



动漫专业经典教材

中国动画范例

2

严定宪 林文肖 周克勤 编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司 监制
飞思动漫产品研发中心



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

中国动画范例 2

严定宪 林文肖 周克勤

编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司
飞思动漫产品研发中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中国动画范例2 / 严定宪, 林文肖, 周克勤编著. — 北京: 电子工业出版社, 2004.7
(动漫专业经典教材)

ISBN 7-121-00041-5

I. 中... II. ①严...②林...③周... III. 动画—技法(美术)—教材 IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第059786号

责任编辑: 陆舒敏

印刷: 北京中科印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

经销: 各地新华书店

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 3.25 字数: 104千字 彩插: 1

印次: 2004年7月第1次印刷

印数: 6 000册 定价: 18.00元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系电话: 010-68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

编委会成员

名誉主编	特伟	上海美术电影制片厂第一任厂长
主 编	严定宪	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演
	潘国祥	国家一级编剧，上海美术电影制片厂美影进修学校校长
副主编	邢国金	上海美术电影制片厂进修学校副校长
编 委	(排名不分先后)	
	常光希	国家一级动画设计，吉林艺术学院动画学院副院长
	陈桂宝	上海美术电影制片厂副厂长
	丁海祥	山西广播电影进修学院美术系主任
	范马迪	上海美术电影制片厂导演，代表作《黑猫警长》
	郭晶	北京易飞思信息技术有限公司总经理 / 总编
	胡进庆	国家一级导演，代表作《葫芦兄弟》
	胡依红	上海美术电影制片厂导演，代表作《我为歌狂》
	金国平	上海美术电影制片厂厂长
	林文肖	国家一级导演，代表作《夹子救鹿》《雪孩子》
	陆成法	上海美术电影制片厂导演，代表作《百鸟衣》
	路盛章	北京广播学院动画学院院长
	马克宣	吉林艺术学院动画学院副院长
	潘国祥	国家一级编剧，中国动画学会动画教育专业委员会常务副主任
	钱运达	国家一级导演，代表作《天书奇谭》
	孙立军	北京电影学院动画学院院长
	王加世	上海美术电影制片厂导演，代表作《白鸽岛》
	邢国金	上海美术电影专修学校副校长，中国动画学会教育委员会秘书长
	严定宪	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演
	姚佳锋	上海卡通文化发展有限公司设计部主管
	尹建世	北京科影动画部主任
	张国强	上海卡通文化发展有限公司总经理
	张松林	中国动画学会秘书长
	周克勤	上海亿利美动画公司总经理，代表作《猴子捞月》

动漫专业作为近年来招生的热点专业之一，在推动我国原创动漫事业的发展中越来越显示出其重要性。作为新兴专业，市场上还缺少相关的范例教材。为满足这一市场需求，上海美术电影制片厂、上海美术电影专修学校组织了优秀动画专家、著名导演、资深教师，从历年来摄制的国产动画片中，选择较精彩的动画设计及造型动态实例，进行整理、绘制、编写，历时近一年，使《中国动画范例》（1~4）终于上市与大家见面了。

在动漫创作过程中，原画设计是非常重要的环节。本书汇集了不少曾在国内外多次获奖的国产动画片中优秀的动画范例。例如：《大闹天宫》中“孙悟空巧斗巨灵神”、“蟠桃园土地爬拐杖”；《哪吒闹海》中“哪吒自刎”、“李靖抚琴”；《金猴降妖》中“悟空怒打白骨精”；《三个和尚》中“三个和尚抢水吃”；《夹子救鹿》中“夹子吹笛轻快行进”；《草原英雄小姐妹》中“玉荣冒着风雪挥鞭赶羊群”；《宝莲灯》中“小沉香与鹤共舞”；《葫芦兄弟》中“葫芦娃连续后滚翻”；《牧笛》中“牧童吹笛”等等。另外还有不同人物在不同情绪下的走路奔跑动作三十余种，以及中外合拍片里的一些动作图例等共一百多套，涉及动画片四十余部。

本书内容十分丰富，动画技巧含量较高，覆盖面较广。包括：人物、动物的规律性动作；按照剧情要求设计的表演性动作；情绪性的讲话动作；细腻优美的舞蹈动作；动感强烈的夸张动作；动物、器物的拟人化动作，以及造型转面、表情动态图例等等。

本书的最大特点是将在银幕上瞬间即过的连续动作，逐张定格成静态画面，使读者既能逐张细看研究，又可从中了解原画对关键动态的设定、动作过程的连接、速度的掌握和张数的运用等创作技巧。随着动画制作数字化的普及，本书为从事二维、三维、网络、游戏等制作领域的动画工作者提供了最直观的参考指导，同时也为动画教育和动画研究人员提供了范本。

