

童装
补花
图案

An

• Tong Zhuang Bu Hua Tu

天津杨柳青画社出版

前 言

有关服饰的书,古代的和现代的都出过不少,大多是为成年人的;然而,关于儿童的,特别是学龄前儿童的,则就不多见了。儿童是祖国的花朵和未来;是爸爸妈妈的“心头肉儿”,寄托着爸爸妈妈的理想和希望。孩子的装束如何,自然也是牵动他们心思的问题。问题虽不严重,但也应该引起社会的普遍关注。

这本《童装补花图案》,收大小图样二百多幅,包括童装的“领花”、“胸花”、“袋花”、单独图案,以及“二方连续”花边纹样等多种。这些图案,构思新颖,形象生动,都是学龄前儿童能够理解而爱看的事物,如饱满的草莓、鲜亮的樱桃、顽皮的猴子、敦实的狗熊,以及甲虫、蝴蝶、塔松、蘑菇、风磨、帆船、自行车等,有的还能使他们联想起听过的故事。这些可爱的事物,组成一个丰富多彩、有趣而神奇的世界,孩子们可以任意想象,如同成人游览名山大川,探幽取胜一样,培养了性格,锻炼了意志,心灵也更加纯净了。

服饰图案,自然在于实用,从制作工艺看,可分为两大类:“领花”、“胸花”、“袋花”和单独图案,大都属于拼色补花工艺,虽然其中也夹杂一些“锁线”工艺;“二方连续”花边,则是属于刺绣工艺的,单说拼色补花,这种工艺在中国固有的服饰制作中是很少见的。它的制作效果,很合于现代审美要求,尤其在童装上的运用,表现方法更不受限制,可以驰骋艺术想象,当然,取材不应超越儿童生活范围,只要把单纯的线描和对比强烈的大色块结合得体,就会出现意想不到的艺术效果,马蒂斯的拼贴艺术,也不过如此。

年轻的妈妈们,如果对裁剪有兴趣,不妨参照本书为心爱的宝宝做件“童装”,一定更会获得孩子的欢心。

专业的服装设计和制作者,参阅本书会使思路大开,想象活跃,能为儿童制作出更新更美的服装。

刘 见 一九八九年十一月





























