个叫内弦轴，下面的一个叫外弦轴。现在，板胡弦轴根据制作原料不同，一种是木

轴，一种是机械轴（钢轴）。木轴用黄羊木和檀木做成。这种轴制作简易，为了防止使用时间长了，容易跑弦，通常是将轴与琴杆相接触的一端擦些松香细沫。机械轴的优点是使用方便。木轴和机械轴的木质部分的长度和粗细均应与板胡的整体相配，既要美观大方，又要避免头重脚轻，影响演奏。

九、琴托

在共鸣箱下方有一个木质装置，它的作用是增加琴身下部的重量。这个装置便是琴托。它除了在演奏时稳定琴身不致扭动之外，还可以保护共鸣箱。当然，琴托不宜过大，因为过大的琴托不但有碍于共鸣箱的发音，而且也不够美观。

十、松香

凡拉弦乐器，松香为不可缺少之物。传统的戏曲板胡演奏者手指戴有指套（金属、骨质、皮质），使用松香的方法，是将松香放在勺内加热使之熔化，然后倒在板胡壳子上。或者把松香块用火点燃，将其熔化滴在板胡壳子上，这两种方法往往使松香超量，既不便于弓子推拉，又容易使松香沫乱飞。

现在的板胡演奏者（包括戏曲在内）演奏时，左手戴指套的现象已很少见，所以，在共鸣箱上滴松香的事便已作改变。通用的办法是购置市场上经过加工的优质松香。这种特制松香，根据需要随时可擦在弓毛上，使用卫生，演奏方便。

第三节 板胡的种类

由于板胡在制作尺寸、使用弦质、定音高低上的不同，大体可以分为三类：

一、高音板胡

定弦一般是外弦 a^2 ，内弦 d^2 ，或者外弦是 g^2 ，内弦是 c^2 。这种定弦宜于表现嘹亮明快的曲调，因而广泛地使用在各种不同形式的民族乐队之中，常常以合奏、领奏，独奏的形式出现。高音板胡的独奏曲很多，如：《马车在田野上奔驰》（葛炎曲、刘明沅、徐连坤改编）、《花梆子》（闫绍一曲）、《大起板》（何彬编曲）、《家乡的喜讯》（杨惠林、陈树林曲）等。在戏曲团体，高音板胡多用于河北梆子、山西北路梆子、评剧等。

二、中音板胡

外弦一般定为 d^2 或者 e^2 ，内弦一般定为 g^2 或者 a^2 ，它通常比高音板胡定弦低四度或者五度，中音板胡的弦质比高音板胡粗些，多用大板胡弦。宜于表现优美柔和的曲调，如：《红军哥哥回来了》（张长城、原野曲）、《秦腔牌子曲》（郭富团编曲）、《公社春来早》（石露、学义曲）等，在戏曲团体中，中音板胡多用于秦腔、陇剧等。中音板胡由于千斤和琴码之间的距离比高音板胡大，它在演奏方法上有不少地方与二胡相同。