《中国动画范例》集中体现了动画前辈们的创作精髓，充分展示了动画创作的深厚底蕴。同时也将对发展我国的动画事业，宏扬优秀的民族文化产生深远的意义。

本书在编写过程中，得到了北京电影学院动画学院、广播电影电视管理干部学院、邦德动漫学院、北京广播学院动画学院、北京科教电影制片厂动画部等单位的大力支持，在此深表谢意。

我们真诚希望本丛书可以为更多读者带来广阔的学习空间，并希望我们的努力能够为国内动漫事业从业队伍的建设做出一些贡献。我们期待着您能为我们的努力提出您的意见。

我们的联系方式如下：

电 话：(010) 68134545 68131648

电子邮件：support@fecit.com.cn

飞思在线：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.ecomic.cn>

答疑网址：<http://www.fecit.com.cn/question.htm>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思科技、飞思教育、FECIT

动漫专业经典教材丛书编委会

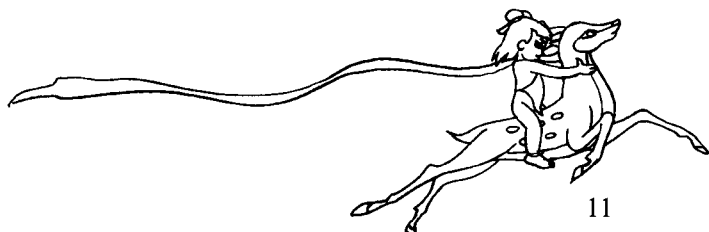
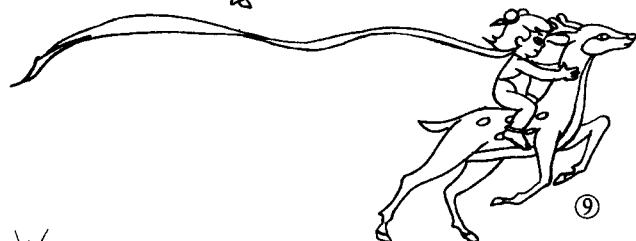
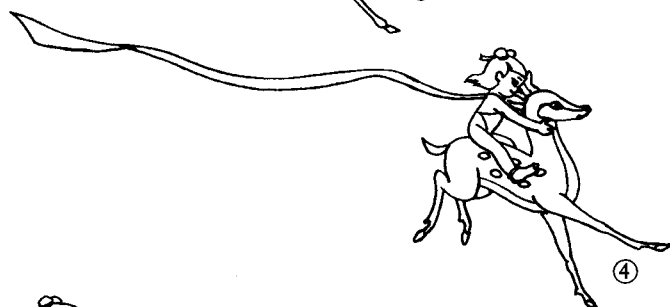
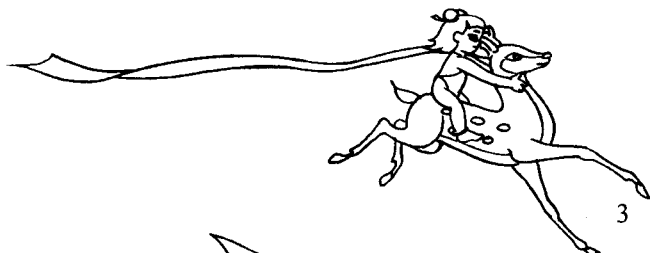
目 录

范例一	小哪吒骑鹿驰骋在海滩	1
范例二	哪吒自刎	2
范例三	莲花化身哪吒复活	4
范例四	李靖抚琴	6
范例五	领头男孩跑跳步	8
范例六	哪吒骑人马	9
范例七	乌龟献舞	10
范例八	牧童骑牛走在田埂上	11
范例九	牧童吹笛	12
范例十	小猴子水中捞月	14
范例十一	猴子捞月	15
范例十二	小白兔得意地走路	16
范例十三	小白兔吃惊表情	17
范例十四	人物造型动态图	18
范例十五	岩拉造型转面图	19
范例十六	依波造型转面图	19
范例十七	埃扎朋讲话	20
范例十八	女孩快奔	21
范例十九	小兔正面奔跑	22
范例二十	雪地上淘淘背面走路	22
范例二十一	小松鼠讲话	23
范例二十二	葫芦娃翻筋斗	24
范例二十三	邈邈大王与小狗	26
范例二十四	邈邈大王扔火柴	28
范例二十五	小邈邈和老鼠讲话	30
范例二十六	小白鼠跳舞	31
范例二十七	女学生讲话	32
范例二十八	贝斯托送蛋糕	33
范例二十九	皮克斯开冰箱	34
范例三十	贝斯托滑倒	35
范例三十一	猪八戒吃人参果	36
范例三十二	观音菩萨责备孙悟空	38
范例三十三	爆炸	39
范例三十四	蜡烛火苗熄灭	40
范例三十五	金发和银发	41
范例三十六	主角形象	41
范例三十七	(小小动画)《伞的妙用》等	42
范例三十八	(小小动画)《奶奶的手杖》等	43

【说明】本书图例中的编号方式有三种：一种是原画动态的序号（不含中间画张数），一种是原动画张数的编号，另一种带三角的编号为一动画。

范例一：小哪吒骑鹿驰骋在海滩

小哪吒出世，师父太乙真人送给他两件宝贝——混天绫和乾坤圈。哪吒高兴地带着宝贝骑着鹿来到海边玩耍。他用力抛出乾坤圈，立即驾鹿飞奔而去。这是一套鹿快速奔跑的循环动作，①-11 每张拍一格。



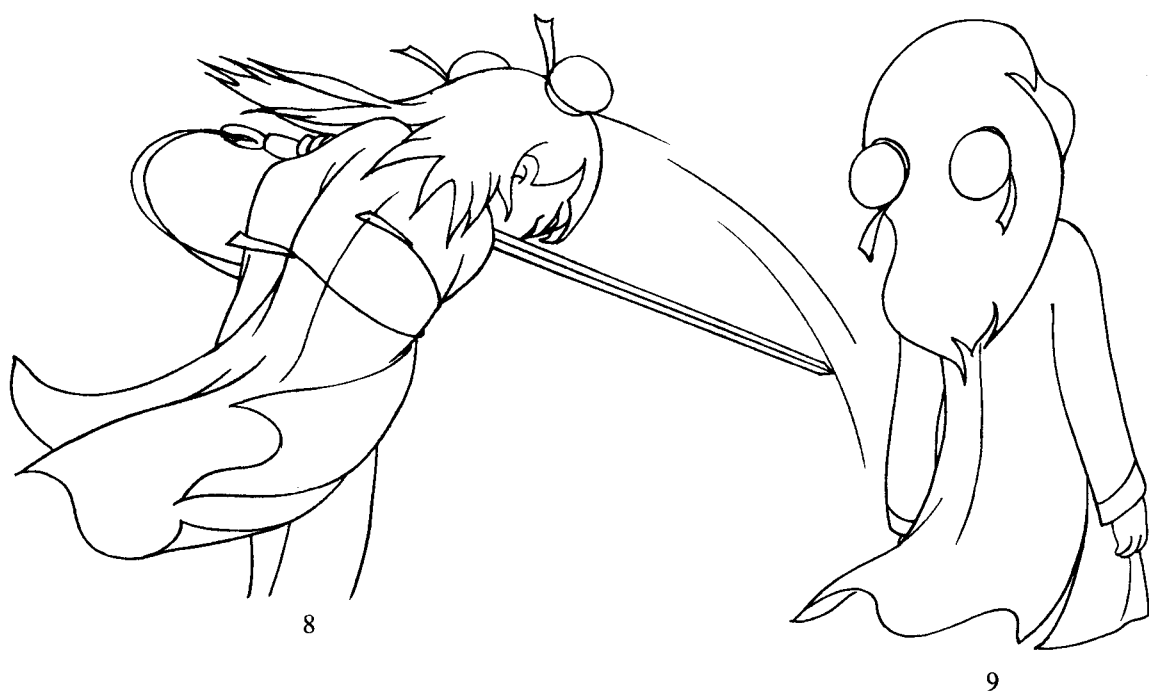
小哪吒和师父太乙真人

范例二：哪吒自刎

哪吒惩罚龙太子敖丙，激怒了龙王，龙王发难水淹陈塘关。为了不让百姓遭殃，哪吒大义凛然：“一人做事一人当，还骨肉于父母。”愤然拔剑自刎。影片中这一场悲壮的戏，十分感人。动画设计构思精心，反复推敲，取得了较好的艺术效果。

《哪吒闹海》

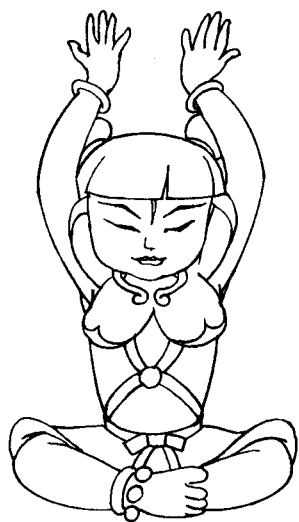




范例三：莲花化身哪吒复活



1



2



3



4



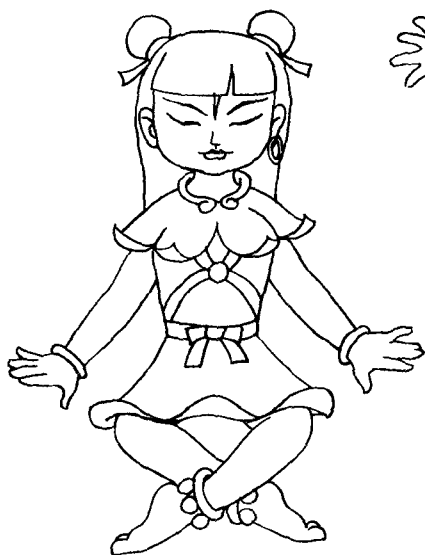
5



6



7



8



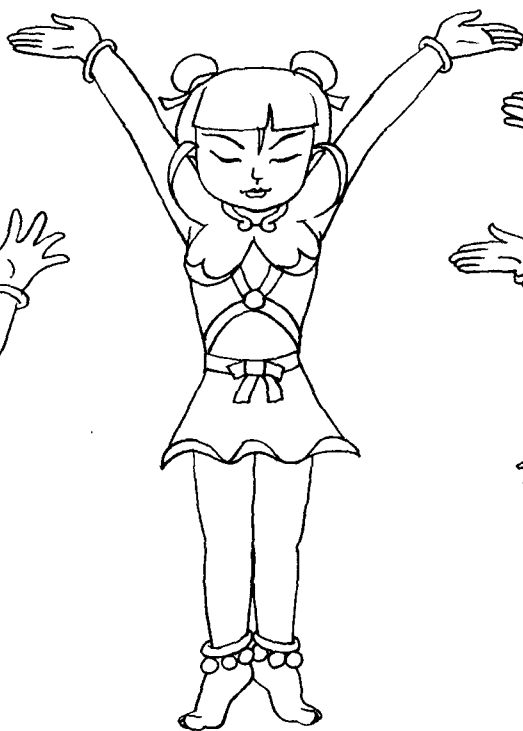
9



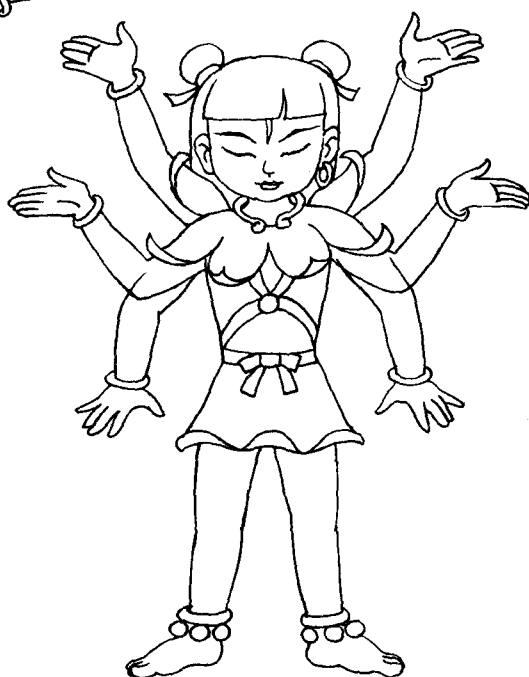
10



11



12

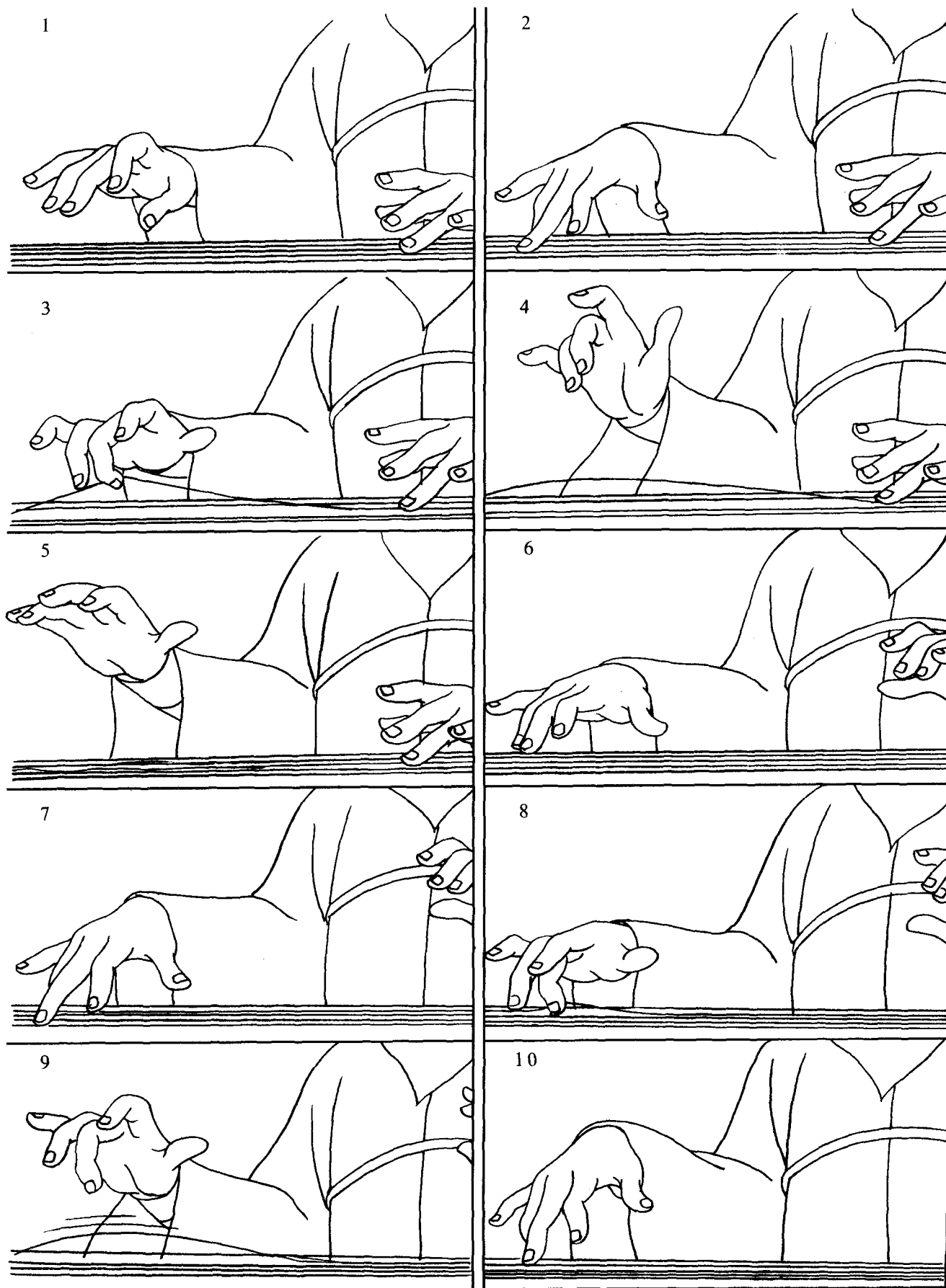


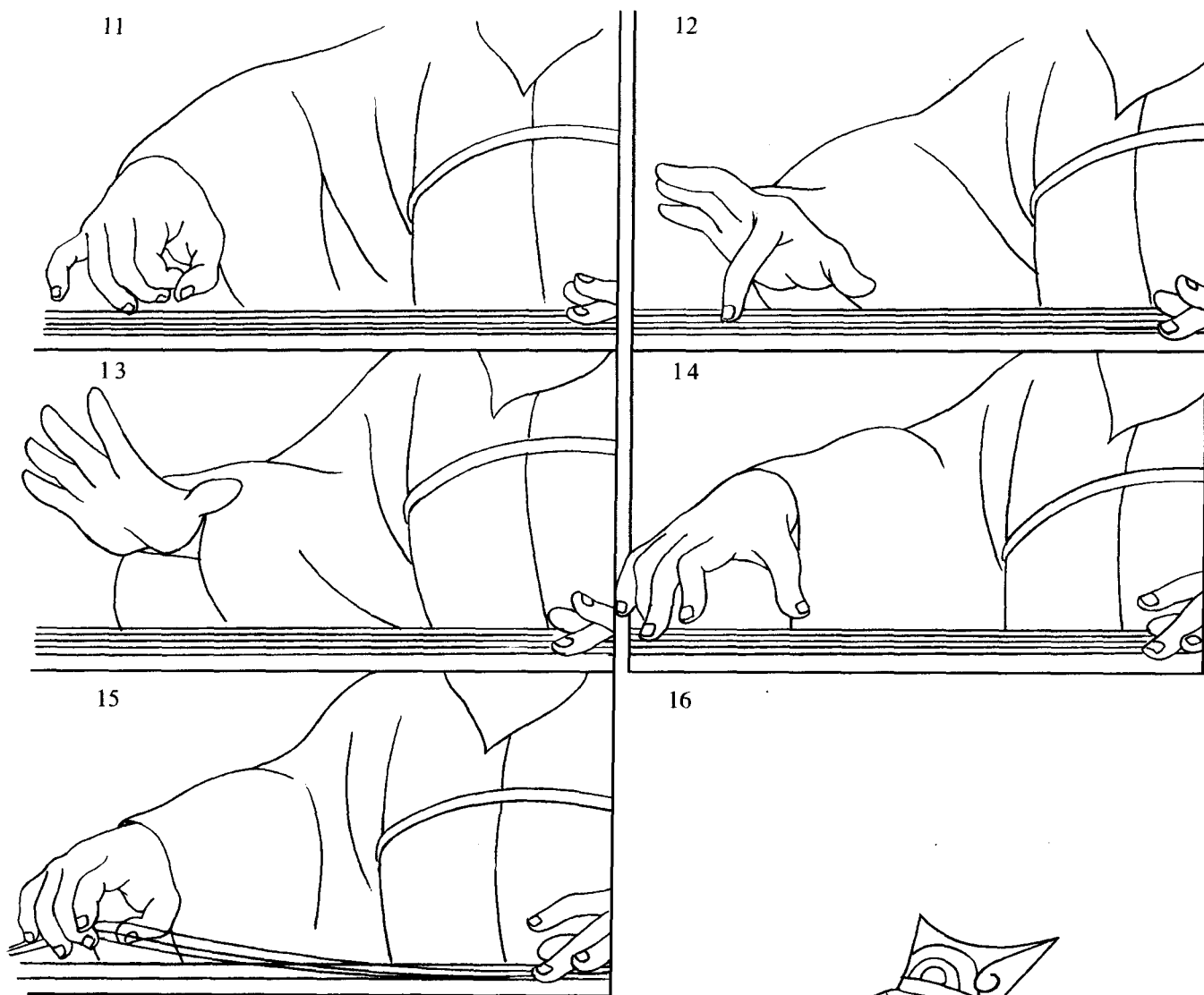
13

莲花在闪烁着的五色光环中飞旋，渐渐化作人形。一个个优美、生动的姿态连续迭变，神力无穷的哪吒复活了。原画从壁画、雕塑、砖刻等传统艺术中吸取养料，丰富了人物造型姿态的设计。

《哪吒闹海》

范例四：李靖抚琴





原画设计弹琴动作，既要根据先期音乐的节奏，又要仔细琢磨弹琴动作的指法和手势，才能达到声画和谐，融为一体。李靖抚琴这套原画动作就是比较成功的一个实例。

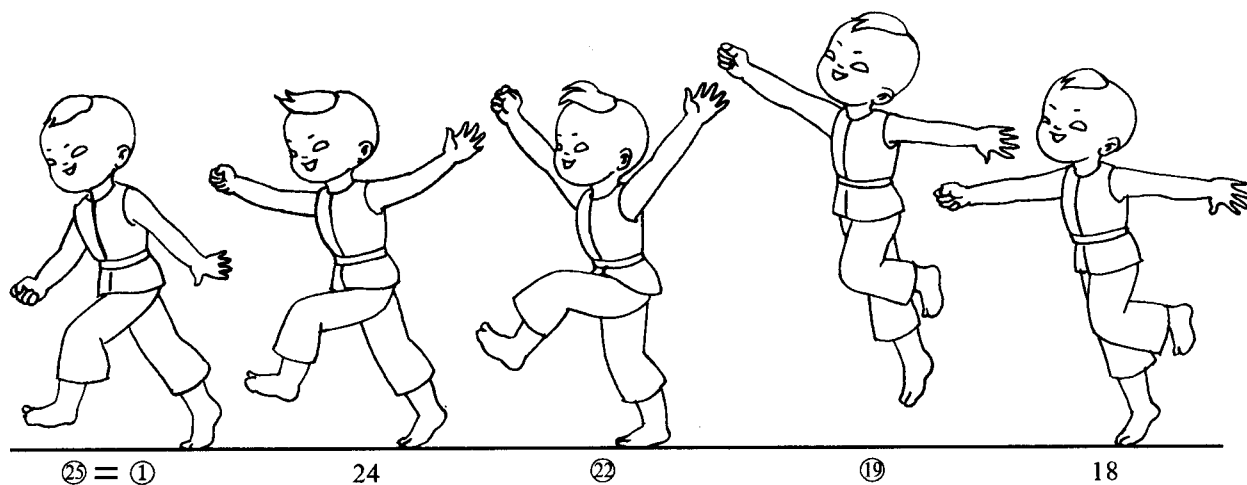
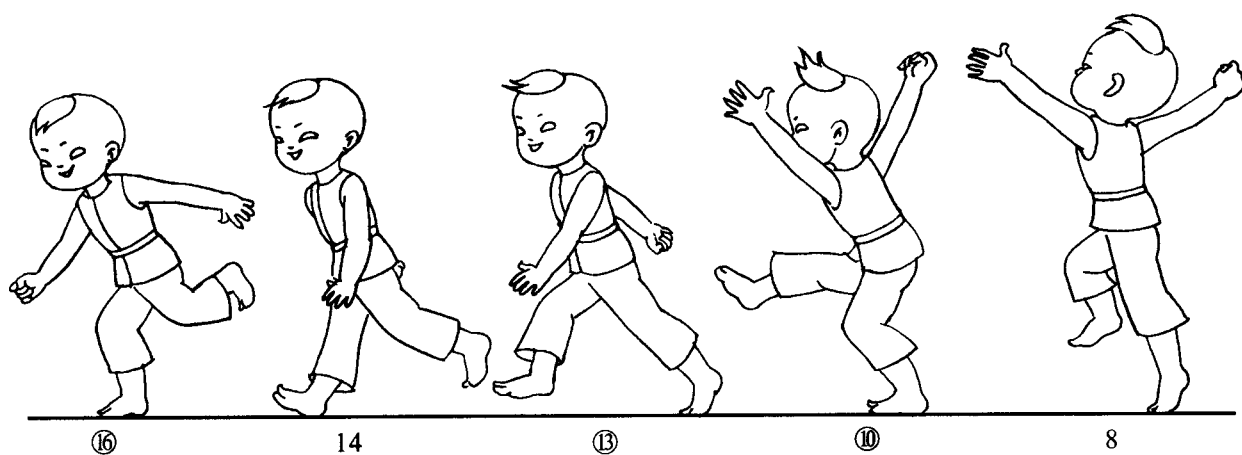
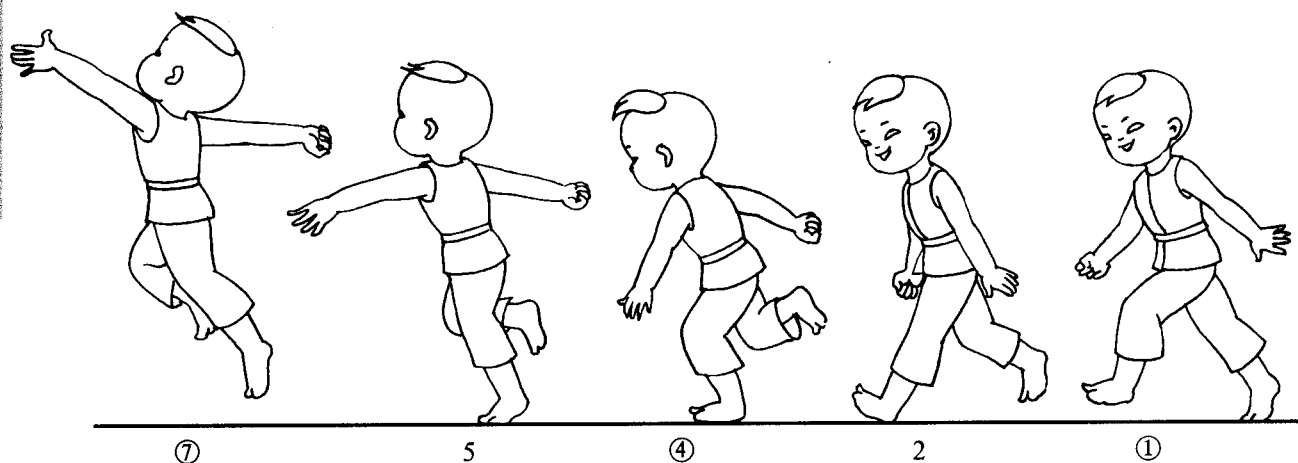
《哪吒闹海》



范例五：领头男孩跑跳步

领头男孩甩动双臂跑跳步动作，1-24为一个完步，每张拍二格，可以循环用。

《哪吒闹海》



范例六：哪吒骑人马



一群渔村的孩子搭成人马，抬着哪吒前呼后拥唱着儿歌：“浪来了，水来了！哪吒骑着龙来了。”欢乐地行进在树林中。



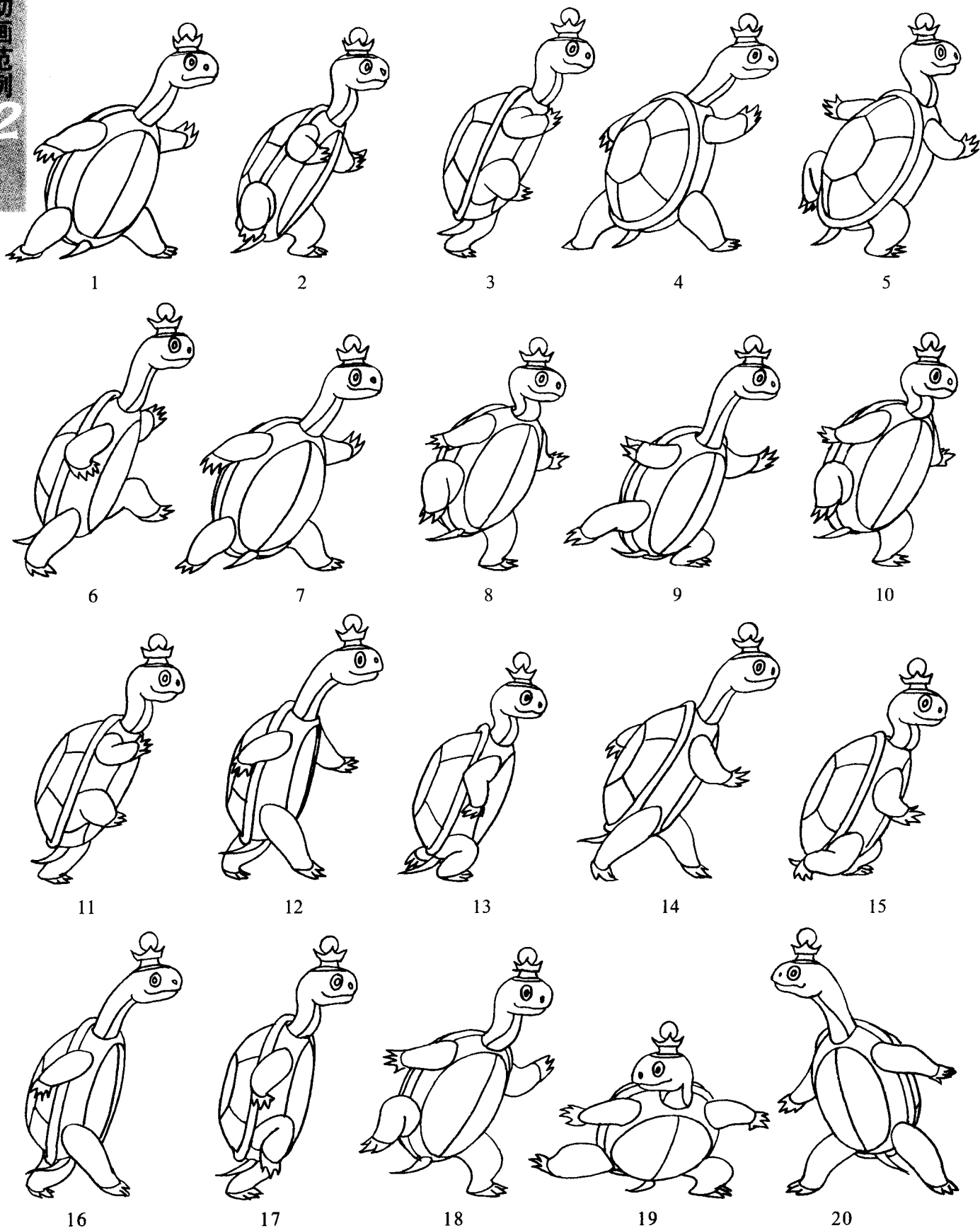
小伙伴们见哪吒制服了龙王，高兴得鼓掌欢呼。

《哪吒闹海》

范例七：乌龟献舞

四只小乌龟为龙王献舞，下例为集体动作中的一只。1 - 7 = 1 是按音乐节奏走大步，8、9、10为上下颠动，12 - 16 = 12 是走小快步，身体一耸一耸，最后转身，动作轻快有趣。

《哪吒闹海》



范例八：牧童骑牛走在田埂上

